СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ

Наш сайт www.yarkprf.ru e-mail: yarkprf@mail.ru

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

16+ Газета Ярославского областного отделения КПРФ прочти и передай другим № 18 (868) 11 – 17 мая 2017 г. (дата выхода 11.05.2017 г.)

День Победы под красными знаменами в Ярославле

9 мая в центре Ярославля состоялись праздничный парад и ставшее уже традиционным шествие «Бессмертного полка», приуроченные к 72-й годовщине Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Несмотря на то, что погода «подкачала» - утром и вечером шел мокрый снег, тысячи ярославцев приняли участие в этих торжествах. У памятника Некрасову на Волжской набережной строился «Бессмертный полк». Его колонна растянулась более чем на два километра вдоль набережной. Тысячи жителей Ярославля и области принесли портреты своих родных и близких, отдавших жизнь в борьбе с немецким фашизмом.

Такие герои есть и в семьях ярославских коммунистов. Например, Воробьев Василий Васильевич – отец первого секретаря Ярославского ОК КПРФ Александра Васильевича Воробьева, Балашов Иван Васильевич – прадед редактора сайта yarkprf.ru Николая Мишурова, Алексей и Владимир Лукьяновы – родственники руководителя пионерской организации и первого секретаря комитета КПРФ Ярославского района Марины Сумеркиной.

(Окончание на стр. 4 - 5)

Автоперевозчиков должны услышать «наверху»

Сергей Садиков (Союз автоперевозчиков).

В Ярославской областной Думе подготовлен проект обращения в правительство России с предложениями по решению проблем автоперевозчиков. В прошлый четверг его утвердила рабочая группа с участием представителей отрасли. Обсуждение получилось жарким и заняло почти два часа. В итоге большинство предложений ярославского Союза автоперевозчиков были приняты.

Напомним, что с 27 марта продолжается Всероссийская акция протеста, участники которой выступают против грабительской системы «Платон», постоянного повышения цен на топливо и запчасти и драконовских штрафов за превышение весогабаритных параметров. Постоянно звучат и другие актуальные вопросы в сфере грузовых перевозок. Больше месяца назад участники митинга на Советской площади передали свои требования областным парламентариям. По инициативе председателя фракции КПРФ обращение перевозчиков рассмотрели на заседании профильного комитета, в результате чего была создана рабочая группа. В неё вошли депутаты сразу от трёх партий. Представителями КПРФ стали **Александр Воробьев и Эльхан Мардалиев.**

Предложенный проект обращения на имя председателя правительства России содержит шесть пунктов. Прежде всего – сохранение тарифа по системе «Платон» на уровне 2016 года. Пока это компромиссное предложение, но перевозчики будут продолжать добиваться полной отмены системы.

(Окончание на стр. 2)

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Почему я, родившийся через три года после Победы, стал писать стихи о войне, о ветеранах Великой Отечественной? Думаю, объяснить это можно лишь тем, что отец, участник Сталинградской битвы, прошёл через такие испытания, которые сильно повлияли на его моральное и физическое состояние, на его мировоззрение, и это передалось мне. Во все мои книги входят стихи и очерки о ветеранах Великой Отечественной войны. Они, эти люди, вечный огонь моей памяти, мой Бессмертный полк, мой нравственный ориентир.

ПАМЯТИ ПАВШИХ

Бойцы - живые и не пленные -
Поротно шли на фронт. Им вслед
Стихи звучали довоенные
И песни довоенных лет.

Не родились бойцы солдатами,
Но встали в роты и полки.
На пулемёты с автоматами
Они пойдут, примкнув штыки.

Земля траншеями, воронками
Изрыта вдоль и поперёк.
Сидеть в слезах над похоронками
Для матерей настанет срок.

В огонь с ноябрьского парада
Шёл Красной Армии солдат.
Враги дойдут до Сталинграда,
Возьмут в блокаду Ленинград.

Стихи появятся военные,
И суть их будет горяча.
И по Москве фашисты пленные
Пройдут, чуть ноги волоча.

И будут брошены знамёна
Врага к подножию Кремля.
Всех павших помнит поимённо
Святая русская земля.

В ГОСТЯХ У ВЕТЕРАНА

День Победы. Еду к деду.
Дед, конечно, под шафе.
Объясняясь: «За Победу!»,
Щеголяет в галифе.

На кушетке – старый китель
С орденами той страны,
Что наш воин-победитель
Сдал без боя, без войны.

- Говорят, что жил я даром.
Даром – это ерунда,
Вот над Ельциным с Гайдаром
Не дождаться мне суда!

Не торопятся за холку
Прихватить всю эту гнусь.
Только я, браток, на полку
Зубы класть не тороплюсь!..

Наливает в рюмки снова,
Долго кашляет в кулак:
- О политике – ни слова,
День Победы как-никак!..

Видно, стало многовато
Покорителю держав, -
Голос старого солдата
Оборвался, задрожав.

Оглянулся у порога,
А с портрета на стене
Сталин пристально и строго
Смотрит прямо в душу мне.

Евгений ГУСЕВ.

Портрет коммуниста

Победный салют минёра Каракина

Несколько лет назад, незадолго до Дня Победы, меня пригласили на завод «Красный маяк» выступить перед ветеранами Великой Отечественной войны. Красивые, мужественные лица старых солдат, фронтовиков, блеск орденов и медалей...

Внимание привлёк статный, осанистый мужчина, во всём облике которого чувствовалась недюжинная физическая сила и спокойная уверенность. Позднее узнал, что в повседневной жизни это скромный и даже застенчивый человек. А ведь в «иконостасе» боевых и трудовых наград на его груди была и очень редкая – медаль Ушакова. За всю войну ею были награждены всего пятнадцать тысяч защитников Родины, причём исключительно моряки.

Решил познакомиться поближе, узнать о его боевом пути, о судьбе этого человека. А когда услышал историю его жизни, захотелось, чтобы о ней узнали и другие.

В октябре 43-го семнадцатилетний Герман Каракин был призван в действующую армию. «Во флот или в артиллерию!» - категорично заявил военврач, оглядев богатырскую фигуру призывника.

Судьбе было угодно, чтобы никогда не видевший океанских просторов парень из ярославской деревни Подвязново стал моряком.

До мельчайших подробностей запомнился ему путь к месту службы. В составе большого отряда новобранцев из разных областей России Герман прибыл в Ленинград, где в тот же день попал под обстрел немецкой артиллерии.

На всю жизнь запомнились не видевшему большого горя мальчишке глаза старушки-блокадницы, которой он отдал весь свой провиант, собранный матерью в дальнюю дорогу. А «старушка» эта, как потом выяснилось, была ему ровесница, просто доведённая голодом до неузнаваемости.

Помнятся улицы Ленинграда, только что освобождённого от страшной блокады: из-под снега то здесь, то там виднелись трупы мужчин, женщин, детей – жертв нечеловеческой акции нацизма. Глядя на всё это, поклялся бить врага до последнего вздоха.

И вновь врачебная комиссия, но теперь уже более строгая и детальная. Из четырёхтысячного отряда отобрали лишь тысячу – годных к морской службе.

Через шесть месяцев, закончив с отличием кронштадтскую «учебку», Герман направляется минёром в дивизион тральщиков на флагманский корабль «Разведчик».

Видимо, в тельняшке родился ярославец Каракин: никакой шторм ему не был страшен, не брала его «морская болезнь». А ведь Балтика, она и есть Балтика, особенно осенью.

Первое боевое крещение принял под Выборгом. Дивизион производил траление для высадки морского десанта. От прямого попадания вражеского снаряда его корабль затонул. Из тридцати семи членов экипажа спаслось только семеро.

Всех выходов в море не сосчитать. Иногда по нескольку раз в день. Часто приходилось выполнять ночные задания. И днём-то плавающую мину обнаружить непросто, а ночью опасность возрастает в несколько раз.

- Герман Алексеевич, - спрашиваю собеседника, - вот говорят, что к опасности можно привыкнуть. Так ли это?

- К свисту пуль и осколков, наверное, привыкнуть можно. Но если перестанешь чувствовать опасность,

Г.А. Каракин. 1945 год.

