СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ

Наш сайт www.yarkprf.ru e-mail: yarkprf@mail.ru

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

16+ Газета Ярославского областного отделения КПРФ прочти и передай другим № 40 (890) 11 – 17 октября 2017 г. (дата выхода 11.10.2017 г.)

Пленум подвёл итоги избирательной кампании

7 октября состоялся совместный пленум Ярославского областного комитета КПРФ и контрольно-ревизионной комиссии Ярославского областного отделения КПРФ.

Главным в повестке дня был вопрос об итогах выборов 10 сентября 2017 года и задачах Ярославского областного отделения КПРФ. С докладом по нему выступил первый секретарь Ярославского областного комитета КПРФ, председатель фракции КПРФ в Ярославской областной Думе **А.В. Воробьев.** Он подвёл основные итоги прошедшей избирательной кампании, обратил внимание как на успехи, так и на ошибки коммунистов в ходе её проведения.

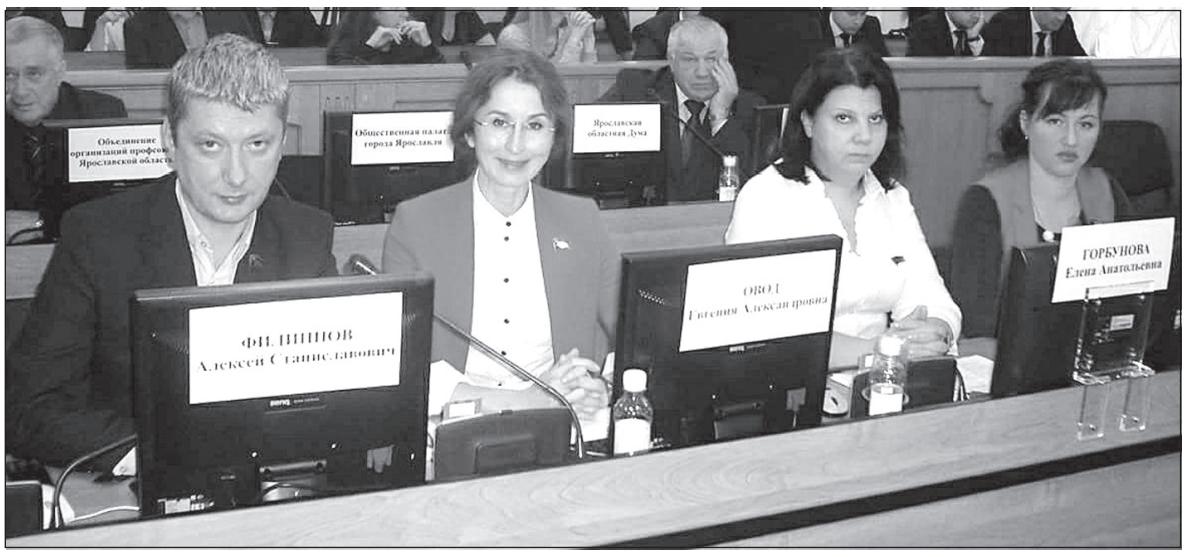
А.В. Воробьев отметил, что перед Ярославским областным отделением стояли следующие основные задачи:

- формирование организационных структур для руководства избирательной кампанией: создание предвыборных штабов, организация агитационно-пропагандистских групп;

- создание и распространение агитационных материалов;

(Окончание на стр. 5)

«Единороссы» зажилили все руководящие должности в муниципалитете Ярославля



Только фракция КПРФ в муниципалитете Ярославля (на снимке) будет отстаивать интересы простого народа.

В четверг 5 октября в Ярославле состоялось первое заседание муниципалитета нового созыва. Его повестку утвердили по итогам работы инициативной группы (фракцию КПРФ в ней представляла Евгения Овод). Депутаты-коммунисты не ограничились только «протокольными» мероприятиями и сразу обозначили ряд острых тем. Стоит отметить, что первое заседание с самого начала оказалось на грани срыва. Нет, проблем с кворумом не было – в зале присутствовали все 38 депутатов. Но во время процесса регистрации дала сбой аппаратура, сканирующая депутатские карточки. Часть «муниципалов» вопреки своей воле оказались в числе отсутствующих, хотя по факту находились на месте.

(Окончание на стр. 2)

До столетия Великой Октябрьской социалистической революции осталось 27 дней

Я – СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК!

В канун дня рождения нашего постоянного автора, известного ярославского писателя Евгения Гусева наш корреспондент попросил его ответить на несколько вопросов.

- Евгений Павлович, это ведь у вас предъюбилейный год. Чувствуете «груз лет»?

- Да, 15 октября будущего года мне исполнится 70. В некотором смысле – дата! Правда, как ни силюсь, не могу осознать всей её, этой цифры, весомости. В душе и в голове другой возраст. Но, как ни говори, пора подводить итоги. Уже в 2017 году насчитал несколько поводов, чтобы оглянуться в прошлое.

- День рождения писателя – повод задуматься о сделанном, свершённом, поразмышлять о дальнейших творческих планах. Как вы намерены его отметить?

- Буду, как всегда, читать и писать. Другого дела у меня нет. «Во мне уже стара / привычка слово ставить после слова», как говорила Б.Ахмадулина. 29 октября, в воскресенье, в библиотеке им. Некрасова в 15.00 традиционно проведу свой творческий вечер, то есть встречусь с читателями. Познакомлю их с новыми стихами. Заранее благодарен тем, кто почтит меня своей приязнью. Но день рождения – не повод для массовых ликований, это сугубо интимное, личное дело. Задумываться о сделанном и свершённом пока не тянет, считаю это бесполезным, пустым занятием. А творческие планы у писателя одни – писать, создавать смыслы, по возможности хорошо, чтобы не обмануть доверие читателя.

- Вам повезло родиться в один день с Лермонтовым…

- Повезло? Скорее – угораздило. Знаете, какой у Лермонтова был характер? Не приведи Бог! Не знаю, влияют ли звёздные знаки на судьбу человека, но в своём поведении нередко замечал, особенно раньше, много схожего с Михаилом Юрьевичем. Не собираюсь ставить себя вровень с гениальным человеком, но что есть, то есть. К стихотворению «Лермонтов» я взял эпиграфом его строки: «Что без страданий жизнь поэта? / И что без бури океан?». Оно в моей книге «По набережной Леты», там всё сказано.

- Эта книга у вас итоговая?

- Точнее сказать - последняя по написанию. Она для меня самая дорогая. Почему? Потому что я её составил и издал сразу по возвращении «с того света». Да, именно так. Многие знают о моих поликлинических мытарствах, повторяться не буду. Скажу лишь, что часть книги написана в больничной палате между операциями, когда были сплошные капельницы да перевязки. Едва научился держать авторучку - жена заставила писать. А когда привезли домой полуживого, ещё не имевшего возможности ходить, Людмила под мою диктовку составляла эту книгу. По мнению специалистов и читателей, сборник получился. Он был отмечен на многих литературных конкурсах. Только в этом году «По набережной Леты» получила первый приз на Всероссийском поэтическом конкурсе «Поклон тебе, Отчизна!». Горжусь этой победой. А в середине сентября пришло известие, что книга стала дипломантом Международного литературного форума «Золотой Витязь» в номинации «Поэзия». Это мне приятно и дорого. Этот Форум, кстати говоря, на сегодняшний день - один из самых серьёзных и внушительных литературных конкурсов, в нем приняло участие около пятисот человек из сорока регионов России и пятнадцати стран мира. Президент «Золотого Витязя» народный артист, член Союза писателей России Н.П.Бурляев прислал лестный поздравительный текст.

(Окончание на стр. 8)

Рашкин Валерий Фёдорович, член Президиума ЦК КПРФ, первый секретарь Московского городского комитета.

В.Ф. Рашкин о событиях осени 1993 года: «Это была настоящая гражданская война!»

29 сентября на заседании Государственной Думы выступил депутат фракции КПРФ В.Ф. Рашкин. Публикуем текст его выступления.

– Сегодня я хотел бы выступить с непростой темой – вспомнить о событиях октября 1993 года, о той трагедии, которая произошла 24 года назад и до сих пор остается незаживающей раной в памяти нашего народа. Это была настоящая гражданская война. Она длилась всего два дня, но плохо, что она вообще произошла. И еще хуже – мы и сейчас живем в парадигме 1993 года – все с той же конституцией, теми же олигархами (к ним, правда, добавились некоторые новые лица), тем же либеральным грабительским курсом.

Давайте вспомним: почему страна дошла тогда до противостояния, закончившегося стрельбой по людям у Дома Советов? Политический кризис, расколовший общество, возник не на пустом месте. Все началось в 1991 году, когда Ельцин заявил о проведении радикальных реформ и создал правительство либералов, назначив Гайдара ответственным за экономическую политику. Поспешные, необдуманные реформы 1991-1992 годов либерального правительства Ельцина-Гайдара привели к острому конфликту между ветвями власти и проложили дорогу к катастрофе. Все мы помним, как была проведена приватизация, как в одночасье отпустили цены, как «либерализовали» внешнюю торговлю, открыли наш рынок внешним агентам и подготовили все условия для вывода из страны награбленных капиталов.

(Продолжение на стр. 4 - 5)

ТАК ДЕРЖАТЬ!

Евгении Александровне Овод в связи с избранием председателем фракции КПРФ в муниципалитете г. Ярославля.

Есть у нас поздравить повод
(Я узнал о том вчера)
Коммунистку Женю Овод
С председательством! Ура!

К поздравленью вот мой довод:
Нам «едроссовскую» рать
Надо рвать, кусать, как овод!
Женя, Овод, так держать!

Евгений ГУСЕВ.

Делегация ЯРОО «Дети войны» в «Снегирях»

1 октября 2017 года. Ярославцы с Г.А. Зюгановым в «Снегирях».

С 29 сентября по 1 октября в оздоровительном комплексе «Снегири» состоялся целый ряд мероприятий, приуроченных к Дню пожилого человека, организатором которых выступила КПРФ.

По инициативе Г.А. Зюганова и председателя Центрального совета Общероссийской общественной организации «Дети войны» депутата-коммуниста Госдумы Н.В. Арефьева в «Снегири» на трёхдневный отдых прибыли более двухсот представителей героического поколения «детей войны» из пятнадцати регионов России.

Приглашение получили и активисты ярославской организации. Нам оказали очень радушный приём, разместили в гостинице, обеспечили возможность проверить здоровье, посетить плавательный бассейн, возложить цветы к Вечному огню, посетить Ленино-Снегирёвский военно-исторический музей, в ресторане «Карнавал» для нас были организованы праздничный обед и представление с участием фольклорных коллективов.

