Тел. 30-47-98,
40-13-52
www.yarkprf.ru
e-mail: yarkprf@mail.ru

Жил когда-то в крошечной лачужке бедный еврей и была у него коза...

Сказки от «Единой России»

Жил когда-то в крошечной лачужке бедный еврей, и было у него из богатства только обширная семья со множеством детишек, вечно беременной женой, тещей и тестем, бабушками и дедушками, и прочими многочисленными родственниками - и коза с тесном сарайчике.

И вот стало бедному еврею совсем тяжко, пришел он к раввину за мудрым советом - как жить дальше?

Расспросил его раввин во всех подробностях, покачал головой, посмотрел в талмуд и сказал:

- Приведи домой козу!

- И так тесно, я же совсем жить не смогу! - взвыл бедный еврей.

- А ты приведи козу! - настаивал раввин.

И пошел домой еврей и, обливаясь слезами, загнал рогатое животное в свою лачужку.

(Окончание на стр. 2)

НЕТ - фальсификации выборов!

2 декабря 2011 года в Ярославле на Советской площади в 16 часов состоится митинг избирателей.

Ярославский ОК КПРФ.
Комитет гражданского сопротивления трудящихся.
Тел.: 30-47-98, 40-13-52.

СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ

Газета Ярославского областного отделения КПРФ прочти и передай другим № 46 - 47 (598 - 599) 30 ноября – 6 декабря 2011 г. (дата выхода 30.11.11 г.)

Протестный автопробег

19 ноября в Тутаеве, в рамках третьего этапа Всероссийской акции протеста автомобилистов за снижение цен на топливо, состоялись автопробег и митинг.

Мэр Тутаева «единоросс» С.Ю. Ершов, по-видимому, оказался не очень рад протестной активности автолюбителей, а посему «в целях реализации неотложных мер по усилению общественной безопасности и защите населения от терроризма» маршрут автопробега по центральным улицам города не санкционировал, послав автомобилистов подальше, на окраины города.

А.Шеповалов.

На тех же основаниях был запрещен и митинг автомобилистов у офиса тутаевского отделения «Единой России».

А вот, к примеру, активистам молодежного крыла партии власти городская администрация чинить препятствий в проведении пикетов в центре города не стала. Также без проблем и в тот же день другим структурным подразделением партии власти - «Народным фронтом» - были проведены в городских дворах так называемые детские праздники с весьма актуальным для ноября названием: «Скоро, скоро Новый год». С раздачей детишкам и взрослым надувных слонов, пардон, «бесплатных» шаров.

Вблизи места сбора расположились посты полиции, усиленные автомобилями ДПС.

И тут сам собой напрашивается вопрос, с чего это вдруг в действиях городского главы такая избирательность? Почему автомобилистам в центре Тутаева митинговать нельзя, а сторонникам «ЕдРа» можно? А может, теперь третья статья Конституции о свободе митингов и собраний распространима только на «жуликов и воров»? Как бы там ни было, автопробег по тутаевским улицам состоялся, вновь выручила шоферская смекалка и хорошее знание законов организаторами акции.

В итоге, для сбора автомобилистов были задействованы два места: обозначенное городской администрацией - у стелы при въезде в Тутаев и заявленное ранее в уведомлении автомобилистами - в центре города, куда организаторами изначально и приглашались через листовки автолюбители. К трем часам пополудни у дома № 7 по проспекту 50-летия Победы, собралось около десятка автомобилей, два из которых прибыли из областного центра. Вблизи места сбора расположились посты полиции, усиленные автомобилями ДПС. Со слов очевидцев, в соседнем дворе был «спрятан» автобус с «ОПОНом». Всего, по имеющимся из компетентных источников данным, в «антитеррористической» операции было задействовано более сотни правоохранителей.