понимать обстановку и правильно ориентироваться – пиши пропало. Погибнешь наверняка. Ведь и траление, и высадка десанта – всё время под обстрелом. В общем, в собственном ранении я виню только себя...

Грустными становятся глаза главстаршины в отставке. Вспоминает жестокие бои за остров Лансари, за освобождение Эзеля, Риги, Таллина.

- Было это в самом конце войны. Закончили мы траление, возвращаемся. И вдруг прямо по курсу – мина преогромная. А шторм к этому времени – балла четыре, подойти к мине нельзя. Ну, постреляли в неё из пулемётов, да разве ж попадёшь в такой свистопляске. И спросил я разрешения у командира корабля подойти к мине на шлюпке. Долго не соглашался командир, затем с кем-то посоветовался и дал добро. Кстати, к тому времени на моём счету было обезврежено уже триста сорок девять всяких разных адских штучек. И вот эта, стало быть, триста пятидесятая! Вертится в голове мыслишка, мешает сосредоточиться: а вдруг она, эта «юбилейная», - роковая, последняя. Но вселился, помню, в меня какой-то кураж, азарт, даже весело стало... Минут сорок не могли мы с товарищем подойти к этому рогатому чёрту. Но удалось-таки мне укрепить подрывной патрон на ней и поджечь бикфордов шнур. Вот с этим «салютом» и закончил войну...

Демобилизовался Герман Алексеевич только в 1950 году. И сразу встал к токарному станку на «Красном маяке», где и проработал тридцать шесть лет. В Коммунистическую партию был принят без кандидатского стажа, его прошёл еще на фронте. За честность, принципиальность и доброту рабочие неоднократно избирали его своим «полпредом» в различных комиссиях и советах.

- Правильный человек! – говорил мне о нём не один «маяковец». – Сейчас таких мало.

Хотелось сказать, что их, ветеранов Великой Отечественной войны, вообще мало осталось на земле. Мало, и с каждым годом, с каждым днём и часом – всё меньше.

С необъяснимым чувством вины уходил я от Германа Алексеевича и Лидии Ивановны Каракиных. Хотелось поклониться в ноги этим двум пожилым русским людям и попросить у них прощения за то, что до сих пор идут они по минному полю невзгод и неурядиц нашего бестолкового времени.

Но вышло так, что слова утешения услышал от них:

- Отчаиваться нельзя! В войне победили, а уж со своими бедами как-нибудь сладим!

Евгений ГУСЕВ,
член Союза писателей России.

Автоперевозчиков должны услышать «наверху»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Второе требование – снизить штрафы за превышение весогабаритных параметров в 10 раз. Сегодня они доходят до нескольких сотен тысяч рублей и являются просто «неподъёмными». Также перевозчики просят предусмотреть контрольное взвешивание на автоматических постах весового контроля. В противном случае они могут даже не знать о нарушении и получить «письмо счастья» уже после завершения рейса, когда доказать что-либо просто невозможно. При этом представители отрасли настаивают, чтобы по итогам определения весогабаритных параметров они получали специальный акт, который можно будет предъявить любому должностному лицу и снять все вопросы. Если же дело всё-таки дойдёт до суда, то рассматривать его предлагают по месту регистрации перевозчика, а не по месту определения нарушения. Наконец, дальнобойщики просят обустроить в каждом регионе достаточное количество площадок для отдыха, оборудованных камерами видеонаблюдения.

- Перевозчики выдвигают абсолютно справедливые требования. И хотят, чтобы их услышали. Хорошо, что эта цель была достигнута. Проект обращения стал результатом совместной работы. Он убедительно доказывает: если представители гражданского общества проявляют активную позицию в защите своих прав – власть пойдёт им навстречу! – отметил председатель фракции КПРФ **А.В. Воробьев.**

Депутаты-коммунисты Александр Воробьев и Эльхан Мардалиев.

Теперь проект предстоит рассмотреть на заседании профильного комитета, а после – вынести на Думу. К слову, просьбы представителей транспортной отрасли слышат и в других регионах страны. В апреле документ с требованием проверки обоснованности и эффективности системы «Платон» приняли законодатели Астраханской области. Поддерживают перевозчиков и простые жители. Люди понимают: грабительские поборы с грузовиков напрямую отражаются на стоимости товаров повседневного спроса. В резолюции первомайского митинга требование об отмене «Платона» также стало одним из главных!

Иван ДЕНИСОВ.

Кукловоды и марионетки во власти

На минувшей неделе в Ярославле произошёл очередной передел власти. Своего кресла лишился председатель муниципалитета Павел Зарубин. Причиной стал гараж, который теперь уже экс-спикер не указал в декларации за 2015 год. Этим фактом заинтересовалась прокуратура и две комиссии самого муниципалитета. Они-то и предложили лишить Зарубина депутатских полномочий. Аналогичное решение, куда деваться, было принято фракцией «Единая Россия». Заседание представительного органа прошло на повышенных тонах и запомнилось взаимными обвинениями соратников из «партии власти».

Впрочем, об уходе Зарубина даже «единороссам» не стоит горевать. Он никогда не отличался высокими моральными принципами и не брезговал любыми методами для достижения своих целей. Этот человек не раз менял свою политическую ориентацию. На заре карьеры сотрудничал с политическим движением «Наш дом – Россия», выражавшим интересы административно-хозяйственной номенклатуры 90-х годов. Потом сделал «ход конём» и стал исполнительным директором ярославского отделения либерально-западнического «Союза правых сил». В итоге «осел» в «Единой России». Но и там продолжал работать на два фронта, консультируя и конкурентов «партии власти».

Зарубина справедливо называют одним из «чёрных» политтехнологов, которые не раз делали пакости оппозиции, в том числе КПРФ. Став председателем фракции «Единая Россия», он организовал травлю избранного мэра Евгения Урлашова и добился неудовлетворительной оценки работы градоначальника в муниципалитете. Сам Евгений

Робертович отметил, что «этот человек не имеет ни религии, ни флага, ни Родины».

Во всей истории с отставкой Зарубина остаётся только один вопрос - о методах действующей власти. Судя по всему, нарушение со стороны экс-спикера действительно было. Но они были и у других депутатов. Тем не менее, к ним не применили никаких санкций. А Зарубина не только сняли с поста председателя, но и лишили депутатских полномочий. Всё это наводит на мысль о политическом характере принятого решения. Тут дело не в Зарубине. Дело в том, что на его месте может оказаться любой депутат или чиновник, не сработавшийся с новой властью.

Председатель фракции КПРФ в областной Думе Александр Воробьев так прокомментировал ситуацию в интервью одному из информационных агентств:

- В ярославской элите есть кукловоды и есть марионетки. Роль последних исполняют депутаты «Единой России». Кукловоды периодически меняются, а марионетки остаются. Когда кукловодом был Зарубин, он определял, кто из марионеток должен быть в муниципалитете и какие обязан проводить решения. Он выполнил эту задачу. Теперь в городе появились новые кукловоды, которые решили убрать Зарубина. Правда, смена кукловодов никак не повлияла на отношение власти к людям. Интересы горожан по-прежнему не волнуют так называемую элиту.

Коммунисты уверены: дальше все будет зависеть от жителей города. Если ярославцы проявят сознательность, придут на выборы и проголосуют не за тех, кто уже развесил свои баннеры по всему городу, а за более достойных кандидатов – в муниципалитете нового созыва будут работать настоящие представители народа, которые сосредоточатся на защите интересов граждан, а не на разборках кукловодов. В противном случае в представительном органе так и будут заседать в большинстве лишь поставленные властью марионетки.

А. ФЕДОРОВ.

СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ
Учредитель и издатель: Ярославский обком КПРФ.
Адрес: 150000, г. Ярославль, ул. Собинова, дом 36-а.

Газета зарегистрирована центральным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства о СМИ Комитета РФ по печати (г. Тверь) 1 апреля 1999 г., рег. № т-1350

Главный редактор Э.Я. Мардалиев.
Редакционная коллегия:
В.И. Сокоушин, А.С. Филиппов, Н.Ю. Бобрякова, Е.А. Иванов, М.А.Михеев.