Замечательными подарками стали концерты ВИА «Синяя птица» и детских творческих коллективов. Поздравить представителей героического поколения приехал лидер КПРФ Геннадий Зюганов. Перед началом концерта он обратился к собравшимся в зале.

— **Дорогие наши «дети войны», наша слава, гордость, честь и достоинство,** – приветствовал их со сцены Геннадий Андреевич. — **Я сам отношусь к категории «детей войны» и поэтому с болью и надеждой смотрю, как мы вместе боремся за то, чтобы у вас была достойная, обеспеченная старость. Скоро,** - напомнил Геннадий Андреевич, - **снова будет внесён на рассмотрение Госдумы законопроект «О «детях войны», который должен предоставлять поколению, чьё детство опалено войной, право на такие же льготы, как и у участников Великой Отечественной.**

Он также поблагодарил «детей войны» за поддержку идей справедливости, народовластия, социализма.

Мы уезжали очень довольные праздником, который подарила нам Коммунистическая партия Российской Федерации.

А.Н. СОЛДАТОВ,
руководитель Ярославской городской организации “Дети войны”.

У монумента сибирякам - защитникам Москвы в 1941.

«Единороссы» зажилили все руководящие должности в муниципалитете Ярославля

(Окончание. Начало на стр. 1)

В ходе торжественной церемонии депутаты получили удостоверения и послушали напутственные слова официальных лиц. Среди них стоит отметить выступление экс-мэра Виктора Волончунаса. Он заявил, что депутатскому большинству в лице «Единой России» надо «слышать оппозицию» и «учитывать мнение меньшинства». В ответ на это действующий глава города Владимир Слепцов тут же отреагировал, что в муниципалитете ни в коем случае не будет оппозиции, а появится одна команда (читайте – вместе с мэрией), которая и будет добиваться результатов. Какими станут эти результаты, градоначальник, правда, не уточнил. Впрочем, время покажет, получится ли у власти выстраивать работу на принципах взаимоуважения и равенства. Пока что «Единая Россия» явно не горела желанием делиться с оппозицией руководящими должностями. Во всяком случае, по результатам голосования представителям «партии власти» (а их в муниципалитете 31) достались посты председателя представительного органа, двоих его заместителей и председателей всех шести постоянных комиссий. Хотя выборы проходили отнюдь не на безальтернативной основе. Так, на должность заместителя председателя муниципалитета фракция КПРФ выдвигала **Н.Ю. Бобрякову.**

- Я была депутатом муниципального совета поселения, у меня имеется немалый опыт работы с обращениями граждан. Многие вопросы за это время удалось решить. Теперь хотелось бы добиться больших достижений для города Ярославля. Считаю, что женщины должны присутствовать на руководящих должностях. Если женщина идёт в политику – это свидетельствует о требовании времени. У меня есть огромное желание работать. И выбор моей кандидатуры будет способствовать конструктивному диалогу между правящей партией и оппозицией, - обратилась к собравшимся Наталия Юрьевна.

К сожалению, парламентское большинство не услышало эти доводы. При голосовании кандидатура Наталии Бобряковой получила лишь 9 голосов. Единственное, на что «расщедрились» «единороссы» – это посты трех заместителей председателей постоянных комиссий. Депутат от КПРФ **Е.А. Горбунова** стала заместителем председателя комиссии по социальной политике. Елена Анатольевна 20 лет трудится в сфере дошкольного образования, и её опыт обязательно будет востребован в решении наболевших вопросов.

После завершения организационных процедур и рассмотрения нескольких рабочих вопросов, депутаты перешли к разделу «разное». Первой взяла слово председатель фракции КПРФ **Е.А. Овод**. Она обратила внимание на многочисленные жалобы жителей по поводу улицы Урицкого в Дзержинском районе Ярославля. Уже больше года там никак не могут завершить ремонт. Подрядчиком выступает печально известная фирма «Трасса», которую ещё в феврале включили в перечень недобросовестных исполнителей. В интервью «Советской Ярославии» Евгения Александровна подробно рассказала о ситуации:

- Несмотря на многочисленные проверки и сигналы со стороны общественности, картина остаётся крайне неприглядной. Подрядчик установил бордюрный камень, обустроил тротуары и съезды во дворы. Но положил лишь один слой асфальта. На проезжей части постоянно скапливается вода. Хуже всего ситуация на пешеходных переходах. Люди с затруднением переходят дорогу, рискуя угодить в глубокие лужи. Особенно трудно приходится пожилым людям, детям и мамам с колясками. С наступлением холодов на улице будет сплошной каток, что наверняка спровоцирует дополнительные аварийные ситуации. Колодцы и решетки ливневой канализации значительно выступают над поверхностью дороги, что также не добавляет автомобилистам комфорта, превращая трассу в настоящую полосу препятствий. Разметка, разумеется, также отсутствует. Если в таком состоянии улица Урицкого уйдет в зиму, то к весне город получит серьёзную «головную боль» и новые бюджетные расходы на устранение недостатков. Что в условиях дефицита казны – непозволительная роскошь. Поэтому хотелось бы услышать информацию по срокам завершения работ.

К слову, работами на улице Урицкого уже заинтересовалась прокуратура. Основные замечания надзорного ведомства касались неэффективной деятельности, связанной с реализацией муниципальных контрактов, и ненадлежащей организации дорожной деятельности. По данным фактам в адрес директора департамента дорожного хозяйства мэрии города внесено представление. В настоящее время оно находится на рассмотрении. Видимо, задетый за живое, Владимир Слепцов лично держал ответ перед депутатами. Градоначальник пояснил, что задержка работ связана с нехваткой битума. Дефицит сырья вызван большим объёмом работ. Та же проблема была со щебнем. Тем не менее, мэр пообещал, что битум скоро появится, а работы будут завершены. И попросил немного терпения.

Интересно, немного – это сколько? Ремонт на улице Урицкого и так был рассчитан на два года и начался ещё прошлым летом. Закончить его должны были до 31 июля. Но на дворе октябрь, а долгожданного финала нет. Верхний слой асфальта, даже с учётом доработки проектно-сметной документации, должны были уложить ещё летом. Глядишь, и проблемы с битумом были бы не столь актуальны. Очевидно, дело всё-таки не в дефиците материалов, а в отсутствии грамотного планирования и должного контроля.

Ещё один вопрос от фракции КПРФ касался стартовавшего отопительного сезона. От жителей поступает много жалоб, в частности – по лопающимся трубам. Владимир Слепцов пояснил, что в день заседания муниципалитета к теплу были подключены 86% объектов. Коммунальные службы готовятся к самой холодной зиме за последние годы. А все аварии, которые происходят во время подключения, стараются устранять за день-два. Остаётся надеяться, что слова градоначальника будут подкреплены делом. А коммунисты продолжат держать все актуальные вопросы на контроле и обязательно добиваться решения проблем!

Иван ДЕНИСОВ.

Эх, дорожка фронтовая!

Пятнадцать лет юнкоры школы юных журналистов имени Николая Островского искали архивные материалы о работе Ярославского городского Дворца пионеров, связанные с Великой Отечественной войной 1941 – 1945 гг. И вот эта большая и важная работа завершена.

12 октября в 16 часов во Дворце пионеров состоится встреча с бывшими сотрудниками и воспитанниками детского учреждения.

Для них творческие коллективы подготовили концерт, а юнкоры школы юных журналистов имени Н.Островского - презентацию нового историко-публицистического сборника “Педагоги-фронтовики Дворца пионеров». В фойе Пионерской Славы развёрнут баннер с фотографиями фронтовиков, изъявивших желание работать во Дворце пионеров со школьниками. Приглашаются все друзья Дворца пионеров.

Валерий ГОРОБЧЕНКО,
член Союза журналистов России.

СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ
Учредитель и издатель: Ярославский обком КПРФ.
Адрес: 150000, г. Ярославль, ул. Собинова, дом 36-а.

Газета зарегистрирована центральным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства о СМИ Комитета РФ по печати (г. Тверь) 1 апреля 1999 г., рег. № т-1350

Главный редактор Э.Я. Мардалиев.
Редакционная коллегия:
В.И. Сокоушин, А.С. Филиппов, Н.Ю. Бобрякова, Е.А. Иванов, М.А.Михеев.

Адрес редакции: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 6,
Тел.: 71-91-88
e-mail: yarkprf@mail.ru
Индекс **31855**. Цена свободная.
За достоверность публикуемых материалов ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «Новая Газетная Типография»: г. Ярославль, ул. Механизаторов, 11.
Тираж 12000 экз. Заказ 2101.
Подписано в печать: по графику в 22.00 10.10.2017 г., фактически в 17.00 10.10.2017 г.

Для власти это тревожный звонок

3 октября в областной Думе состоялись депутатские слушания, посвящённые молодёжной политике в Ярославском регионе. Тема оставалась незаслуженно забытой в течение нескольких лет, хотя её важность и актуальность трудно переоценить. В ходе обсуждения открылся целый пласт проблем, требующих срочного, а главное – системного решения. Свои предложения высказали депутаты фракции КПРФ.

Депутаты фракции КПРФ в Ярославской областной Думе А.В. Воробьев и М.К. Парамонов.

Инициаторы слушаний от партии власти признались, что обеспокоены возросшим уровнем протестной активности молодёжи. Очевидно, для власти это тревожный звонок. И серьёзный повод задуматься: не пора ли что-то менять? На сегодняшний день в нашей стране отсутствует выстроенная система работы с молодёжью. Нет даже федерального закона, регулирующего эти вопросы. А областной закон носит скорее декларативный характер. Вместе с тем, в настоящее время в Ярославской области проживает более 250 тысяч молодых людей в возрасте от 14 до 30 лет. Это пятая часть всего населения региона и игнорировать её запросы, проблемы и нужды просто непозволительно.