После информации Д.В. Асанова, соорганизатора акции, о том, что в данном месте сбор колонны властью не санкционирован, автомобилисты организованно на украшенных «золотыми» лентами (символом дорогого бензина) машинах с включенной «аварийкой» прокатились по федеральной трассе Рыбинск - Ярославль до стелы при въезде в город, где к ним присоединилось еще несколько автомобилей. Далее протестный кортеж последовал уже по установленному властью маршруту - по окраинам города до Юбилейной площади, где участникам акции удалось провести митинг. Но и здесь не обошлось без эксцессов. Протестную акцию автомобилистов, носящую внепартийный характер, представители одной из молодежных организаций партии власти, явившиеся на мероприятие со своей символикой, решили использовать для собственного пиара. Выглядело их рвение весьма анекдотично. «Нефтяные магнаты, поимейте совесть!», «Народу - доступные цены на бензин!» - гласили плакаты юных «единороссов». С такими бы плакатами да к офису «Единой России», в которой эти нефтяные магнаты и состоят. А так – цирк и только.

А может, это бунт? Неужели партийная молодежь восстала против старших товарищей из партии «жуликов и воров»? Скорее всего, партийная молодежь, не боясь попасть под колеса, проявляя чудеса акробатики, с подачи «старших товарищей» попыталась действительно народное волеизъявление высмеять и пикетировать.

В завершение мероприятия автомобилистами была принята резолюция, в которой на этот раз были обозначены не только экономические требования - снизить цены на топливо не менее чем на 30 процентов, создать правительственную комиссию с участием представителей протестующего автомобильного сообщества, которая должна будет гласно, с участием экспертов разрабатывать реальные меры по решению «бензиновой» проблемы в стране, - но был выдвинут и политический тезис - призыв к автомобилистам России на ближайших выборах голосовать против партии власти, поддержав любую другую.

Алексей ШЕПОВАЛОВ,
сопредседатель оргкомитета автомобилистов Тутаева.

ПОСУЛАМИ «ЕР» мы уже накушались

Все, кому дорога судьба России, будущее наших детей и внуков, серьезно взвесьте, подумайте и сделайте правильный выбор при голосовании.

Мы слышим об угрозах увольнения в адрес тех, кто не будет голосовать так, как велит власть. Есть и подкуп старост домов, собирающих подписи за «ЕР». Знаем о «народном фронте», куда записали тех, кто не желает быть там. Как же все это подло, грязно, безнравственно, ибо делается в канун выборов!

А что дала народу «ЕР»? Кроме обещаний, ничего. Надеюсь, не забыли пенсионеры Ярославля, с каким трудом выколачивали льготные проездные билеты на транспорт? Только благодаря коммунистам, в частности А.В. Воробьеву, и многочисленным подписям народа, организованным им же, власти нашли деньги на компенсацию транспортникам.

Но все «единороссы», что в Думе, были против выдачи пенсионерам льготных проездных. Видимо, сочли, что пенсий, которые сейчас назначают в размере от 4600 до 6000 рублей, предостаточно.

Мне хочется напомнить ярославцам, как много сделали для нас коммунисты. Благодаря им работает льнокомбинат в Гаврилов-Яме, не снесли дома в деревне Кузнечиха, где проживает более трех тысяч человек, не уничтожили парк на проспекте Ленина, не построили развлекательный центр на площади Волкова, который уменьшил бы историческую значимость этого заповедного места.

Огромную поддержку коммунисты оказывают Тутаевскому моторному заводу, поддержали и защитили обманутых дольщиков. Депутаты-коммунисты - частые гости Рыбинска, Пошехонья, где помогают народу защищать свои права. Народ им благодарен. Об этом можно услышать на митингах, которые организуют коммунисты. И за это им низкий поклон.

Социальная справедливость и защита народа - вот главное кредо коммунистов. Коммунисты категорически против принятых «ЕР» законов о земле, кодекса о лесе, против передачи их в частные руки. Но численность коммунистов в Думе не позволяет им противостоять принятию этих хищнических, варварских законов. В итоге, нет сейчас у леса такого хозяина, как в советское время, - ни егерей, ни лесников.

(Окончание на стр. 2)

Рыбинцы презирают предателей!

Встреча кандидата в депутаты Госдумы РФ шестого созыва от партии «Единая Россия» Терешковой В.В. с избирателями микрорайона Переборы города Рыбинска получила широкий резонанс. Собравшиеся рыбинцы резко критиковали не только «ЕдРо», но и самого кандидата. В. Терешкова удивилась такому настрою. А зря.