Адрес редакции:150000,г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 6, Тел.: 71-91-88
e-mail: yarkprf@mail.ru
Индекс **31855**. Цена свободная.
За достоверность публикуемых материалов ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «Новая Газетная Типография»: г. Ярославль, ул. Механизаторов, 11.
Тираж 15000 экз. Заказ 937.
Подписано в печать: по графику в 22.00 10.05.2017 г., фактически в 17.00 10.05.2017 г.

От детского сада – «детям войны»

Детский сад №192 подготовил праздничную программу для «детей войны». Собирать ветеранов и пожилых людей накануне праздника Победы и устраивать для них песенный праздник-утренник уже стало традицией в этом детском саду.

Воспитанники детского сада выступили для пожилых людей, ветеранов труда и тружеников тыла, проживающих в районе. Ребята исполняли песни военной поры, читали стихи Симонова и Твардовского, а в финале пригласили бабушек-ветеранов на белый вальс.

– Это мероприятие трогательно до слез, – поделилась **Елена Кузнецова**, депутат областной Думы. – Мы очень благодарны педагогам детского сада за то, что они создали и поддерживают эту прекрасную традицию. Приятно видеть, как порадовали пожилых людей. И не менее приятно смотреть на то, как стараются дети, с каким душевным подъемом поют песни и читают стихи.

На мероприятии присутствовали также **Александр Воробьев** и **Эльхан Мардалиев**. Депутаты от КПРФ также поздравили ветеранов труда и «детей войны» с предстоящим праздником и поблагодарили педагогов детского сада за их добросовестный труд.

От имени «детей войны» на празднике выступила **Кононова София Павловна.** Она рассказала про своё детство, пришедшееся на годы войны:

«Война началась, когда мне было восемь лет. Отца сразу же призвали, и он ушёл на фронт. А в сентябре 1942 года пришло извещение, что папа погиб в боях под Смоленском. Мы с мамой остались одни.

Было очень тяжело. В стране был голод. В сорок первом, когда Ярославская область стала прифронтовой, германская авиация бомбила наш город. В те дни сигналы воздушной тревоги стали для нас уже привычными.

Но мы боялись не за себя, а за наших мужчин, защищавших нас и нашу страну. Мы, чем могли, помогали фронту. Мы, маленькие дети, работали на заводах и фабриках, собирали для фронта пожертвования, материальные ценности. У нас был лозунг: «Всё – для фронта, всё – для победы!».

Труженики тыла и «дети войны» помогли солдатам и офицерам сломать хребет фашизму. В тылу без устали делалось вооружение и военная техника, которые уничтожали врага.

Мы поздравляем вас всех с семьдесят второй годовщиной Победы! Помните о тех нелёгких днях. Мы рады, что на вашу долю не выпали такие испытания, но будьте готовы встать на защиту Родины! Желаем вам мирного неба над головой!»

Наш корр.

От «Землянки» до «Дня Победы»

7 мая в областной библиотеке имени Н.А. Некрасова прошел праздничный концерт по случаю 72-й годовщины Дня Победы над гитлеровской Германией.

Перед выступлением мы встретились с лауреатом всероссийских конкурсов народного творчества Владимиром Ильичом Корниловым, с 1991 по 2000 год возглавлявшим Ярославский областной комитет КПРФ, и попросили рассказать о предстоящем мероприятии.

- Мы с моим замечательным аккомпаниатором и концертмейстером Ириной Степановной Куницыной вместе работаем уже тринадцать лет, - поделился Владимир Ильич. - И на протяжении этих тринадцати лет фактически раз в месяц, а то даже и два раза в месяц даём концерты. Причем тематика наших концертов исключительно связана прежде всего с воспроизведением советской вокальной музыки, русской народной песни, романсов и по возможности мы исполняем арии из русских опер Чайковского, Рубинштейна, Даргомыжского. Я хочу отметить, что на наших концертах бывают люди разного возраста, но в основном это, конечно, контингент золотого, как мы говорим, возраста. В наших концертах принимают участие самодеятельные артисты, дети из музыкальных школ – наши юные таланты, а также профессионалы, считающие за честь принять в них участие. Как, например, скрипач симфонического оркестра при Ярославской филармонии Сергей Скворцов.

- Чем сегодня порадуете зрителей?

- Вначале я скажу несколько слов о смысле Победы нашего народа над гитлеровской Германией. Концерт начнем с песни военных лет «В землянке», тем более что ее автор Алексей Сурков - наш земляк. А закончим песней, ставшей гимном, - «День Победы».

Выступает В.И. Корнилов.

- Какие планы на 9 Мая?

- В День Победы вместе со своими внуками пойду к Вечному огню, чтобы поклониться тем, кто сражался за нашу Родину. А потом я приглашен в гости к замечательнейшему ветерану Великой Отечественной войны Владимиру Алексеевичу Жилкину, штурмовавшему Рейхстаг, участнику Парада Победы 1945 года. У нас с ним очень теплые дружеские отношения.

В конференц-зале областной библиотеки, как всегда, практически не было свободных мест. В первом ряду – ветеран Великой Отечественной войны, участник Сталинградской битвы Алексей Пантелеевич Плутарь, отметивший в этом году 95-летие.

Владимир Корнилов поздравил зрителей с праздником Победы и начал выступление с «Землянки». За пианино - Ирина Куницына.

Всенародно любимые песни звучали одна за другой: «Ты ждешь, Лизавета», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?», «Смуглянка».

В перерывах между песнями свои стихи прочитали ярославский поэт, член Союза писателей России Евгений Гусев и председатель городского отделения организации «Дети войны» Александр Солдатов, выступили юные таланты из детской школы искусств имени Н.Н. Алмазова.

Вадим БЕСЕДИН. *Фото автора.*

Праздничный концерт в ОК КПРФ

5 мая в здании Ярославского областного комитета КПРФ прошёл праздничный концерт, посвящённый наступающему Дню Победы.

Перед ветеранами и гостями выступил оркестр Степана Вишневского (дирижёр – **Кристина Турусова**, солисты – **Леонид Бородин, Екатерина Забегаева и Антон Лашевич**). Музыканты исполнили свои вариации на темы песен военных лет.

Также выступили **Александр Солдатов** и аккордеонист **Виктор Воронов.** Спасибо поэтам ярославцам – **Арине Радзюкевич, Александру Зуеву** за стихотворные поздравления ветеранам. В зале не осталось свободных мест – не хватило стульев!

С наступающим праздником всех собравшихся поздравили депутаты Ярославской областной Думы от КПРФ **Александр Воробьев и Эльхан Мардалиев** и депутат муниципалитета города Ярославля от КПРФ **Валерий Байло**.

Вечер не спешил заканчиваться, во втором отделении были исполнены частушки и фронтовые песни. Многие пустились в пляс. Организаторы концерта были безмерно рады, что смогли создать праздник для поколения победителей, которое отстояло для нас страну.

Николай МИШУРОВ.

В День Победы под красными

Печальной памятью струна
В сердцах - о той войне...
Но будет жить моя страна
И мы сильней вдвойне,
Пока течёт, течёт река
Бессмертного полка.

(Окончание. Начало на стр. 1)

Нынешняя антинародная власть всячески стремится стереть память о советском прошлом и замалчивает факт, что войну выиграл советский народ под Красным знаменем. Но, тем не менее, тысячи ярославцев шли сегодня именно под красными флагами.

Колонна коммунистов и комсомольцев была многочисленной, и ее невозможно было не заметить в этом море людей. Большие копии флага СССР и Победы, красные шары с серпом и молотом, портреты Маршалов Победы, Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина – все это выделяло ее и заставляло обратить на нее внимание. Во главе коммунистической колонны шло руководство ОК КПРФ во главе с первым секретарем Александром Воробьевым.

Свою колонну сформировало и ярославское региональное общественное движение «Дети войны». Она была весьма активной, её участники пели песни военных лет и громко кричали «Ура!».