- В ходе слушаний докладчик сказал, что нам надо определить образ будущего у молодёжи. Я задал вопрос: какого будущего? Того, что мы ежедневно наблюдаем по телевидению? Когда ориентиром, на который следует равняться, является не рабочий, не аграрий, не инженер, не молодой учёный, а прожигатели жизни, разрушители и казнокрады? Когда нравственные ценности подменяет культ пошлости и вседозволенности? Таким образом будущего точно не построишь. К сожалению, сегодня утеряно практически всё положительное, что было в советское время. В этом году у нас столетие Великого Октября. Через год столетие ВЛКСМ - самой известной и массовой молодёжной организации в нашей истории, наряду с пионерией. Но в работе органов молодёжной политики эти события или вовсе не отражены, или отражены крайне слабо. А без исторической памяти также не может быть никакого будущего, - отметил участник слушаний, председатель фракции КПРФ **А.В. Воробьев.**

По мнению коммунистов, системная молодёжная политика должна решать четыре первоочередные задачи. Это бесплатное образование, работа по специальности, доступное жильё и обеспечение здоровья молодых людей. Сегодня все эти направления дают сбой. Образование давно стало бизнесом. А процесс получения знаний приобретает всё более формальный характер, когда главным становится наличие диплома, а не полезных навыков и профессиональных компетенций. Гарантия трудоустройства отменена (за исключением минимального процента целевых договоров). Молодые люди не могут устроиться по специальности, пополняют армию «офисного планктона» или продавцов мобильных телефонов. Доступное жильё остаётся несбыточной мечтой. Цены на квартиры по-прежнему запредельные, а условия ипотечного кредитования не выдерживают никакой критики. Помощь государства имеет «точечный» характер. В 2017 году свидетельства о праве на получение социальной выплаты на приобретение жилья в Ярославской области получила лишь 261 молодая семья. Причем эти деньги не покрывают даже и четверти стоимости приобретаемых помещений. Наконец, в сфере здравоохранения для молодых также остаётся немало проблем. Чего стоит один только перенос молодёжной поликлиники в здание другого медучреждения на улице Пушкина (причем не слишком просторного и удобного). А помещения самой молодежной поликлиники передали чиновникам из профильного областного департамента. Ничего не скажешь, хороша «забота»!

При выработке рекомендаций в адрес правительства коммунисты внесли несколько конкретных предложений. В частности, **депутат Михаил Парамонов обратил внимание, что летом количество желающих подработать подростков гораздо больше имеющихся вакансий. И предложил увеличить квоты и добавить финансирование на трудоустройство молодёжи в период каникул. А Александр Воробьев выступил с инициативой поставить перед правительством области вопрос о возвращении в школы пионерских организаций.** Сегодня их считанные единицы: одна в Ярославле и несколько в районах. Они ведут свою работу под девизом «За Родину, добро и справедливость!». Хорошие слова, не так ли? И если все образовательные учреждения возьмут их за основу – у молодёжной политики действительно появится будущее.

А. ФЕДОРОВ.

В России - «самодержавие, обшитое парламентскими досками»

Выступает В.М. Дорофеев – народный депутат Верховного Совета, разогнанного Ельциным, участник защиты Дома Советов.

3 октября ярославцы собрались у памятника В.И. Ленину на Красной площади, чтобы почтить память защитников Советской власти, убитых ельцинской хунтой в 1993 году. В этот день антинародный режим ввёл в столицу нашей Родины войска, чтобы заблокировать работу Верховного Совета РСФСР. Среди его отважных защитников были и жители Ярославской земли.

Открыл и вёл митинг первый секретарь Ярославского областного комитета КПРФ, руководитель фракции КПРФ в Ярославской областной Думе **А.В.Воробьев.**

В своём выступлении он особо подчеркнул, что кровавые события 1993 года были одним из этапов реализации плана целенаправленного уничтожения Советской власти в нашей стране. А.В. Воробьев назвал нынешнее российское руководство прямыми продолжателями политики ельцинской клики, тогда, в девяносто третьем, приказавшей стрелять в народ.

«Мы требуем, чтобы палачи, расстрелявшие невинных людей в 1993 году, понесли ответственность», – сказал А.В.Воробьев.

Также на митинге выступили **В.М. Дорофеев** – народный депутат Верховного Совета, разогнанного Ельциным, участник защиты Дома Советов; **Алексей Филиппов** - член бюро ОК КПРФ; **Наталия Бобрякова** - первый секретарь областной комсомольской организации; **Марина Сумеркина** - руководитель пионерской организации; **Герман Вихров** - ветеран партии.

Резолюцию митинга огласил секретарь Ярославского областного комитета КПРФ, депутат Ярославской областной Думы **Э.Я. Мардалиев**.

Резолюция содержит требования:

– отменить итоги грабительской приватизации и национализировать олигархические состояния. Земля и природные ресурсы должны принадлежать народу, а не олигархам!

– вернуть в полном объёме социальные гарантии, бесплатные медицину и образование;

– немедленно прекратить героизацию предателей Родины;

– закрыть «Ельцин-центр» и его филиалы в России, как рассадники русофобии и антисоветизма;

– уравнять семьи погибших и раненых граждан России в октябре 1993 года по правам и льготам с семьями погибших при защите Родины!

Данная резолюция была единогласно принята участниками митинга.

Также в своём выступлении Э.Я .Мардалиев напомнил, что в результате переворота 1993 года стране была навязана так называемая «ельцинская конституция», дающая Президенту огромные полномочия и фактически ликвидировавшая на высшем уровне систему разделения властей.

«Самодержавие, обшитое парламентскими досками» – эта фраза В.И.Ленина как нельзя лучше характеризует форму правления, установившуюся в России после государственного переворота 1993 года. Плоды введения такого «самодержавия» мы пожинаем сейчас!

По окончании митинга состоялось торжественное возложение цветов к памятнику В.И.Ленину.

Николай МИШУРОВ, фото автора.

Ярославский обком КПРФ проводит альтернативную подписку на партийную печать на первое полугодие 2018 года

На центральные газеты:
«Правда» - 750 руб., «Советская Россия» - 500 руб.
На областную газету «Советская Ярославия» - 120 руб.

Подписку можно произвести:

— в Рыбинске:

- ул. Гоголя, дом 1 (вход со двора), 2-й этаж, оф. КПРФ, тел. 22-29-86;

— в Ярославле:

- ул. Республиканская, д. 6 (помещение Ярославского областного комитета КПРФ), тел. 71-91-88;
- ул. Жукова, д.8, приемная депутата областной Думы Е.Д. Кузнецовой, тел. 32-24-05;
- Заволжский район, приемная депутата областной Думы Э.Я. Мардалиева, тел. 92-65-78;
- Кировский район, приемная депутата областной Думы М.К. Парамонова, ул. Некрасова, д.41 (вход с ул. Победы), 4-й этаж, оф. 414, тел. 95-08-85;
- Дзержинский район, приемная депутата областной Думы А.В. Воробьева, ул. Урицкого, д. 47а, 3-й этаж, оф. 303, тел. 98-90-84;
- Фрунзенский район, г. Ярославль, Московский проспект, д. 97 (в здании, где расположен ТЦ “Фрунзенский”), тел. 8-905-132-59-93, 8-906-529-61-87;
- все сельские райкомы, справки у Г.С. Вихрова, тел. 71-91-88.

Все вопросы по подписке можно уточнить по указанным телефонам.

Ярославский обком КПРФ, тел. 40-13-52, 71-91-88.

3 октября 2017 года на митинге в Ярославле у памятника В.И. Ленину.

Ярославские перебежчики из КПСС сдали власть жуликам и ворам

Прошел митинг в Рыбинске, посвященный памяти о расстреле народной демонстрации и народных депутатов Верховного Совета в Москве 3 октября 1993 года. На митинге выступил и беспартийный товарищ Владимир Камышев (на фото). Вот что он сказал:

Владимир Камышев.

- Товарищи, друзья и единомышленники. Мы пришли сюда на площадь, чтобы почтить память погибших при защите Верховного Совета России и напомнить всем, как это было, сказать правду, которую обязан знать каждый из нас. Почтим их память минутой молчания!

После указа № 1400, вышедшего из лап предателя–лжекоммуниста Бориса Ельцина, многие регионы Российской Федерации, в том числе и районные, городские Советы депутатов Ярославской области, 27 и 28 сентября 1993 года провели заседания и обсудили антиконституционный смысл указа № 1400, действия разбойного плясуна и пьяницы Бориса Ельцина.

Последнее слово должен был сказать Ярославский областной Совет народных депутатов. Вместе с областной администрацией, которую возглавлял «хитрый лис», ельцинист, тоже бывший коммунист, вышедший из КПСС, Анатолий Лисицын. В проекте общего решения нужно было увидеть пункт согласия с заключением Конституционного суда Российской Федерации о признании указа №1400 противоречащим Конституции Российской Федерации. Это дало бы основание для отрешения Бориса Ельцина от должности. За это было подано 90 голосов, и для признания указа №1400 незаконным не хватило всего 3 голосов.

Группа радикалов в исполнительной власти во главе с Анатолием Лисицыным, вместе с представителем президента Варухиным вели себя очень агрессивно и упорно пытались воспрепятствовать принятию документа, осуждающего государственный переворот. Другая группа депутатов вела себя пассивно. Их пассивность сыграла злую шутку. Но согласительная комиссия, состоящая из ельцинистов, под руководством Лисицына и его верного «госсекретаря» Сергея Вахрукова, семенившего за своим хозяином, поставили перед собой задачу не допустить принятия антипрезидентского решения. После трудных часов и яростного сопротивления ельцинистов все же было включено в решение Совета требование переизбрания депутатов Верховного Совета и президента. Это решение делегация Ярославской области увезла в Москву.

Но 3 октября 1993 года в центре Москвы был создан концентрационный лагерь, окутанный колючей проволокой, под охраной собак и автоматчиков. Все доступы к Дому Советов, - где осажденный парламент народных депутатов в течение двух недель защищал Конституцию и решение Конституционного суда, выступая против указа № 1400, - были перекрыты вооруженными людьми в бронежилетах. А граждане могли использовать только силу убеждения.

Вся набережная реки Москвы была заполнена идущими людьми. Они шли мимо ОМОНа, который охранял здание мэрии Москвы, не проявляя агрессивности и жестких выпадов. Люди шли мирно, в колоннах были и молодые, и старики, и дети, участники Великой Отечественной войны, «дети войны». Со всех сторон слышались возгласы: «Победа, победа!» Участники демонстрации, вдохновленные прорывом блокады, решили окружить здание гостиницы «Мир» и здание мэрии, где размещались штабы ОМОНа. У людей не было цели и желания захватить эти здания, несмотря даже на выкрики отдельных демонстрантов: «На мэрию, на мэрию!» Все было спокойно до тех пор, пока не раздались первые автоматные очереди.

События развивались помимо воли народных депутатов Верховного Совета. Многотысячная демонстрация москвичей, вдохновленная успехом, была готова развить успех. Поэтому они с готовностью восприняли призыв Александра Руцкого идти на Останкино, чтобы потребовать предоставление эфира оппозиции. Демонстрация 3 октября 1993 года была организована партией «Трудовая Россия», поэтому депутатов Верховного Совета России обвинять было нельзя.

Вечером 3 октября стали поступать сведения о том, что в Останкино идет бойня.