Я напомню, что такое было в Рыбинске и ранее - на встрече Терешковой с избирателями в феврале 2008 года, проходившей в Общественно-культурном центре Рыбинска. Валентина Владимировна тогда баллотировалась в депутаты Ярославской областной думы опять-таки от «Единой России». Я присутствовал там и хорошо запомнил, что тогда было. Было задано ей много письменных вопросов. Среди них Терешкова получила письмо от ветерана педагогического труда Мухиной, в котором, в частности, Нина Васильевна написала: «Валентина Владимировна! Из прессы я узнала, что Вы вошли в первую тройку кандидатов в депутаты областной Думы от партии «Единая Россия». Удивлена и поражена Вашим решением. Вы - слава и гордость советского народа, связали своё имя с людьми, которые разрушили Советскую власть. С теми, кто ежедневно поливает грязью советский период истории нашей страны, хотя пользуется тем, что в этот период и этой властью было сделано. С теми, кто поставил задачу вытравить из сознания и памяти людей советское прошлое. Разве не советские люди трудились для того, чтобы Ваш космический полет состоялся? Разве не коммунисты доверили Вам быть членом ЦК КПСС? Разве не Советский Союз представляли Вы на различных международных форумах? Это была Ваша жизнь. И Вы её своим решением зачеркнули.

При Советской власти страна стояла на крепких ногах, была уважаема во всем мире».

Далее в письме Нина Васильевна написала, как плачевна нынешняя жизнь большинства народа. И это результат деятельности той партии, с которой Терешкова решила идти на выборы. «Бороться нужно против этой партии и этой власти. Политтехнологи правильно рассудили: найдутся люди, которые вспомнят ярославскую героиню, нашу «Чайку», поверят её призыву голосовать за «единороссов». Поверят и поставят «галочку» в избирательные бюллетени.

Старания и умения обмануть простого человека у власти много. Но как на этот обман решились Вы? Быть «Чайкой» и стать приманкой в болоте лжи и продажности - печальное завершение звездного космического полета. Мне жаль Вас».

(Окончание на стр. 3)

Они нас убивают

Не ходил я на выборы, думал - бестолку. Но вот достал из почтового ящика агитку «Единой России» под названием «Новости», прочел и решил: 4-го декабря пойду на выборы обязательно.

И вот почему. В агитке той, под портретом Д. Медведева, на 1-й странице прочел, что бесплатные медицинские услуги будут предоставляться в случае экстренной медицинской помощи...

Значит, небогатые люди, коих в России 80 процентов, чтобы получить бесплатную медпомощь, должны ждать, пока с ног не свалятся? Значит, профилактика заболеваний и неэкстренная медпомощь будут только за деньги? А где их взять?

Выход один - идти на выборы. И пойду теперь. И дети пойдут.

В. ИВАНОВ.

Гагарин - это СССР

По Ярославлю курсирует троллейбус за № 115 с рекламным изображением первого в мире космонавта планеты Юрия Алексеевича Гагарина. Всё в этом портрете прекрасно, особенно обворожительная улыбка нашего космонавта. Но, как говорится, в бочке меда есть ложка дегтя. Автор портрета забыл нарисовать на шлеме первого космонавта всего одно слово - СССР.

Что это - забывчивость? Или выполнение официального заказа? Я, как гражданин, требую восстановить историческую справедливость. Мы родились в СССР и помним его историю, помним, как полетел в космос Ю.А. Гагарин и что на его шлеме красовались буквы - СССР.

В.И. СОКОУШИН.

Нужно срочно вернуть Советскую власть!

Наш дом заселялся в 1934 году, проспект Ленина. Сейчас крыша у него течет, а сам он сыплется по углам. Двадцать лет ходила в ЖКО, чтоб подмазали балконы. До сих пор ничего не сделали. А вот банк около нашего дома отремонтировали.

Вот и хочу сказать власти: мы устали от жизни в путинской России. Правление Путина - самое настоящее преступление перед народом.

Я живой свидетель войны, меня не обманешь. Я с двенадцати лет работала на полях, заботились о землице. А сейчас на запущенные поля страшно смотреть. Были бы колхозы - нам бы и кризисы нипочем. Сейчас же всё везут из-за границы - мясо мороженое-переморожeнное, и всё остальное некачественное.