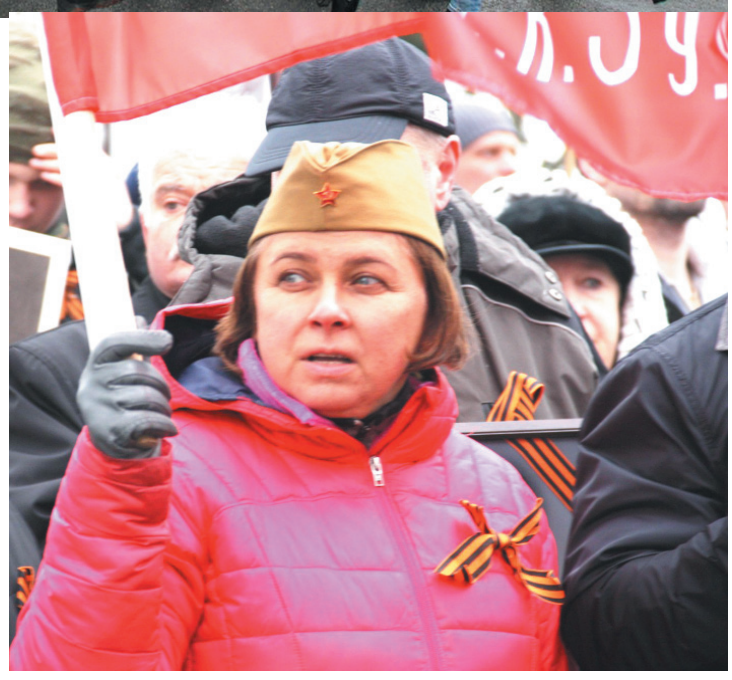
«Бессмертный полк» прошествовал через Советскую площадь к Вечному огню. И в знак памяти и уважения к землякам-героям, не вернувшимся с фронтов Великой Отечественной, ярославские коммунисты и комсомольцы возложили цветы к монументу советским солдатам и офицерам.

У Вечного огня к собравшимся обратился первый секретарь Ярославского областного комитета КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Ярославской областной Думе А.В.Воробьев. Он сказал: «Сегодня мы празднуем годовщину Великой Победы! Её одержал советский народ под руководством Коммунистической партии и главнокомандующего И.В.Сталина. На полях сражений коммунисты были в первых рядах, и мы, их наследники, должны быть достойны славы героических предков!»

Заместитель руководителя фракции КПРФ в областной Думе, секретарь Ярославского ОК КПРФ Эльхан Мардалиев особо подчеркнул роль «детей войны»: «К сожалению, на трибунах и на улицах мы уже почти не видим ветеранов войны. То поколение, которое билось с фашистами на полях сражений, увы, уходит. Но живо следующее поколение – «дети войны»: те, которые в военные годы после школы стояли за станками, делая броню, снаряды, патроны для фронта, те, кто после Победы возрождал страну из пепла. Мы обязаны помнить и об их подвиге».

Николай МИШУРОВ, фото – Яна ЗАЙКОВА.

Знаменами шли советские люди



Юная ярославна Варя пришла на праздник Победы вместе с родителями и портретом своего дедушки - Ловыгина Владимира Александровича. «Он был военным медиком на Волховском фронте, спасал раненых бойцов и командиров и сам был ранен, - рассказала внучка, - и мы все им гордимся».

БЕССМЕРТНЫЙ ПОЛК

Себя я рядом с ними ставлю,
Вхожу в состав взводов и рот.
Бессмертный полк по Ярославлю
С моим участием идёт.

Идут старшины, рядовые,
Вот мой отец, вот чей-то дед.
Сегодня все они живые,
И снова им по двадцать лет.

Презрев все горести и беды,
Несёт знамён победных шёлк
По Ярославлю в день Победы
Весенним днём Бессмертный полк.

Сквозь пересуды, кривотолки,
Сквозь все сомнения вперёд
Идёт по набережной Волги
Непобедимый наш народ.

Я жизнь сто раз ещё прославлю,
Я в этом деле знаю толк,
Пока идёт по Ярославлю
В победный день Бессмертный полк!

Евгений ГУСЕВ.

Никто не забыт, ничто не забыто

Уходящие в вечность ветераны напоминают о Победе

8 мая, накануне Дня Победы ярославские комсомольцы во главе с первым секретарем ОК комсомола Наталией Бобряковой провели ставший уже традиционным субботник на Осташинском кладбище. Молодые ребята привели в порядок несколько десятков могил ветеранов и участников Великой Отечественной войны – освободили их от кустарников, убрали сухую траву и мусор.

В мероприятии принял участие секретарь Ярославского ОК КПРФ **Эльхан Мардалиев**. *«Наверно, раз в столетие рождается особое поколение - поколение Победителей. Оно рождается в тяжелые, страшные для страны годы. Рождается, чтобы отстоять, спасти Родину и возродить ее из пепла. Сейчас, к сожалению, это великое поколение Победителей уходит от нас. Наша главная задача сохранить память о нем и передать ее молодому поколению. И пока будет жива память - будет жить и их великий Подвиг!»* - сказал Э. Мардалиев.

Наш корр.

ПРОПАВШИЕ БЕЗ ВЕСТИ

Арина РАДЗЮКЕВИЧ.

Великая Отечественная война. Безмерный подвиг – и безмерное горе людское. Давно подведены итоги, подсчитаны потери: разрушенные города и сёла, заводы и фабрики; люди, погибшие на фронте и умершие в тылу.

Не сразу, постепенно, жизнь возвратилась в мирное русло. Было восстановлено разрушенное и построено новое; затянулись, насколько возможно, душевные раны.

В каждом городе, каждом селе встали монументы, стелы и скромные пирамидки с именами павших бойцов.

Но осталась самая тяжёлая боль войны – пропавшие без вести. Нет могилы, к которой можно прийти, нет таблички с родной фамилией, неизвестна судьба. В военных архивах записаны и эти страшные цифры: два с половиной миллиона пропавших без вести. Два с половиной миллиона! И до сих пор семьи ждут. Ждут уже, конечно, не своих дедов и прадедов, но известия о них, известия, пришедшего через десятки лет, с той войны.

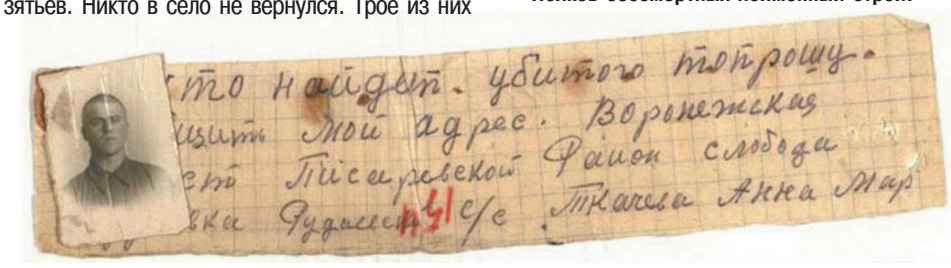
В разных местах бывшего Советского Союза работают поисковые отряды. Ежегодно находят они не захороненных бойцов и стараются установить их имена. Порой это удаётся – с помощью солдатских медальонов. Но – редко, слишком редко. И время продолжает неумолимо разрушать металл и бумагу, и медальоны отменили весной 42-го, что усложняет установление личностей солдат, погибших позднее.

Нет в нашей стране такой семьи, которую бы не затронула война. Моя прабабушка жила в селе Никольском Давыдковского района. Большая семья была к началу сороковых: дети выросли, внуки родились. И вот – война. Отправила Паулина Яковлевна на фронт трёх сыновей и троих зятьёв. Никто в село не вернулся. Трое из них пропали без вести. Мы пытались найти следы родных, но на все запросы приходили копии всё тех же извещений. А когда читали или слышали, что где-то установлена фамилия бойца по медальону, воспринимали это как чудо, которое нас-то коснуться не может.

Но вот осенью прошлого года я получила письмо о том, что на Украине, в Кировоградской области найдены останки бойцов, погибших в начале августа 41-го, и по одному из медальонов установлено, что среди них был Черепенин Михаил Николаевич. Мой двоюродный дед! Завязалась наша переписка с поисковиками, и теперь я не просто знаю, где и когда погиб Михаил Николаевич, но и представляю события, поскольку, по моей просьбе, прислали и рукописную книгу о тех боях, и карты, и фотографии раскопок. В истории войны стало на одно белое пятно меньше. На одно крохотное белое пятнышко, но для семьи оно огромно. И как же хочется, чтобы список пропавших без вести был исчерпан до конца, до последней фамилии, до последнего солдата!