Утром 4 октября с двух сторон вдоль здания Дома Советов медленно двинулись БТРы. Там было очень много людей, которые бросились в разные стороны. Кто-то бежал, кто-то упал, кто-то погиб, кто-то успел укрыться у стен здания от обстрела. Пулеметные очереди полоснули по этажам Дома Советов. Без всяких предупреждений и требований хладнокровный обстрел, в том числе и из танковых орудий, людей и здания Дома Советов продолжался весь день.

Вот так был совершен государственный переворот. Правительство и президент Ельцин за это наградили участников переворота орденами и медалями. И позорно, что Ельцина теперь «увековечили» в «Ельцин-центре».

«Реформаторы» толкают нас, всю Россию в глубокую яму. Партия «Единая Россия» не старается найти путь развития для улучшения жизненного уровня народа. Она не заинтересована в создании государства с высокоразвитым, социалистическим строем. Партия «Единая Россия» блокирует все социальные инициативы и выступает против стариков и детей, особенно против тех, чье детство прошло в холоде и голоде, то есть против «детей войны», которые забыты! Это те люди, за счет которых продолжается жизнь. Это те люди - отцы, матери, сестры, братья, дедушки и бабушки, которые своими руками строили экономику СССР, стремясь построить государство с высокоразвитым социальным строем. Но... лжекоммунисты Лисицын, Вахруков, Терешкова, Сдвижков и целый ряд других перерожденцев из КПСС (во главе с Путиным **- Ред.**) блокируют требования народа, они, как хамелеоны, поменяли свою «окраску».

Все это вызывает народное недовольство, которое может привести, как это было 3-4 октября 1993 года, к российскому «майдану». Я, беспартийный, призываю всех граждан Ярославской области активно включиться в борьбу за наше светлое будущее против партии «Единая Россия» путем выборов во власть не хамелеонов и беженцев из КПСС, а справедливых и честных кандидатов, которые могут бороться за порядок, справедливость и социализм в нашем государстве.

Выступает М.К. Парамонов.

4 октября в Рыбинске прошел митинг граждан, связанный с очередной годовщиной расстрела Верховного Совета РСФСР в октябре 1993 года.

В.Ф. Рашкин о событиях осени 1993 года:

(Продолжение. Начало на стр. 1)

Съезд народных депутатов уже в апреле 1992 года призвал прекратить этот беспредел, но Ельцин и его команда никого не слушали и предпочли пойти на конфликт, нежели поменять свой курс. В конце 1992 года, на VII съезде народных депутатов, возникло уже открытое противостояние между парламентом и исполнительной властью, вылившееся в настоящий конституционный кризис. Ельцин не соглашался ни на какие уступки, ведь он занимался последовательным укреплением личной власти и обеспечением привилегий для своих приближенных. Приватизация и либеральные реформы идеально отвечали интересам стремительно обогащавшихся прозападных предпринимателей – будущих олигархов, занимавшихся тогда дележом богатств и активов нашей страны.

Ближний круг либерального правительства обижен не был, все условия для удовлетворения личных амбиций людей, входящих в этот круг, были созданы. Однако для подавляющего большинства россиян, для простого народа не было предусмотрено никаких гарантий соблюдения прав, никакой защиты. Люди привыкли к заботе советского государства, которое было по-настоящему социальным, а их вытолкнули из привычной системы координат в «дикий» капитализм. Естественно, было много несогласных с такой политикой, и ситуация была доведена до того, что люди вышли на массовый протест. Как мы знаем, конфликт осенью 1993 го был решен не путем поиска компромиссов и возможностей для учета интересов всех сторон, а жесткими, силовыми методами. Этот выбор и предопределил трагедию и массовые жертвы, а также путь, по которому развивалась страна.

В октябре 1993 года группа либералов во главе с Ельциным заживо похоронила новорожденную демократию и взяла курс на восстановление еще досоветского, архаического феодализма, где народ не значит ничего, а всем заправляют помещики и капиталисты. Оглянитесь вокруг – разве не в такой стране мы живем? Страна оказалась отброшена на 100 лет назад, начался распад всего того, что с таким трудом было создано для модернизации России в советское время.

К чему это в итоге привело страну и народ? К затянувшемуся экономическому кризису, гиперинфляции, катастрофическому обнищанию основной массы населения и огромному социальному расслоению, деградации социальной инфраструктуры. По ряду показателей – по обеспеченности инфраструктурой в сфере образования, здравоохранения, по состоянию дел на селе – мы сегодня отстаем от статистики предреформенных лет.

Многие ошибки тех реформ, казалось бы, признаны, а на 90-е годы давно поставлено клеймо «лихих» лет. Однако нам пора посмотреть правде в глаза и перестать ограничиваться критикой исключительно той эпохи, Ельцина и его команды. Ведь и сегодня, через двадцать с лишним лет, правительство по-прежнему придерживается все той же либеральной политики в интересах крупной олигархии. Мы никуда не уходили от курса, выбранного когда-то прозападными экономистами.

Да, в начале 2000-х годов были сделаны определенные шаги по восстановлению социальных функций государства – на тот момент это уже было вопросом выживания всего нашего общества, настолько все было развалено – однако впоследствии государство вновь продемонстрировало нам свою приверженность неолиберальному пути. В противном случае не было бы пресловутой «оптимизации» в социальной сфере, не отменялись бы индексации и так недопустимо низких пенсий и социальных выплат, а учителям не предлагали бы зарабатывать деньги «в бизнесе».

Например, уже с 2000 года число больниц сократилось в 2 раза (в сельской местности в 4 раза), массово ликвидировались амбулатории и поликлиники; число школ уменьшилось на 37% (в селах на 45%). Качественное образование и здравоохранение становится для обычных россиян все менее доступным. Эти сферы постепенно уходят в коммерческий сектор. Параллельно государство с каждым годом, с каждым новым бюджетом, пытается сократить свои социальные расходы. Что это, как не последовательное продолжение либеральных реформ 1990-х годов?

За прошедшие годы не были сделаны и шаги по созданию реально действующего разделения властей и системы сдержек и противовесов, которые ограничивали бы исполнительную власть. После расстрела парламента в 1993 году законодательная власть так и осталась в подчиненном положении, и все мы живем по Конституции, которая стала закономерным итогом тех печальных событий. Из-за сосредоточения власти в одном центре и не работающей системы сдержек и противовесов в конечном итоге страдает вся страна. Нужно исправлять и политические ошибки прошлого – Конституция должна быть откорректирована

Алексей Шеповалов получил награду за борьбу против переименования Тутаева

7 октября во время пленума Ярославского областного комитета КПРФ первому секретарю Тутаевского районного комитета КПРФ Алексею Викторовичу Шеповалову была вручена специальная премия Г.А. Зюганова.

А.В. Шеповалов награждён за свою активную и самоотверженную работу по сохранению имени родного города - Тутаев, против чиновничьего переименования города. Награду ему вручил первый секретарь Ярославского областного комитета КПРФ А.В. Воробьев.

А.В. Воробьев подчеркнул, что власть оказывала сильное давление на тутаевцев, подключила административный ресурс, пыталась переименовать город, не спрашивая мнения жителей.

Тем не менее, тутаевские коммунисты развернули активную борьбу против переименования, в результате власть вынуждена была согласиться на проведение общегородского опроса.

Однако во время проведения опроса, прошедшего 10 сентября, делались попытки вбросов бюллетеней с целью фальсифицировать его результаты. Коммунисты всеми силами противостояли попыткам фальсификаций, для противодействия им вынужден был вмешаться лично Председатель ЦК КПРФ Г.А.Зюганов.

По итогам опроса большинство тутаевцев высказались за сохранение имени города - «Тутаев», против переименования.

Алексей Шеповалов в своём выступлении сказал: «В этом не только моя заслуга. Все неравнодушные к судьбе родного города тутаевцы, все те, кто боролся против чиновничьего переименования города, разделяют со мной честь этой награды. Решающую роль в борьбе за Тутаев сыграла вся городская парторганизация, все тутаевские коммунисты, а не только я, как первый секретарь. Но опускать руки рано. Окончательное решение будет принимать Государственная Дума, и те, кто жаждет лишить Тутаев его имени, могут попытаться это сделать даже вопреки явно выраженной воле жителей города».

Николай МИШУРОВ, фото автора.

Пленум подвёл итоги избирательной кампании

(Окончание. Начало на стр. 1)

- формирование сети представителей КПРФ в избирательных комиссиях, подготовка наблюдателей на избирательных участках.

Докладчик подчеркнул, что в целом все эти и другие задачи были решены ярославскими коммунистами. Вместе с тем он отметил, что в ряде местных отделений агитационно-пропагандистская работа велась недостаточно активно, многие члены комиссий и наблюдатели, направленные КПРФ, в недостаточной степени контролировали процесс проведения выборов, а некоторые – вовсе ограничились чисто представительскими функциями.

Также А.В.Воробьев обратил особое внимание на необходимость более оперативного реагирования на нарушения политическими противниками избирательного законодательства. Соответственно, необходимо привлечь к работе квалифицированных юристов, которые смогут эффективно пресечь попытки нарушения закона.

В докладе было сказано и об использовании партией власти административного ресурса, о фальсификации результатов выборов через заведомо неверное программирование КОИБов, об активизации «партий-обманок» и других нечестных методах борьбы, используемых противниками Коммунистической партии.

То, что в таких условиях кандидаты КПРФ смогли получить немало голосов жителей области, А.В.Воробьев назвал успехом коммунистов.

На пленуме также выступили секретари Ярославского областного комитета М.К.Парамонов и Е.Д. Кузнецова, председатель контрольно-ревизионной комиссии В.М.Борисов, первые секретари районных комитетов (Дзержинского Северного – В.И. Байло, Ростовского – М.А.Боков, Переславского – А.М.Дыма, Тутаевского – А.В. Шеповалов), вновь избранные депутаты муниципалитета города Ярославля (Е.А.Овод, Н.Ю. Бобрякова и А.С. Филиппов), член КПРФ, журналист и писатель, бывший депутат муниципалитета А.В.Голицын, члены КПРФ Ю.Николаева и В.Ершов. Они также высказали свои пожелания и замечания по проведению избирательной кампании, поделились приобретённым в её ходе опытом.

А.В.Воробьев вручил первому секретарю Тутаевского районного комитета КПРФ А.В. Шеповалову премию Г.А.Зюганова за активную борьбу по сохранению названия города Тутаев.

По итогам заседания пленум постановил:

1. Признать прошедшие в Ярославской области 10 сентября выборы губернатора, глав и депутатов органов местного самоуправления нечестными и несвободными.

2. Местным отделениям подвести итоги выборов на партийных собраниях и дать свои предложения по совершенствованию партийной работы.

3. Бюро обкома, местным и первичным отделениям считать важнейшей задачей повышение идейно-теоретического уровня и сплочённости коммунистов, укрепление и расширение структуры партийных отделений, увеличение рядов КПРФ.

4. Наладить работу по выпуску и распространению печатной продукции, закрепив конкретных коммунистов за определёнными участками работы.

5. Активизировать информационную работу в сети Интернет, в социальных сетях.

6. Начать работу по подбору нового состава членов избирательных комиссий, заблаговременно осуществить подбор и учёбу наблюдателей.

7. Предложить депутатам фракции КПРФ в Государственной Думе принять меры для переноса Единого дня голосования на декабрь – март.

8. Предложить ЦК КПРФ разработать методические рекомендации по новым политическим технологиям в ходе выборных кампаний.

9. Фракции КПРФ в Ярославской областной Думе выйти с законодательной инициативой по закреплению в законе «О выборах» нормы по ручному пересчёту бюллетеней на 5% УИКов, в случае использования при подсчёте электронных устройств.

10. Бюро Ярославского областного комитета КПРФ обобщить предложения и критические замечания участников пленума и членов местных отделений.

11. Контроль за выполнением постановления возложить на бюро Ярославского областного комитета КПРФ.

Николай МИШУРОВ, фото автора.

«Это была настоящая гражданская война!»

таким образом, чтобы устранить эти дисбалансы.

Пора наконец сбросить тяготеющее над страной наследие конфликта 1993 года. Тогда победители выбрали социально-экономический курс, но почему мы должны жить по нему и сейчас, если он не раз успел доказать свою несостоятельность? Есть альтернативные, гораздо более эффективные социально-экономические модели, предусматривающие активную роль государства, сдерживание негативных явлений «свободного» рынка.

Кризис последних лет показал необходимость системных реформ в этом направлении, кардинального пересмотра курса. Причем ударил этот кризис, как и в 1990-е годы, в первую очередь по простым людям. Сокращаются реальные доходы населения: в 2014 году они сократились, по официальным данным, на 0,7%, в 2015 году – на 3,2%, в 2016 году – уже на 5,9%. Растет численность россиян с доходами ниже прожиточного минимума, который, не будем лукавить, сегодня и так крайне занижен. В I полугодии 2017 года число таких россиян, по данным официальной статистики, составило 21,1 млн человек. При этом вице-премьер Ольга Голодец открыто признает: российская бедность – это уникальное явление, потому что это бедность работающего населения. К тому же, по всей стране люди сталкиваются с задержками и невыплатами зарплат, подчас целые коллективы годами не могут добиться своих денег.

В таких условиях недовольных социально-экономической ситуацией все больше. По подсчетам экспертов, только за I полугодие 2017 года в стране зафиксировано более 650 протестных выступлений, причем больше 60% составляют протесты по социально-экономическим поводам: из-за невыплат зарплат, высоких тарифов ЖКХ и т.д. И, как показывает практика, такие протесты часто политизируются.

С каждым днем возрастает риск нового гражданского конфликта. И если мы не хотим, чтобы население вновь массово выходило на улицы, если мы не хотим очередного раскола в обществе, нужно действовать упреждающе: менять курс, проводить реформы, уходить от либеральной модели. В противном случае, мы можем столкнуться с повторением трагической истории и новыми жертвами.

Настало время восстановить справедливость и расследовать то, что произошло в 1993 году. Хочу обратить внимание Госдумы на некоторые правовые аспекты, которые придётся учитывать при расследовании событий сентября – октября 1993 года.

Первое. До сих пор остаётся неисполненным постановление Госдумы от 23 февраля 1994 года об объявлении амнистии. Как известно, решение о прекращении этого дела было принято сразу же после опубликования постановления. Остаются невыясненными многие обстоятельства тех событий. Виновные и невиновные лица не определены, не отделены друг от друга. Тот акт об амнистии не должен был применяться огулом, как фактически произошло в 94-м году, а лишь в отношении тех лиц, вина которых в совершении преступлений доказана. Если же вина не установлена, то дело подлежит прекращению в связи с отсутствием состава преступления. Определение оснований для освобождения от уголовной ответственности имеет важное значение. При прекращении дела за отсутствием состава преступления лицо имеет право на полную реабилитацию, а при прекращении дела по амнистии у него такого права нет.

Второе. Некоторые юристы полагают, в том числе юристы правового управления Госдумы, что расследовать обстоятельства дела нельзя, так как нет поводов, оснований для возбуждения уголовного дела. Между тем никакого основания для возбуждения дела в данном случае не требуется. Генеральному прокурору либо председателю Следственного комитета необходимо лишь отменить решение о прекращении уголовного дела. Соответствующее обращение в их адрес, как мы полагаем, должно последовать от президента РФ.

Третье. Должна быть осуществлена реабилитация невиновных! Подозреваемым и обвиняемым, в отношении которых прекращено уголовное дело за отсутствием в их действиях состава преступления, государство должно возместить имущественный и моральный вред в соответствии с правилами, установленными в главе 18 Уголовно-процессуального кодекса. Вред должен быть возмещён также тем лицам либо их родственникам, которые пострадали от неправомерных действий участников событий сентября – октября 1993 года с обеих сторон. Если будут установлены лица, причинившие такой вред жизни или здоровью пострадавшего, иск предъявляется этому обвиняемому. Если виновные не будут установлены, возмещение вреда должно взять на себя государство точно так же, как оно возмещает вред пострадавшим от терактов, стихийных бедствий, аварий и катастроф.

Четвёртое. Давая правовую оценку тех событий, необходимо учитывать заключение Конституционного суда от 21 сентября 1993 года. В нём президентский указ №1400 признан не соответствующим Конституции, а действия президента, как следует из заключения Конституционного суда, служат основанием для его отстранения от должности. Защитники Дома Советов, противодействуя исполнению указа №1400, действовали согласно выводам Конституционного суда. Их деяния не могут квалифицироваться как преступления. Исключением могут быть лишь эксцессы, когда деяния выходили за рамки крайней необходимости.

Уверен, все эти решения когда-то будут приняты. Современное российское государство покаялось в гибели царя Николая II, в репрессиях прошлого века. Признание невиновными тех, кто в 1993 году защищал Верховный Совет, будет акцией естественной и необходимой.

Уважаемые коллеги! Призываю всех задуматься о пересмотре системы, которую мы создали после октября 1993 года и в которой до сих пор живем. От того, будем ли держаться за прошлое или будем, наконец, действовать в интересах страны и общества, зависит наше будущее. Пора преодолеть пороки системы, навязанной нам 24 года назад под дулами танков.

Волковский театральный

(Продолжение. Начало в «Советской Ярославии» №№38-39.)

Восьмой день фестиваля

На сцене Ярославского театра кукол **спектакль «Железо» показывал лауреат премии им. Ф.Волкова Карельский театр кукол.** Режиссер Константинов. Зрительный зал был переполнен, вдоль стен выстраивались взятые из фойе диваны.

Для начала о сюжете. Совпадение, что похожий рассказ я читала совсем недавно. Спектакль не обманул ожидания. Пенсионерка мечтает вместе с мужем съездить к морю. Но, ввиду ограниченности доходов всего двумя пенсиями, её мечта трудно осуществима. Она зарабатывает необходимые на поездку деньги частным пошивом и отправляет мужа за билетами. А муж, легкомысленный товарищ, на все деньги покупает старый «Запорожец», на котором после покупки сразу же попадает в аварию из-за тормозов. Но муж твердо обещает, что после ремонта он довезет жену на юг на автомобиле. Муж оказался мастером на все руки и с помощью жены заканчивает ремонт, и на юг они уезжают.

Действие начинается показом старой модели «Запорожца», над которым «работают» мастера. Закадровый голос кратко рассказывает историю появления на просторах России этой народной модели, не забыв упомянуть об итальянских корнях. Действие на сцене было построено сложно. То только актеры крутятся вокруг машины, то появляются куклы и вступают в действие, а чаще и актеры, и куклы ведут сюжетную нить одновременно. Это нынче такая мода – кукла и рядом с ней актер-кукольник.

Впрочем, спектакль не обманул ожидание зрителей, он оказался весьма затейливым, и смех в зале звучал. Тем более, где только не оказывались куклы – и в салоне машины, и из багажника они говорили, и возле коленвала оказывались. Но поневоле крутились вопросы: а на какую аудиторию данный спектакль рассчитан?! Ведь в кукольный театр идут прежде всего дети, но вряд ли им это будет интересно, тем более что возрастной ценз данного спектакля указан в 12 лет. Пойдут ли взрослые на этот спектакль? Сомнительно... Если только щедрая реклама расскажет главам семейства, что там будет все натурально и смешно...

Сцена из спектакля «Железо».

Но скорее всего на этот спектакль пойдут подростки. И тогда второй вопрос: а чем им будет полезен этот спектакль, что они из него почерпнут? Кто-то спешит возразить: время-де хорошо проведут. Но искусство для детей и подростков всегда несло и должно иметь и познавательную направленность, воспитательную цель.

Вспомним старые русские - и народные и авторские - произведения. Всем известная сказка «О рыбаке и рыбке» учит разумности своих желаний, чтоб не оказаться у разбитого корыта. Сказка «Морозко» тоже учит хорошему - трудолюбию и великодушию. И все русские сказки в том же ключе. И все последующие настоящие русские мультики, даже тот самый известный мультик «Ну, погоди!». Он со смехом, но тоже учит, что злиться и готовить пакости другим - «это не есть хорошо», сам попадешься...

А чему научит прекрасно построенный, смешной и оригинальный спектакль «Железо»? В этом замечательном спектакле я заметила многое. В нём - очень хитро закамуфлированный антисоветизм. Для начала такой факт – билеты до Гагр из Ярославля туда и обратно мне обошлись в 30 рублей в 1983 году. Средняя зарплата по стране была на уровне 250 рублей, средне-получаемая пенсия в 1987 году была 100 рублей.

Так вот, ещё цифры. Моя бабушка, бывшая колхозница, в 1977 году получала пенсию в 54 рубля, другая бабушка в тот же год получала пенсию в 80 рублей, бывшая ткачиха из Орехова-Зуева... Даже им было по карману проехаться до юга без всяких подработок. А мода на юга возникла именно в 70-80 годы, до этого всё больше на профсоюзные санатории и дома отдыха рассчитывали за 30% стоимости! Так что, о скрытой нищете - это ложь! Тонкая.