СОЛДАТСКИЙ МЕДАЛЬОН

Шёл бой. Земля корёжилась от боли.
Смерть собирала сотнями налог
За жизни тех, кто был вдали от боя.
И чёрный дым тянулся на восток.
Фашисты прорывались, наступали.
Год сорок первый – время горьких вех.
Погибших хоронить не успевали,
Могила – поле – общая для всех.
Потом следы недавнего былого
Перекопал обратный вал войны.
Смотрели в души с горечью суровой
Все без вести пропавшие сыны.
Прошли года. Давно травой зелёной
Земля покрыла прошлой боли след.
А в ней хранили память медальоны,
Как душ солдатских отражённый свет.
Карандашом написанные строки
Официальны: область, город, дом.
Но сколько мыслей, сколько чувств глубоких
И в адресе, и в имени родном!
Там, дома, в затянувшейся разлуке
Всё так же семьи ждут своих солдат.
Теперь уже и правнуки и внуки
На карауле памяти стоят.
А медальоны, прорывая годы,
Выносят из безвестности пустой
И боль, и подвиг нашего народа –
Полков бессмертных поимённый строй.



«Нас, русских, никому не победить!»

Роберт СОЛОВЬЕВ, ветеран ОАО «Раскат».

Уже 72-я годовщина со дня Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Как всегда в преддверии Победы я вновь и вновь перечитывал материалы о войне – воспоминания ее участников, а в последние годы - «детей войны».

Недавно вновь перечитал стихи и статьи моего давнего знакомого, рыбинца из поколения «детей войны» Малёванца Владимира Григорьевича. Он настоящий патриот и борец за справедливость и правду. Его заметки и статьи печатались в газете «Советская Ярославия». Я предлагаю напечатать в «Советской Ярославии» небольшой отрывок из биографической повести Владимира Григорьевича, вышедшей под названием «Нас, русских, никому не победить!»

...Шел январь 1942 года, Киевская область находилась в глубоком вражеском тылу, земля полнилась исключительно слухами. Оккупационная пресса взахлеб сообщала, что Москва давно освобождена от большевиков и славная немецкая армия наступает на Урал, а Сталин, «прихватив свои штаны, в Сибирь подался». Сообщалось также, что у Советов от армии остался последний миллион, который вскоре будет пленен и уничтожен.

- Ложь! - гневно сказал дед Иван. Даже если немец Москву возьмет, это еще ничего не значит. Наполеон Москву брал, а Россию не победил, и Гитлер проиграет! Нас, русских, никому не победить! Лучше русских никто воевать не умеет.

Саша, как любознательный мальчик, стал задавать деду Ивану вопросы. Где начинается Россия? Кто такой Наполеон? Кто живет в Сибири? Почему нас не победить? Дед Иван говорил много, торжественно, но не всегда понятно. Про три океана, омывающих Россию, про то, как сам воевал в 1904 году с японцами, про яростную штыковую атаку. Упомянул даже Аляску, которую американцы должны русским вернуть.

- А мы разве русские?

– А то! Конечно - русские! Но живем у края России, потому и зовемся украинцами - у края значит.

- А Москву немцы взаправду взяли?

- Вранье! Нас, русских, никому не победить, - еще раз громко сказал дед Иван.

Давно нет на свете деда Ивана, Саша стал Александром Васильевичем, но он всю жизнь помнит гениальные пророческие слова мудрого крестьянина: «Нас, русских, никому не победить!».

Юбилей «Марсельезы»

225 лет назад, 25 апреля 1792 года, была написана, не побоюсь этого слова, великая революционная песня – «Марсельеза», ставшая позднее гимном Французской республики (а в течение недолгого времени, в 1917 году, она была гимном и революционной России).

Эта воодушевляющая боевая песня была написана в трудные, но славные годы Великой Французской революции.

Тремя годами ранее свободолюбивый французский народ поднялся, чтобы свергнуть невыносимое иго короля, дворян и церковников.

Избранное народом Национальное собрание проголосовало за ограничение произвола королевской власти, тогда король Людовик XVI распустил его. Но народ встал на защиту своих избранников. Восставшие парижане взяли королевскую тюрьму – Бастилию, и король был вынужден пойти на уступки и поклясться, что будет править, уважая волю суверенного народа.

Была принята «Декларация прав человека и гражданина», и король пообещал стоять на страже прав личности. Девизом новой Франции стали «Свобода. Равенство. Братство!»

Король и его окружение не оставили попыток вернуть французский народ под ярмо деспотизма. Они вступили в тайный сговор с правителями всей Европы, которые послали войска, чтобы задушить революцию во Франции.

Но свободных людей не сломить! Французы стали формировать отряды революционной армии, тысячи людей шли добровольцами защищать свою Родину и обретённую Свободу.

В эти дни военный инженер и композитор Клод Жозеф Руже де Лиль написал песню, ставшую гимном борьбы французского народа против врагов. Он написал текст и музыку в Страсбурге, где была расквартирована его воинская часть, за одну ночь, и первоначально она называлась «Боевая песня Рейнской армии». «Марсельезой» её называли позже парижане, поскольку в Париж песню принёс Марсельский добровольческий батальон.

Песню вскоре стали петь по всей Франции, она стала воодушевлять солдат и офицеров. Армейские командиры просили вместе со снаряжением и боеприпасами прислать как можно больше списков «Марсельезы». В 1793 году эта песня официально стала гимном Франции.

Казалось, в тяжёлой изнуряющей войне против народа было всё: и численное превосходство армий объединённой Европы, и превосходство в вооружении, и более высокий кадровый уровень офицерства. У французской же армии часто недоставало самого необходимого, к тому же многие дворянские офицеры сознательно стремились вести дело к поражению, да и сам король и королева, находясь в сговоре с врагом, тайно передавали ему информацию.

И всё же французский народ выстоял и победил! Изменническая монаршья клика была окончательно свергнута, в стране была провозглашена республика, враг был изгнан из пределов Франции, а затем французская армия вступила на территорию соседних государств, свергая там монархов-деспотов и устанавливая там народные республики.

И эти победы были совершены под звуки «Марсельезы».

Позднее враги свободы и народовластия не раз открыто выражали своё неприятие главной песни Революции. Её лишили статуса государственного гимна, запрещали её исполнение, не позволяли публиковать текст «Марсельезы».

Но французы - на баррикадах и в окопах, на кораблях и заводах продолжали петь революционный гимн. В 1879 году «Марсельеза» снова стала национальным гимном Франции.

Позднее нацистские оккупанты и их пособники вновь запретили «Марсельезу», призывавшую стойко защищать Отечество от любых врагов. Но она стала песней Сопротивления и борьбы и после разгрома фашистской коричневой чумы вновь стала гимном освобождённой Франции.

«Марсельеза» переведена на все европейские языки, существует несколько её переводов на русский. Вашему вниманию предлагается перевод, выполненный ярославским коммунистом, членом редколлегии сайта yarkprf.ru Николаем Мишуровым.

«МАРСЕЛЬЕЗА» (LA MARSEILLAISE)

(перевод с французского, музыка и слова оригинала - Клод Жозеф Руже де Лиль, 1792 г, перевод – Николай Ардов-Мишуров, 2012 г)

Свободы знамя мы поднимем!
День славной битвы настаёт.
Смертью нам грозит тирания,
Жажда крови убийц в бой ведёт. (2р)

И по указке вражеской длани
Идёт за отрядом отряд,
Селенья мирные горят
Спасём детей и жён от страданий!

Припев:
К оружию, друзья!
Готов наш батальон!
Вперёд, вперёд!
В краю родном
Мы кровь врага прольём.

Чего желает вражья свора
Что служит воле королей?
Куда смотрят их алчные взоры?
Для кого звенья тяжких цепей? (2р)
Для нас, о братья, и для Отчизны.
Наш гнев они смеют будить!
Нас жаждут снова покорить
И вновь надеть ярмо рабской жизни.

(Припев)

Вновь слышим крики иностранцев:
«Вам только беды суждены».
Тирании послушные пальцы
Крепко лезвие сжали войны. (2р)
О боже, если знамя свободы
Падёт, вновь страну покорит
Тиран, что всем нам возвратит
Кровавый мрак бесправья на годы.