Далее. Тонкая ложь и об итальянских корнях «Запорожца». Да, каждая страна что-то у других приглядывала, но если вчитаться в историю создания любого автомобиля, то каждый что-то учитывал из предыдущих моделей. А вот что было самое примечательное в советских автомобилях, так это их качество. «Запорожец» не ржавел даже без антикоррозийной обработки в течение 7 лет, а другие марки могли без капремонта пройти вдвое больше гарантийного срока. У нас в Лесной Поляне на ходу «Москвич» 1963 года выпуска. А все импортные модели автомашин после гарантийного срока нужно сразу уже ставить на капремонт.

Но подросткам тонко расскажут о том, что мечтой, недостижимой мечтой пенсионерки, оказывается, была поездка на юг, а все машины при Советской власти были импортного происхождения.

Талантливый спектакль мы посмотрели, но тем опаснее в нем тонкая ложь.

Девятый день фестиваля

Играл лауреат премии им. Волкова Татарский академический театр им. Г.Камала. Спектакль назывался «Банкрот», автор пьесы Г. Камал.

Если вы обратитесь к справочной литературе о Г. Камале, то узнаете помимо общих сведений, что это классик татарской драматургии, как Гоголь или Островский в русской. И что Камал резко бичевал пороки буржуазного общества, более того, он сотрудничал в марксистских газетах , писал сатирические заметки. И даже сам издавал нелегальные газеты ещё до революции 17 года. Он перевел на татарский язык более 100 произведений русской классики. Ему было присвоено звание Герой труда.

А теперь вспомним судьбу гоголевского «Ревизора» в современной России. Три «новых прочтения» «Ревизора» я уже знаю. От гоголевской сатиры, от обличительной социальной направленности пьесы «Ревизор» после таких «осовремениваний» остались рожки да ножки. Стараясь выслужиться перед власть имущими, режиссеры очень часто переставляют акценты в острых социальных классических пьесах, направляя внимание зрителя на малозначительные, вторичные сюжеты. Примерно то же самое произошло и с пьесой Г. Камала «Банкрот», что была представлена на сцене Волковского театра для ярославских зрителей.

Постановка была сделана с размахом. На сцене двигался почти настоящий трамвайный вагон. Дым, гудки, движение, торможение по рельсам на сцене - впечатляли. И на костюмы и прочие атрибуты не поскупился театр, все было весьма красочно!

Сюжет пьесы прост - купец берет деньги в банке, прячет в присутствии жены пачки денег в сапоги. И с этими деньгами едет в Москву по делам. В поезде его находят без сознания и без денег, он сходит с ума от горя, а кредиторы соглашаются получить хотя бы 10% от фактических сумм долга неудачника. С помощью доктора купец доказывает свое сумасшествие, с помощью доктора тут же и вылечивается. Всё понятно - это мистификация, чтоб надуть своих кредиторов.

Содержание, текст пьесы – это на час- полтора активного сценического действия. Но постановщик умудрился растянуть пьесу почти на три часа. Понятно, что это означало в конечном итоге. Долго и нудно герой обдумывает свою будущую аферу. Долго прячет деньги в кладовке, точно также долго имитирует укладывание якобы денег совместно с женой в сапоги. Далее начинаются сцены сборов и провожания. Вы не поверите – простая сцена сборов в дорогу затянулась аж на 20 минут! Было такое ощущение, что некоторые фразы повторялись по нескольку раз. А сцены подготовки стола и прислуги для будущего приема гостей тянулись минут 30. А те сцены, где прислуга рассуждает о нравах господ, о ситуации в городе, были сделаны, как бы понятнее выразиться, скороговоркой... и весьма невнятно

Но в общем и целом актеры играли хорошо, а главный герой в отдельных местах и отлично. Часто вызывал своими репликами, танцами, выходками аплодисменты и смех зала. Несколько музыкальных моментов также скрасили нудный затянутый спектакль.

... В перерыве из театра ушло более 80 человек, одна из зрительниц-дезертиров так объяснила свой уход: обязаны были в афише предупредить, что актеры будут говорить на татарском языке. У меня голова заболела от напряжения, глядя на эти титры над сценой.

А теперь главное по этому спектаклю: весь спектакль шел на татарском языке, а над сценой шли титры перевода на русский язык. И зрители вынуждены были чаще смотреть на титры, чем на актеров. Рядом в ложе девушка, не стесняясь, ворчала: «Думала, что иду на Островского».

Честно говорю: моя голова тоже заболела, когда пошел третий час спектакля, так что ту зрительницу-дезертира я вполне понимала. Просмотр именно этого спектакля был трудным для зрителя. Непонятно только, из-за чего эта экзекуция была проведена над ярославскими театралами? Тем более - актеры явно русским языком владели, так как отдельные реплики они выдавали иногда на русском языке, когда обращались напрямую к залу. Когда я шла на болгарский спектакль, я знала, что говорить будут на болгарском, но ведь пьесу «Вишневый сад» мы знаем почти наизусть, так что особых затруднений для зрителя на болгарском спектакле не было.

Концовка для мнимого банкрота вполне благополучна. Это принципиальное отличие пьесы Камала от

Сцена из спектакля «Банкрот».

фестиваль - 2017

Пускепалисы, вон из русского театра!

«Банкрота» Островского, где мнимый банкрот по милости зятя и эгоистки дочки садится в долговую яму, а зять отказывается вернуть тестю его же деньги или хотя бы частично заплатить долг кредиторам, чтоб тестюшку избавить от позора долговой ямы.

Так вот, в дореволюционной пьесе Камала по воле постановщика зритель не увидел никаких разоблачительных моментов, акценты были весьма ловко переставлены. Постановщик направил внимание зрителя на малые сюжетные линии, более того, как я уже говорила, симпатии зрителя были на стороне героя - он же ловчее всех плясал и играл, были забавные реплики, штучки-дрючки. А разоблачительные диалоги были «мимолетны», и зритель - из-за того, что его внимание раздваивалось между титрами и игрой актеров, - вряд ли понял ту мельком разыгранную сцену, где слуги обсуждают господ.

Так что ярославский зритель не увидел настоящего Камала!

Сцена из спектакля «Моё дитя».

Десятый день фестиваля

Именины сердца театрала. Играли сербы, **Белградский драматический театр** представлял спектакль **по пьесе Стояна Срдича «Моё дитя»,** постановщик Анна Джорджевич. С первых же минут спектакль показал замечательную работу как актеров, так и постановщика. Действие развивалось динамично. Не было того, что раздражало в предыдущих фестивальных спектаклях. Не было ненужного многословия, затянутости сцен. Первая же сцена дала характеристику действующих лиц – убогий быт люмпенизированных, опустившихся людей. А музыка и танцы были не как средство развеселить заскучавшего на нудном спектакле зрителя, а были естественны в русле динамичного спектакля.

Главный узел спектакля сделан был сразу – изнасилование дядей своей племянницы Ранки. Не было смакований, все свершилось за ковром. Только в одном месте промелькнула какая-то пошлость - расстёгивал ширинку брюк герой, но дальше все было вполне прилично и без всяких вывертов, которыми модернисты любят потчевать зрителя последние 20 лет! А мама несчастной девчонки произнесла монолог о своей жизни, о своей несчастной дочке так, что у зрителей выступили слезы на глазах. И как жаль было мать и дочь, когда мама вынуждена была поместить Ранку в детдом. Только так она могла спасти дочь от печального будущего трущоб, где её поджидают не только насильники и развратники, но и воры, и убийцы.

А как убедителен был диалог о современном правосудии. Видно, везде при капитализме так - несчастья людей, вынужденных обращаться к полицейским и в суды за защитой, нужны властям лишь для имитации заботы, для сохранения штатов чинуш и гонораров адвокатов.

Заметок у меня оказалось столь мало, что я в затруднении, фактически моя писанина прекратилась на 20-й минуте спектакля, так я была увлечена им. Как выразительны были лица актеров! Абсолютно всех, это был именно сыгранный ансамбль соратников.

И как замечательно играли молодые актеры в ролях Ранки и Мишко воспитанников детдома, первую их встречу, и последующие. И знаете, глядя на них, понимал зритель – эти двое, преданных и отверженных, как олицетворение нашего несправедливого мира. И внимая их проникновенной игре, невольно начинала философствовать о судьбах мира, а душу охватывало невольное раскаяние в том, что вот наше поколение оказалось в числе фактических предателей своего светлого будущего. Как тяжко сейчас молодым, нашим детям!

Единственным недостатком спектакля являются те 10 сигарет, что выкурили актеры прямо на сцене. И второй, уже по сценарию, – как-то не верилось в раскаяние этого самого дяди, контрабандиста по своей основной профессии.

Но это был лучший спектакль на Волковском фестивале!

Закрытие Волковского фестиваля

Одиннадцатый день

Ярославские театралы, наверное, ещё помнят постановку на сцене Волковского театра пьесы Чехова «Три сестры». Помнят и постановщика Пускепалиса, который весьма «осовременил» Чехова: и в два яруса актёры полежали, и к одному герою дама в штанишки под столом забралась, а он перед зрителями дергался в экстазе.

Но интереснее интервью Пускепалиса «Российской газете», напечатанное 24 февраля 2011 года. И его фраза: «Евгений Марчелли - человек из нашей команды».

В день закрытия **Театр Наций из Москвы показывал спектакль «Гроза» по Островскому.** Интересную фразу я прочитала на сайте этого театра в одном из разделов, её стоит привести дословно: «Театр ... предпринимает все возможное для того, чтобы воспитать очередное поколение артистов и повлиять на формирование взглядов современного зрителя». А режиссером спектакля Театра Наций был Е. Марчелли. И этим сказано все.

Сцена была оформлена новаторски, на ней стоял бассейн с водой, там плавали минимально одетые девушки... Чтобы их было видно всем, на потолке сцены размещено было огромное зеркало. Начинается все по Островскому, говорит Кулигин, но как-то скомканно. А вот когда Дикой со своим племянником Борисом появились на сцене, то получилась и вовсе какая-то жалкая сценка вроде избиения подростка. И вот уже Борис - в окровавленных одеждах, в них он и проходит до конца спектакля. Монолог Кулигина: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе...» звучал скороговоркой, неразборчиво и не было в нём обличительного жара. Но видно новаторы-постановщики - «агромадные специалисты по перестановке акцентов в классических русских пьесах».

Появилась на сцене старуха необъятной толщины в очень цветастом платье, надо было так понимать, что это Феклуша. Потом и Кабаниха со снохой и дочерью. В отношении костюмов бросающийся в глаза диссонанс. Странница, якобы глубоко верующая, - в цветастом платье, Кабаниха - в белом, чуть ли не бальном платье, а Катерина была повязана платком, как богомолка, на ней коричневый халат, по покрою такой, что носили обитатели тюрем до 1917 года. И рядом Варя в белом открытом платье.

Кабаниха начинает вещать что-то очень грубо, громко, да ещё микрофон на ухе прицеплен. Неприятная сцена, от неё коробило. Потом Варя разговаривает с Катериной. Начались знаменитые: «отчего люди не летают». Но интонации не романтичной девушки, а какие-то слегка ернические. Потом Катерина, скинув туфли с пятнадцатисантиметровыми каблуками и сняв полутюремный халат, под которым было всё же платье, растрепала волосы и стала говорить о прежней жизни в отеческом доме. Говорить, говорить и… бегать. Вроде как взлететь хотела. Побегала, а потом бултых в воду. «Оригинально и современно», до жути. Все сцены с Варей и Катериной фактически «спасал» только первородный текст.

Но ненадолго. Вдруг дым и шествие разных дам (одна из них была в обтягивающем, обалденном трико). Зазвучала с неясным текстом песня, заиграла балалайка. Смысла этой мизансцены в столь эксцентричном оформлении я так и не поняла. Впрочем, может зрителя хотели развеселить, чтоб не очень заморачивался словами сумасшедшей барыни об огне неугасимом и кипящей смоле?!

Дальше опять оригинальный трюк – на сцену вкатывают современные на колесиках чемоданы. Начинается стирка, а потом якобы постиранную одежду, с которой капает вода, запихивают в те же чемоданы. Усаживается Варя с Катериной за стол, широко расставив ноги и оголив колени, чтоб зритель полюбовался, каковы ножки... Продолжение разговора между ними. И вдруг Катерина хвать Варю за голову и «ейною головой» тюкнула прямо об стол. «Классно, современно», аж жуть!

Когда разговор вошел в спокойное русло, текст Островского стал спасать спектакль. Но, как говорится, пришел поручик Ржевский и все испортил. Появилась Кабаниха, опять крики. На 20 минут затянулось провожание Тихона. Катерина поклонилась так, что упала лбом в сцену, между широко расставленных ног Тихона. В зале раздалось хихиканье. Наверное, этой театральной команде русофобов и ненавистников русской классики и нужно вот это хихиканье. Чтоб не над смыслом задумывался зритель, а именно хихикал над штучками-дрючками, придуманными постановщиком. И чтоб в памяти зрителя оставались не слова классиков, не классическое действие, а Катерина лбом в сцену под ногами Тихона....

И монолог о ключе Катерина вела, не взяв ключ в руки, но произносила – «руки жжет, точно уголь».

Кулигин дважды начинал - в начале и середине спектакля - произносить монолог, где такие слова: «...у всех давно ворота заперты и собаки спущены...» Его перебивали, так толком Кулигину договорить и не дали. Для чего были все эти выверты? Где-то сокращать целые сцены, а что-то повторять дважды?! И дальше даже продолжать не стоит, всё продолжалось в том же русле...

Впрочем, последние сцены ёрничества, монолог Катерины: «Куда теперь? Домой идти»... актриса после слов о цветах прервала фразой, обращаясь в зал: «А ни у кого цветов нету? Пойду искать»... и спустилась в зрительный зал. И вместо сочувствия из зала опять раздавалось хихиканье.

Раздобыв букет в зале, Катерина забегала по сцене, круга четыре пробежала, раздался звук балалайки, на сцене запели двое, слов было не разобрать. Впечатление - прямое глумление - и над героиней, и над зрителями, и над пьесой Островского тоже.

А последние три сцены-явления по пьесе Островского постановщик и вовсе обрезал. Не было слов Кулигина: «Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело её здесь, возьмите его, а душа теперь не ваша, она перед судией, который милосерднее вас!» И слов Тихона тоже не было.

Шла я со спектакля с головной болью и со слезами на глазах... по русской классике. Так и хотелось сказать: Пускепалисы, вон из русского театра!

Нелли ЦАПУРИНА.

Сцена из спектакля «Гроза».

Я – СЧАСТЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕК!

(Окончание. Начало на стр. 1)

- И мы поздравляем! Как в Ярославле отмечено это событие?

- Как обычно – ноль внимания... Да я не обижаюсь, уже привык. У меня шесть побед в международных литературных конкурсах и семь во всероссийских, лауреатских званий не счесть. В начале октября нынешнего года занял первое место во Всероссийском литературном фестивале-конкурсе «Поэзия русского слова» в номинации «Поэзия» в категории «Мастер», проходившем в Анапе. И что?..

Вот именно! Ни в газетах, ни по телевидению, ни по радио слова не было сказано. Властям предержащим нельзя замечать Гусева, опасно - сверху дана установка «не дружить с этим патриотом». Сначала переживал, недоумевал, а потом плюнул – плетью обуха не перешибёшь. Но я сам выбрал себе путь, судьбу – быть с народом, обворованным нынешними временщиками и проходимцами в чиновничьих тогах, защищать простого русского человека с помощью главного своего оружия – слова. Говорят, мои публикации в «Советской Ярославии» пользуются успехом, помогают людям, поднимают в них дух. Большего мне и не надо. Кстати, не так давно были опубликованы две мои статьи под общим названием «Ярославская литература в опасности» - о беспределе, творимом областной комиссией по присуждению литературных премий. Осерчали, говорят, на меня эти деятели, они продолжают творить свои чёрные дела. И всё им с рук сходит. Самое удивительное, что эта пирочумная фиеста, это рвачество нашим областным властям до лампочки. А может, и выгодно. Скорей всего, что так, - сверху дана отмашка на уничтожение русской культуры, литературы, образования, духовности...

- Но, как нам известно, вы сейчас готовите к выпуску необычную для вас книгу – сатиры и юмора. Это так?

- Так. Но почему «необычную»? Этот жанр в моей творческой биографии занимает немалое место. К слову сказать, у меня шесть книг на эту тему, к тому же имя Е. Гусева входит в Антологию сатиры и юмора России XXI века. Да, готовлю. Посвящена будет 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в содержании – стихи социального звучания, часть из которых была опубликована в «Советской Ярославии». Областное отделение КПРФ оказывает помощь.

- Когда вы начали писать, почему? Что было первым вашим произведением и кто был вашим первым учителем?

- В юности писал много и часто, но в стол, как говорится, для себя и друзей. Что-то сокурсники или сослуживцы до сих пор цитируют, хотя у меня из тех сочинений ничего не сохранилось. Первое стихотворение было опубликовано в газете «Советский воин», когда служил в Группе советских войск в Германии, в роте разведки. Редактор, молодой лейтенант, помню, был рад, что нашёл интересного, как ему казалось, автора из солдат. А у меня особой радости это почему-то не вызвало. Наверное, потому, что легко писалось, быстро, без особых душевных затрат. Тогда ещё не знал, что впереди писательская судьба. Но когда пришёл на «гражданку», ощутил потребность увидеть опубликованными свои стишки. Отнёс в «Юность», напечатали, пригласили на литобъединение. Походил, но потом бросил. Тогда ещё не до конца во мне сформировался писатель, основное время отнимали спорт и служба. Да и гулёна был не из последних. «Чтил я удаль и крик в повесе», как говорил Есенин. Долго, к сожалению, варился в собственном соку.

Но с учителями повезло. Умнейший человек, талантливый писатель, прекрасный поэт В.В. Рымашевский похвалил мои стихи, хотя вряд ли было за что. Фронтовику они и понравились, наверное, тем, что были о войне, о ветеранах Великой Отечественной. Делал как бы вскользь некоторые замечания, но я их схватывал на лету, уже тогда поняв, что надо учиться. Столь же тактичным и мудрым учителем оказался В.А. Лебедев. Затем у каждого классика, у каждого русского поэта чему-то учился. Особенно у поэтов-фронтовиков.

- Ярославскому отделению Союза писателей России скоро исполняется 80 лет. Что, по-вашему, изменилось с советских времен? Как вы относитесь к этим изменениям?

- Наша писательская организация, являясь одной из старейших в России, имеет богатые творческие традиции. Мы гордимся именами великих писателей, ставших признанными классиками мировой и отечественной литературы - от Некрасова с Трефолевым до Чеканова с Серовым. Обо всех я писал в «Советской Ярославии». Сегодня в нашем коллективе 27 человек талантливых поэтов, прозаиков, критиков и драматургов. С ноября 2013 года организацию пришлось в буквальном смысле вытаскивать из долговой ямы и реанимировать. Коллективу это стоило огромного труда, а для меня обернулось потерей здоровья. Но сейчас, освободившись от прилитературных коновалов, сняв хомут со своей шеи, мы уверенно смотрим в будущее. Если говорить о ситуации в творческом процессе вообще, то её можно назвать безвременьем, поскольку прежние устои рухнули, а новые ещё

не появились. Писатели, как и большинство людей других творческих профессий, брошены на произвол судьбы. Каждый выживает, как может. А государство, в отличие от советского периода, не считает нужным поддерживать «инженеров человеческих душ», как раньше называли писателей. Даже морально. Разве это может радовать? Остаётся только надеяться на изменение сознания нашей правящей элиты, на то, что придёт понимание необходимости сохранения исторической памяти, духовной основы государства.

- Что изменилось с советских времён, есть ли писатель, равный советскому?

- Я считаю себя советским писателем, мой голос, творческий почерк, стиль и так далее формировались в то время. Что изменилось? Почти всё. И не в лучшую сторону. Нет нынче писателя, равного советскому. А советские - или поумирали, или бросили писать, ощутив себя ненужными. Таланты, разумеется, появляются, этим Россию не удивишь. Но они наталкиваются на безразличие государства и затухают. Дело в том, что сейчас безудержно продвигают удобных и лояльных составителей текстов, псевдописателей, особенно тех, кто без устали плюёт в нашу историю, похабит нашу культуру. Посредственного сочинителя М. Нянковского за сомнительную книгу «Черновик» сделали лауреатом областной литературной премии. Уму непостижимо! Для наших руководителей, сдаётся мне, путеводным документом является план Алена Даллеса, который им надо неукоснительно выполнять. В этом плане чётко всё прописано, намечены пути, поставлены ориентиры по уничтожению «самого непокорного на земле народа». «Нынче пошлости слава и почести, / ей в России теперь благодать!», как сказал Евтушенко. В советское время мы знали, что профессия писателя востребована. Сейчас испытываешь чувство признательности стране, которая, увы, как Атлантида, ушла от нас, распятая временщиками.

- Произойдут ли изменения к лучшему?

- Обязательно, но не при этом режиме.

- Значит, писатель сегодня как бы и не нужен?