(Припев)

Дрожите, подлые тираны!
Оковы рабства – не для нас.
Вы Отчизне наносите раны,
Но приходит возмездия час. (2р)
Кто цепи сбросил, станет солдатом.
Того, кто отдаст жизнь свою,
Заменят сыновья в строю.
Враги Свободы, ждите расплаты!

(Припев)

Но будь, француз, великодушен
К тем, кто без воли в бой идёт.
Пусть тиранам они и послушны,
Но свобода и их, верю, ждёт. (2р)
Но не щади вождей беспощадных.
Пусть меч твой карает убийц,
Они, как стая хищных птиц,
Рвут на куски страну твою жадно!

(Припев)

Когда войдём мы в мир грядущий,
Мы многих не увидим там.
Будет жизнь их примером живущим,
Ярким светочем пылким сердцам. (2р)
Мы бы хотели пасть за Отчизну,
Как вы жизнь борьбе всю отдать.
Готова в битве наша рать,
Чтоб отомстить иль всем
здесь погибнуть.

(Припев)

Любовь к Отчизне и народу
Нас в дни сражений поддержи!
О Свобода, святая Свобода,
Бейся с нами и путь укажи. (2р)
Чтоб твоё имя знаменем стало,
В бою не терзал сердце страх.
И враг, поверженный во прах,
Узрел твою победу и славу!

(Припев)

Ярославль театральный

В Ярославле - снова БТР

(Продолжение. Начало в №17)

ВТОРОЙ ДЕНЬ

На камерной сцене Волковского театра выступление самых верных участников фестиваля БТР - **Российской специализированной академии искусств.** Выпускники показывали спектакль **«Словечки перелётные».** Режиссер Е. Багрова пояснила, что литературно-фольклорный спектакль использовал сказки, напевы и устное творчество народов Поморья.

Вышли на сцену красивые девушки и два парня. С песней-сказом и про солнышко, и про море. И рассказом про богатые рыбные угодья с семгой и треской. Замечательно танцевали и пели.

А какое забавное дали объяснение привычному выражение – «пере-

Сцена из спектакля "Словечки перелетные".

кинемся парой слов». Актёры утверждали, что все пошло именно с их сурового Севера. Морозы большие, только слово скажешь – оно на лету замерзает. Словечки собирают, друг другу перекидывают, и за море песенки-льдинки отправляли на продажу. А однажды на продажу за море отправили нехорошие слова, где они растаяли...

Потом пели хорошо знакомые песни : "Раз-два, люблю тебя", другие. А когда запели частушки: "Ты бы с осени сказала, я бы зиму не ходил", зал отозвался искренним смехом. А частушек было много, и зал веселился от души.

Представление было красочным, несмотря на черную драпировку сцены. Выразительные лица студентов, сильные голоса, хороший репертуар – составляющие замечательного выступления Российской специализированной академии искусств! И каким красивым, задушевным голосом декламировал и пел Саша Пасечный! Аплодисменты зрителей были оглушительные .

Втор спектакль в этот день - **«Последние»** по пьесе Горького. Играли выпускники **ВГИКа им. С.А. Герасимова**. Удачный день был продолжен, и не только тем, что я

Сцена из спектакля "Последние".

люблю пьесы Горького, но и тем, что порадовали студенты. Критики после спектакля много спорили, указывали на недочеты, а я увидела другое – слаженный ансамбль молодых актеров, и до зрителя был донесён главный смысл пьесы.

Первая сцена сразу же показала сильные голоса у студентов, выразительные лица. Вначале Петр в исполнении Д.Морозова не очень «показался», но ко второму отделению молодой актёр «разыгрался» и полностью раскрыл замысел автора сценария. Тяжело было в роли Якова молодому актеру С.Марченко: по сцене не побегаешь, кулаками не помашешь, - только мимика и интонации голоса, но он справился с ролью малоподвижного, почти смертельно больного человека, доброго, наивного, ещё верящего в раскаяние грешников. И горбунья Люба (А.Хренова) вызывала сочувствие. А уж до чего был колоритен Лещ в исполнении Влада Кима, что подумала - роль Троцкого у него не за горами!

На мой взгляд, спектакль студентов-выпускников курса В.А. Грамматикова был удачным. Никаких новомодных штучек, зрителю понятна расстановка сил, ясен сюжет, даже если зритель недостаточно начитан.

Правда, я говорю это с позиции исключительно зрителя (а я знаю, что нужно театральному зрителю, опросы провожу регулярно). Зритель желает смотреть классику в классическом исполнении, без новомодных штучек-дрючек московских театральных русофобов, исказителей русской классики. И так мне отвечали девятиклассники, которые пришли на «Грозу», но не увидели классического исполнения, о том же говорили 18-20-летние, возмущавшиеся постановкой «Трех сестер». Устал зритель от режиссерских вывертов и желает классику видеть классикой, без пошлого «прочтения».

Третьим спектаклем был спектакль **Волковского театра «Жестокие игры»** по пьесе Арбузова. Постановщик А.Сазонов. Пьеса хорошая, давняя. И концовка замечательная, влюбленные соединяются. Но мои вопросы повторяются четвертый год – а почему в самое зрительское время ярославским театралам показывают не спектакли выпускников российских вузов, а местный спектакль?! Ау, организаторы! Спектакль хороший (вспоминая черное пускепалис-мездряковское время), но на него зрители и в другое время придут. Так почему же не пустили на большую сцену тот же ГИТИС?

ТРЕТИЙ ДЕНЬ

Какую щуку словили, не передать словами!

Первый спектакль третьего дня фестиваля, как всегда, шел на сцене Учебного театра ярославского театрального училища. **«Как важно быть серьезным»** по пьесе Оскара Уайльда показывали выпускники **Московского театрального института им. Щукина.** Фабула проста. Два друга - Джек Уорднинг и Алджерон Монкриф сумели жениться на своих избранницах, несмотря на то, что родственники были против. И как это часто бывает в английских пьесах, Джек ещё оказался и бароном, когда-то потерянным своей сиделкой. Наивно до жути... Но зрителям ведь нравятся такие сюжеты.

Когда зазвучала музыка, я , честно говоря, немного поворчала - ах, водевиль. Хотелось серьёзной классики, и именно от Щуки. Но начался спектакль, и я быстро забыла

Сцена из спектакля "Как важно быть серьезным".

о своём недовольстве. Трудно писать о хорошем, на языке вертятся часто повторяющиеся слова – чудесно, замечательно, великолепно. Убедителен был первый герой - Джек (Н. Коротаев), милым и потешным был его друг Алджерон (А.Минин). А какой злой и отталкивающей была представлена леди Брэнелл в исполнении С. Красниковой! Вроде бы, лакеи Лэйн и Мэрримен – вторые роли, но они были столь блестяще сыграны А.Алёшиным и К.Парастаевым, что каждый их выход и каждая реплика вызывали восторг зала! Но самым замечательным, на мой взгляд, было появление Сесили. Как всё в ней – внешность, мимика, жесты и голос, даже светлые кудряшки - соответствовало её роли наивной девушки, из которой желают сделать зубрилку-ботаника. Замечательная актриса Анечка Неверова! Трудно было поверить, что каноника Чезюбла играл студент Э.Йоонас, - перед нами был пожилой пастор, такой трогательный в своей святой наивности.

Появился на сцене стряпчий Грибсби (С. Ууслалу), - но ведь именно таким и должен быть стряпчий, физиономия ещё та. И смехом встретил зал судебного пристава, колоритен был Ислам Зафесов.

Следует отметить и изумительную режиссуру профессора П.Е. Любимцева, было много милых «штучек», которые оживляли действие, - особенно когда леди направляла взор и руку в зал с фразой - я не вам это говорю.

И гримеры постарались на славу - Т.Правниченко столь хитро загримировали под престарелую гувернантку мисс Призм, что трудно поверить – играла студентка 4 курса. И хорошо играла!

Перед зрителями предстал сложившийся ансамбль актеров, было ощущение, что этот спектакль они играют уже не первый год, настолько всё было отлично сыграно.

Настоящий праздник, именины сердца театрала. После такой вкусной "щуки" были долгие, бурные аплодисменты зрителей, зал благодарил артистов вставанием. Что весьма показательно, потому как аплодировали студенты, а их на мякине не проведешь!