- Писатель, можете мне поверить, и сегодня нужен, и сегодня востребован. У него есть своя аудитория, свои читатели, да и уважение к нему ещё не совсем убили. «Любовь к отеческим гробам» - сегодня предмет насмешек, но всё ощутимее возврат к истинным духовным ценностям. Мы призваны на служение отечественной литературе, не сочтите за фразу. На служение, а не в услужение. Моё мнение таково: если ты ощущаешь себя писателем, то просто обязан быть гражданином. Лучше Некрасова не скажешь. Сейчас появились самопальные авторы. Это не страшно. Вернее, уже не так страшно, как в начале, когда казалось, что бедламу конца и края не будет. Но нынешняя реальность такова, что если ты любишь Родину, уважаешь её прошлое, чтишь традиции, то у тебя нет статуса писателя. То есть, ты вроде и пишешь, и издаёшься, и читатели у тебя есть, но ты неугоден этой власти. Поэтому тебя надо отстранять, а то и устранять. К сожалению, примеров предостаточно. Но жизнь всё равно прекрасна, потому что есть творчество.

- В советское время был лозунг: «Искусство принадлежит народу!» А сейчас?

- И сейчас – народу. Только воровскому, преступному, наглому и циничному, захватившему власть, присвоившему национальные богатства, разграбившему страну. Всё и вся во власти капитала. Если бы я родился не семьдесят лет назад, а тридцать, я бы, наверное, так не переживал за судьбу Родины. Но мне есть с чем сравнивать, поэтому и болит душа.

- Мрачная картина!

- Да, реальность, на мой взгляд, такова. А вы хотели, чтобы я нарисовал вам другую, менее мрачную картину? Тогда ищите нового Васька Пономаренко или Кемоклидзе. У них всё прекрасно и удивительно. Есть ещё Познер, Гозман, Гельман, Макаревич, Розенбаум, Сванидзе...

Грибоедов устами Чацкого о них сказал: «Ни звука русского, ни русского лица».

- Какой выход, как исправить положение?

- Сейчас никакого выхода нет, и положение никак и ничем не исправишь, - в лесу медведь хозяин. Думаю, поэтому у «партии власти» на эмблеме этот хищник – коварный, бескомпромиссный, жестокий, злой... Ежу понятно, что нравственные ориентиры должны быть отделены от денег и иметь приоритет. А что у нас? А у нас этого нет и пока не предвидится. Вот тут вся она, «партия власти». Поэтому патриотизм, сострадание, справедливость, нравственность, духовность – это неликвидные, как сейчас говорят, вещи. И как бы мы ни рассуждали об этом, система просто отторгает то, что не приносит прибыль в кратчайшие сроки. Причём отвергает самым иезуитским способом. Поэтому всё чаще народ цитирует Некрасова: «Бывали хуже времена, но не было подлей».

- Ваши стихи наполнены тревогой о простом русском человеке, о русской деревне, о России. Что такое в вашем понимании патриотизм?

- Это вы хорошо сказали – «наполнены тревогой». Не будь во мне этой тревоги, тогда и писателя Гусева не было бы. Нельзя художнику жить благодушно, без тревоги за семью, за народ, за страну. Сейчас всё яснее становится, всё очевиднее, что Россию умышленно ведут к пропасти, к гуманитарной катастрофе. Кто ведёт? Те, кого мы выбрали своими руководителями. Пока есть ещё чем гордиться, но есть чему и ужасаться. И этого становится всё больше. Мне говорят: у вас патриотическая поэзия. Это неверное определение. Нет поэзии патриотической, религиозной и так далее. Поэзия – сама по себе, она или есть, или её нет. Ведь не любой же текст, написанный в столбик, можно назвать поэзией. И отличить художественное произведение от словесной погремушки не так уж и сложно. О патриотизме сейчас говорят очень много. И мне кажется, это понятие утопили в пучине дежурных фраз.

- Но есть государственная программа по патриотическому воспитанию. Значит, не всё так плохо.

- Не смешите меня. Вы можете назвать хоть одно начинание в «новой России», как любят говорить наши лукавые либералы, чтобы оно пошло на пользу народу? Все реформы – сплошь провальные. Спохватились, о патриотизме заговорили. Поняли, что через год-другой наши ЕГЭнутые отроки начнут всем подряд глотки рвать.

За кремлёвской стеной не спрячешься. Что, раньше не ясно было, что без любви к Родине её и защищать будет некому? Бездарные, скудоумные, продажные политики, жульё и казнокрады – вот наша правящая элита. Сажают друг друга за решётку, а что толку? Ведь ничего из советского прошлого не взято на вооружение, всё только ломается и рушится. Совсем недавно, я это прекрасно помню, слово «патриотизм» у нас было под запретом, считалось оскорбительным для либерального уха. А вся эта нынешняя мышиная возня под названием «патриотическое воспитание молодёжи» - ложь и витийство, декларации. Очередной распил «бабла». Вот это у нас чиновники научились делать виртуозно, с размахом. Им не до воспитания, тем более патриотического. Раньше была масса книг для детей, где молодой человек узнавал, что «в жизни всегда есть место подвигу», у него учащённо билось сердце, когда он читал про Павку Корчагина, партизана Лёню Голикова, про молодогвардейцев. Ему не надо было ничего доказывать, объяснять. Книга была действительно другом и октябрёнка, и пионера, и комсомольца. Советский Союз не зря называли самой читающей страной в мире. Это не миф, не выдумка, не пропаганда. Перед вами живой свидетель. Были газеты для молодёжи, издававшиеся миллионными тиражами, - «Пионерская правда», «Комсомольская правда», журнал «Юный натуралист», по радио ежедневно звучала «Пионерская зорька». Всё это уничтожено. Так о каком патриотическом воспитании можно говорить? Да, акции есть, а работы нет. Хотя, конечно, есть исключения. Я близко знаком с Андреем Палачёвым, руководителем Ярославской областной детско-молодёжной военно-патриотической организации «Десантник». Думаю, что таких энтузиастов своего дела немного в России. А все остальные организации, комитеты и советы изображают лишь «шаги за сценой» да себя хвалят.

- Как вы оцениваете своё место в литературе?

- Как весьма скромное. Мэтром себя не считаю, потому что не люблю учить, вернее, не считаю, что есть у меня такое право. Конечно, написано много всего разного, но что останется на книжных полках и в душах людей – никто не знает. О месте в литературе любого писателя можно судить лет через сто после его ухода, когда всё уляжется, отлежится, пройдёт, как говорится, проверку временем.

- Каковы ваши планы, чем сейчас занимаетесь?

В будущем году может выйти книга о художнике О.П. Отрошко, поэма из пяти глав, если найду денег. Мне она дорога, как и сам человек, кому посвящена. Ждут своей доработки несколько статей о литературе, о писателях, о ветеранах войны. В планах написать о журналистах, о музыкантах, об артистах. Сейчас нахожусь под сильным впечатлением от прочитанных книг Юрия Полякова «По ту сторону вдохновения» и «Обломки поэта». Ждут своего прочтения книги В. Распутина, А. Проханова, З. Прилепина, В. Дворцова. Довлатова надо бы прочесть. Если говорить о писательской организации, то это – открытие литературного музея. Много планов и надежд возлагаю на это. Конечно, если писательский домик не отнимут, не приберут к рукам хваткие чиновники. Есть горький опыт, чтобы так говорить, – книжное издательство закрыли и литературный журнал прихлопнули. Не церемонятся с писателями.

- Вы счастливый человек?

- Н-да... «На свете счастья нет, но есть покой и воля», если верить Пушкину. Я с ним согласен. Когда покой на душе и в доме, тогда хорошо думается и пишется. Вот это и есть для меня счастье. Считайте, в общем, что перед вами счастливый человек.

- Что вам больше всего помогает в жизни?

- Вера, надежда, любовь. Зря улыбаетесь. А что остаётся? Только верить и надеяться. Но главное, конечно, любовь. И ещё творчество. Сейчас это – главное, основное дело моей жизни. Оно не просто помогает, а спасает. Конечно, никто меня не освобождал от обязанностей руководителя ярославского Союза писателей, но благодаря Людмиле могу заниматься «святым ремеслом», как говорила Каролина Павлова. Если чувствуешь, когда пишешь стихи или прозу, что получается что-то путное, стоящее, возникает душевный подъём, состояние радости ни с чем не сравнимое, жить хочется.

- Какие качества в человеке больше всего любите, цените?

- Добросердечие, юмор и самоиронию. Открытость люблю, застенчивость. Есть ещё люди, способные краснеть и смущаться. Они мне приятны.

- А не любите?

- Отсутствие этих качеств. Высокомерие и наглость, самоуверенность, хитрость и лицемерие не люблю в людях. Среди моих друзей таковых нет.

- Вы весёлый человек?

- Я грустный человек. Хотя с чувством юмора у меня, кажется, всё в порядке. Готов посмеяться над хорошей шуткой, над остроумным не пошлым анекдотом. Вообще пошлости не терплю ни в чём, брезглив, знаете. Анекдоты слушаю с удовольствием, но почему-то не люблю их рассказывать.

- Какими качествами должен обладать руководитель писательской организации?

- Теперь я это точно знаю - терпением. Но я этим качеством, увы, обладаю не в полной мере, если не сказать больше. Знаю за собой этот грех, поэтому в прошлом году подал заявление об отставке. Но коллеги единогласно продлевают мои полномочия, и я ценю их доверие. Работаю над собой, кое-чего достиг, понял.

- Нужна ли сейчас, в наше жестокое и прагматичное время, поэзия?

- Поэзия – словесное художественное творчество, обращённое к человеческому сердцу. Значит, пока жив человек, нужна будет и поэзия. И ничего ей не угрожает, у неё нет и не может быть врагов. У Евтушенко и на этот счёт сказано гениально:

Поэзия – великая держава.
Империй власть, сходящая с ума,
ей столько раз распадом угрожала,
но распадалась всё-таки сама.

Поэзия в наше время не просто нужна, а жизненно необходима. Лишь она может противостоять, противодействовать, положить конец безвременью, бездуховности, нравственному распаду.

- Каков ваш девиз по жизни?

- Ничего нового: оставаться верным себе, быть полезным обществу, стране. Но это не девиз, а жизненная установка. А девиз я взял из Гёте: «Лишь тот достоин чести и свободы, кто каждый день идёт за них на бой».

- Какое место на земле является вашим любимым?

- Деревня Перекладово в Даниловском районе, где прошло моё детство. Хотя, конечно, ещё раз побывал бы в деревне Раи в гостях у художника О.П. Отрошко. Действительно - райское место, там мне хорошо пишется. Город Ярославль также является любимым местом на земле.

- Спасибо за ответы, Евгений Павлович!

- Спасибо вам, что дали возможность поразмышлять, кое-что вспомнить, поделиться своими мыслями!

Беседу вел Н. МИШУРОВ.