Было и немного обидно: замечательному ансамблю актеров было явно тесно на маленькой сцене Учебного театра, их бы на большую сцену театра им. Волкова! И искренне жаль, что столь замечательный спектакль не видела широкая театральная аудитория!

Спектакль столь взбудоражил, что я вспомнила, что когда-то смотрела эту пьесу и в советское время, и лет 10 назад в Нижнем Новгороде.

Вечером на сцене театра им. Волкова шел спектакль **«Воскресенье»** по мотивам романа Л. Толстого. Играли студенты **Академии кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова.**

Сцена из спектакля "Воскресенье".

Перед спектаклем на экране показали 10-минутное приветствие Н.С.Михалкова, с поздравлениями и рассуждениями о том, что все, что имеет человек, может служить инструментом актёрского мастерства. Представляя спектакль, мэтр сказал примерно так – мол, этот спектакль покажет значение пластики, движения в театральном действии.

Сцена была разделена на три части. В середине отгороженный проход. Нагромождение прозрачного пластика, к которому приставлены огромные доски.

По проходу засновали прохожие, а главный герой стоял впереди перед зрителями. Он не произносил слов, за него говорил динамик. Что-то о красном бантике. Зная содержание романа, я тем не менее долго не могла понять, почему так много говорится о каком-то бантике, в течение спектакля динамик говорил об этом трижды!

Динамик проговорил за актера речь, потом главный герой стал раскидывать доски... зачем?! Началась бесцельная беготня. На заднем плане за проходом накрывался стол. Потом большая группа в проходе стала танцевать. Не балет, конечно, но и не из 19-го века. Что-то из формата «варьете». И молоточками стучали, и плечиками дергали, и приседали.

Застолье тоже было странным - три старушки встречали героя, и вот он уже у них и на коленках посидел.

Потом перед нами в ряд расселись на стульях 10 актеров, по-видимому, изображали суд. Долго передавали друг другу папки, потом и вовсе улеглись рядом со стульями. Начались танцы парами, какая-то пантомима...

Потом доски стали собирать (ага, не зря я думала, зачем же доски кидать).

На 30-й минуте спектакля опять вроде бы станция и сцена провожания. Может быть, я не так поняла? Такая мешанина была, не передать...

Зазвучала даже гармонь. Повторно сцена застолья. После застолья танцевала опять парочка, но в этот раз тут же и поползали по полу. Многие действия парочки были какие-то грубые, резкие, потом друг на друге «полежали», главный герой и вовсе начал раздевать даму.

Начались сцены в тюрьме. И опять парочка крутится в каком-то непонятном танце. Вот уже и две пары – одна белая, вторая черная. Пары начинают сталкиваться, потом и ползать по сцене. . .

А на заднем плане то застолье, то разборка стола.

Потом показывали неоднократно что-то вроде приема в богатом доме.

Показали и арестантский вагон. Долгое хождение заключенных женщин и мужчин. Потом камеры. И где это видано, чтоб женщины и мужчины в одном вагоне... А может, я не так поняла...

Повторно появились судейские, ага, если помнить роман, то там же была апелляция! А если придет зритель, не читавший роман, на столь непонятный спектакль?

Практически ни сюжета, ни развития событий не просматривалось в этой весьма странной постановке. Набор повторяющихся сцен – перрон, вагон, застолье, потом танцы вместе, танцы парами, и тюрьма. Все в пятикратном повторении, долго и нудно. С таким же успехом всё это могло относиться и к роману «Преступление и наказание».

Время проходило бесцельно. Закончился спектакль.

Стала опрашивать зрителей. Одна театралка глубокомысленно проговорила – это надо смотреть подготовленными и с понятием о новых направлениях.

А я, честно сказать, явно несовременна. Придется даже признаться, что и вовсе отстала от жизни. В этом году в апреле справляла 25-летний юбилей отсутствия телевизора, так как в апреле 1992 года его выбросила. Смотрела диски со старыми советскими фильмами, ходила по театрам, на хорошие постановки часто совершаю поездки в Москву, дважды ездила в Питер, где тоже ходила по театрам. А в памяти держу советские спектакли по русской классике, которые регулярно показывались по первой программе советского телевидения. И потому мне трудно понять «современные театральные направления».

ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ

Начался этот фестивальный день со сцены Учебного театра. **ГИТИС** показывал **«Собачье сердце. Чудовищная история»** по М. Булгакову.

Подбор актеров был в самую точку. Представительно и интеллигентно выглядел профессор Преображенский. Студент играл отлично. Выразителен был и пес Шарик. Повествование выдержано в соответствии с Булгаковым, монологи собачки преподносились актером уморительно, с массой забавных «штучек».

(Окончание на стр. 8)

СЛОВО – ОРУЖИЕ ПОБЕДЫ

Творческий вечер поэта Евгения Гусева

4 мая в библиотеке имени М.Ю. Лермонтова состоялся творческий вечер «Слово - оружие Победы» поэта, председателя Ярославского регионального отделения Союза писателей России Евгения Павловича Гусева.

Вечер, посвященный дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне, собрал любителей поэзии. Первый секретарь Ярославского областного комитета КПРФ, депутат областной Думы Александр Воробьев вручил поэту Евгению Гусеву памятную медаль «100 лет Великой Октябрьской социалистической революции».

Любой уважающий себя народ имеет свои святыни. Для нашего народа – это Великая Отечественная война. Да, войны ведутся с незапамятных времён. Но такого великого и такого гуманистического искусства, какое создано в Отечественную войну, история ещё не знала. Можно сказать, что Великая Отечественная война дала миру великое отечественное искусство, зовущее к победе и воспитывающее патриотизм.

Победа в 1945 году была завоёвана не только силой советских танков, самолётов, кораблей и пушек. Победу тогда одержал прежде всего державный дух нашего народа, воплотившийся в эти виды материального оружия. И в оружие информационное, прежде всего – оружие слова. Речь Сталина на параде 7 ноября 1941 года и «Священная война» Лебедева-Кумача – такое же оружие Победы, как легендарные «тридцать-четвёрки» и «сорокапятки».

Такого духоподъёмного оружия у фашистов не было. Были гипнотические речи Гитлера и Геббельса, был «Хорст Вессель». Наверное, было и многое другое. Но не было у врага своих «Жди меня», «Василий Тёркин», «Катюша», «Три танкиста». Не было и не могло быть. Потому эти «сверхчеловеки» были обречены на поражение.

Примечательны в этом отношении слова С. Островского: «Воюет не железо, а душа. Вся сила в ней, а уж потом в железе». Вторит ему наш земляк А.Сурков: «Поэт был своим человеком в любом блиндаже, у любого костра».

Общеизвестный факт, что любимой песней маршала Жукова была «Эх, дороги» на стихи уроженца земли ярославской Л. Ошанина.

А вот что пишет в своих воспоминаниях другой наш легендарный земляк М. Лисянский: «Стихотворение, которое начинается «Я по свету немало хаживал...», я написал осенью сорок первого года, по дороге из Ярославля на фронт... В Москве машина остановилась на полчасика, а я помчался в редакцию журнала «Новый мир», где оставил блокнотный листок со стихотворением. Но прежде чем увидеть стихотворение напечатанным, я услышал его по радио, как песню... Песня меня догнала на фронтовой дороге, я слышал, как в Берлине в мае 1945 года наши солдаты пели: «Дорогая моя столица, золотая моя Москва!»

О популярности этой песни говорить излишне. Она и по сей день считается гимном Москвы и любима многими поколениями. Но вот что интересно. Примерно в эти же дни, вернее 29 ноября 1941 года, другой наш земляк фронтовой корреспондент А. Сурков «в белоснежных полях под Москвой», в землянке близ деревни Кашино, что под Истрой, пишет своей жене в город Чистополь стихотворное послание, начинающееся бессмертными строками: «Бьётся в тесной печурке огонь». И произошло, примерно, то же, что и с произведением Марка Лисянского. Композитор Листов прочитал стихотворение в «Красной Звезде» и моментально, по его признанию, положил на музыку. Ну, а о дальнейшей судьбе «Землянки» сегодня знает каждый.

Нельзя не сказать о других наших знаменитых поэтах-земляках, словом и делом приближавших Победу. Рядовым в Панфиловской дивизии служил наш Сергей Смирнов. В городе Мологе родился Анатолий Чивилихин, также известный поэт. С ярославской землёй связано имя легендарной Ольги Берггольц. В послевоенное время в большую литературу вошли Павел Шубин, Юрий Ефремов, Евгений Савинов, Павел Голосов, Павел Лосев, Анатолий Кузьмин, Николай Серов, Василий Смирнов, Александр Иванов, Алексей Флягин и другие, бывшие на фронте и рядовыми, и офицерами. К сожалению, два года назад на 94-м году жизни скончался И.А. Смирнов, чуть раньше – А.В. Коноплин, а ещё раньше В.В. Рымашевский.

Я убеждён, что «старое, но грозное оружье» русской Победы – Слово! - в том числе и поэтическое, наверняка будет вновь востребовано. И, как всегда, не подведёт!

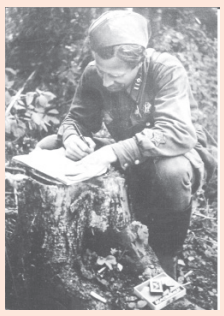
Вновь обращаюсь к стихам А.Твардовского:

Грянул год, пришёл черёд,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за всё на свете...

Удивительно современно звучат эти строки и сегодня. И как тут не вспомнить поэтический восклик из 42-го А. Ахматовой:

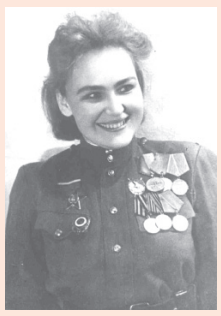
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём.
Навеки!

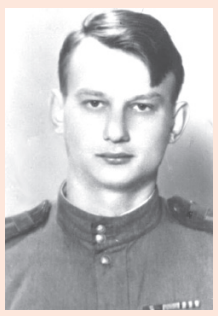
Евгений ГУСЕВ,
член Союза писателей России.


А.А.Сурков, лето 1941

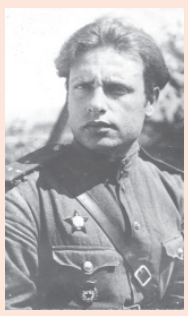
А.В.Коноплин.

А.М.Кузьмин.


С.П.Аверичева. 1945.


Е.Ф.Савинов.

И.А.Смирнов. 1945.


М.С.Лисянский.

Ю.А.Ефремов.

П.П.Голосов.

В Ярославле - снова БТР

(Окончание. Начало на стр. 7)

Но сам спектакль в целом был не уровня ГИТИСа. И виной тому режиссура. Много сцен на грани фола, обжиманий, раздеваний, прижиманий. Режиссёру, видно, очень хотелось внести собственную свежую струю, дать собственную интерпретацию рассказа Булгакова, а получалась иногда просто пошлость. Спектакль был затянут малозначительными сценками – ну, повеселили пару раз зрителей прысканьем из пульверизатора, и хватит, зачем же 10 раз?! Ну, показали один раз потешное кормление собаки, но зачем это повторять три раза в разных вариациях и излишне затягивая малозначительные сцены?!

И в монологах Шарика были неоднократные повторения.

А потом и вовсе пошли потешные сцены – пляски под английскую музыку, каково?! Москва 1925 года... А в некоторые моменты проскальзывало и вообще богохульство. Где-то на 55 минуте началась главная операция, а звучат слова «Аве Мария»...

Начало второго отделения – морская чечётка двух героев. Именно во втором отделении окончательно сложилась парадоксальная ситуация. Замечательный актерский состав, выразительные лица студентов, а вот спектакль в целом – не складывался. Пошли опять малопонятные для развития сюжета сцены. И музыка – иностранная.

Да, подвёл студентов выбор пьесы. Уж пора бы закончиться этой непонятной моде на «Собачье сердце», но, видно, слишком сильны элементы «прогибания» перед властью отдельных представителей интеллигенции. Не пьесу «Дни Турбиных» Булгакова выбирают, а именно его рассказ «Собачье сердце», и тем самым невольно подводят талантливых студентов.

Сцена из спектакля "Собачье сердце".

Второй спектакль фестивального дня состоялся на камерной сцене Волковского театра. **Хабаровский институт культуры** по поэме Некрасова «Русские женщины» спектакль **«Записки Марии Волконской».** На сцене была всего одна героиня – Мария Волконская. Поэму читала и играла Яна Дзюнковская. Необычное представление. Но Яна великолепно справилась с трудной задачей. И огромное спасибо режиссеру Екатерине Тощенко.

Неторопливое повествование, выверенные интонации, сдержанные жесты, и такой удивительный голос, вроде бы ничего особенного – но как он подходил к монологу Волконской.

Замечательное представление заставляло задуматься над историей, над подвигом декабристов, который в последнее время подвергается нападкам лжеисториков, пытающихся представить честных офицеров, ненавидевших крепостничество, чуть ли не западниками.

Сцена из спектакля "Лес. Диалоги по дороге".

Третьим спектаклем в этот день был **«Лес. Диалоги по дороге».** Играли актеры **театра «Школа драматического искусства»** из **Москвы.** Режиссер А. Огарев.

Взрослые, сложившиеся актеры (не студенты) играли пьесу, которой больше 100 лет. По-видимому, режиссеру захотелось улучшить классика русского театра Островского и представить собственное прочтение классической пьесы. А получилось, как всегда...

Действие было затянутым. Вставлялись новые «фишки от режиссера», зрители услышали даже песню «Да, я шут...», только было непонятно, с какого боку она имела отношение к сюжету. Как часто это мы видим у модернизаторов русского театра – раздевание на сцене. Сбилась со счету. А на 50 минуте действия зазвучали и песни иностранные, английские.

Тут же родился анекдот: «Лондон, театр, играют Шекспира. Звучит песня «Издалека долго течёт река Волга».

Время зрителя немилосердно транжирилось малопонятными фишками, штучками. Зачем-то даже опыты с электричеством показывали, и это в пьесе 19 века!

Зритель подготовил свой ответ - в перерыве наблюдалось массовое дезертирство.

Во втором отделении поведение актеров как бы сорвало все тормоза. Начались танцы, которые были бы более уместны в ночном кабаре. Показали чуть ли не половой акт. Последовал новый выверт. Вдруг на сцену выходит актер и говорит - «Дубль 7, сцена спасения Аксиньи её братом».

Да, такая новая штучка появилась - зрителям напоминают, что это спектакль...

Временами на сцену было неприятно смотреть.

Позднее корреспондент неформальной оппозиционной газетки долго мне выговаривал - по твоей милости я потерял время. Он собирался на дачу, а я его сагитировала в тот день посмотреть этот злосчастный спектакль.

Для себя я не сочла время потерянным – врага русофоба, ненавистника русской классики надо знать в лицо.

Нелли ЦАПУРИНА.

УТРАТА

7 мая на 81-м году жизни скончался писатель Ю.В. ОЛОВЯНОВ.

Юрий Владимирович – член Союза писателей России с 1983 года, Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Он - один из старейших ярославских писателей и единственный, работающий в сатирико-юмористическом жанре. Автор 12 книг, изданных в Ярославле, Рыбинске, Иванове и Москве, среди которых особой популярностью пользуются «Где растёт трын-трава», «Скептик плюс оптимист», «Лишняя единица», «Бумеранг», «Бутафория».

Значительная страница в творческой жизни Юрия Владимировича – издание Книги памяти Ярославской области. В качестве главного редактора он был инициатором и вдохновителем выпуска семи томов уникального издания. За этот подвижнический труд Ю.В. Оловянову вручена областная премия и Почётный знак Всероссийского комитета ветеранов Великой Отечественной войны.

Книги писателя, изданные 20 и 30 лет назад, не утратили своей актуальности и злободневности, что подтверждали его частые встречи с читателями. Для ярославских писателей это был человек-светоч, находиться подле него было великой радостью, он словно излучал благодать. Этот человек обладал большим любящим сердцем, огромной силой духа и удивительной скромностью.

Е.П. ГУСЕВ,
председатель правления ЯОО СПР.