Больницы, школы, детские сады, заводы - всё разрушено. Для чего это всё сделано? Даже армия разрушена, самая главная наша защита. Столько офицеров, прапорщиков сократили! Фурсенко, Сердюков безграмотно управляют.

Путин нас привёл в семисотые годы, где правила Катюха, обирала своих крестьян.

А как хорошо мы жили при коммунистах, о нас заботились, мы не боялись завтрашнего дня. А сейчас что ни месяц - новая оплеуха нищему народу. Даже для школьников билет в автобусе стоит 12 рублей. Ничего себе! А если семья стоит на бирже труда? Не Россия стала, а концлагерь. Человеку уже трудно концы с концами свести. Поэтому нужно срочно восстановить колхозы, вернуть советскую народную власть.

Е. ТОКУШКИНА.
г. Ярославль.

ПОСУЛАМИ «ЕР» мы уже накушались

(Окончание. Начало на стр. 1)

Воруй, руби, поджигай, убивай и уничтожай животных - в любое время года! И горит тайга аж до октября, и никакого наказания.

Что делают чиновники в Ярославле? Вырубают деревья. Полысел город. В советское время он был самым зеленым городом на Волге. Этим мы гордились. В озеленении принимали участие даже ребятишки, которые, глядя на взрослых, берегли природу.

Все эти деяния властей и чиновников Ярославля приводят к тому, что у нас в городе самая неблагополучная экологическая ситуация и самая высокая смертность по сравнению с соседними областями.

В стране не стало нравственности, чести, патриотизма, совести. Фабрики и заводы проданы, сельское хозяйство уничтожено, от деревень и сел остались одни названия. Армию развалили, военные училища значительно сократили, уничтожили и разграбили военные городки. Всё, что делается в стране сейчас, не поддается здравому смыслу.

ЖКХ - это полнейший хаос и беспредел. Так жителям Заволжья, в дома которых тепло подает Ляпинская ГЭС, включили в квитанции для оплаты дополнительно по 300, 400, 500 рублей и объяснили это тем, что якобы в 2010 году температура горячей воды была на 5 % выше норматива.

Чиновники за Волгой перекрыли пешеходный переход к остановке автотранспорта в районе «Авроры». А рядом больница, поликлиника. До следующей остановки около пятисот метров.

Приведу ещё пример. Семья проживает в квартире, где от сырости грибок. Обои падают со стен, одежда отсыревает и портится. А самое главное - в семье больной ребенок. После очередных жалоб и проверяющих комиссий им ответили: «инея на стенах нет, а плесень можно убрать, поменяв обои». Вот таков ответ чиновников на просьбу о ремонте квартиры.

И таких жалоб тысячи, то крыши протекают, то трубы заржавели и протекают, то подъезды не ремонтируют по двадцать лет, то температура в квартирах во время отопительного сезона намного ниже нормы.

Последнее, о чем болит душа у каждого мыслящего человека, - это ложь и фальсификация русской истории, особенно времен социализма. Но слава богу, что очевидцы говорят правду. Воспоминания Хасбулатова в книге «Полураспад СССР», книга А. Шевякина «Заказное убийство СССР», книга А. Проханова «Цена измены» и другие раскрывают эту клевету. А ещё есть книга Людо Мартенса «Запрещенный Сталин». Автор её - запрещенный бельгийский политический деятель, он рассказывает правду о нашем вожде. Ему-то нет корысти лгать. Испоганили нашего вождя так, что белого пятна не осталось. В Москве перед выборами развесили стенды «Жертвы сталинских репрессий». А ваши жертвы где?

Людо Мартенс считает, что Сталин гениальный патриот, освободивший Россию и другие народы от агрессии фашизма. Почитайте эту книгу, и вы узнаете, какими низменными способами пользовались фальсификаторы и подлецы, чтобы очернить Сталина.

«Перестройщики» специально сделали страну нечитающей - легче обманывать. Так что, дорогие сограждане, ищите истину и правду! А посулами и обещаниями «ЕР» мы сыты.

А. АРТЕМЬЕВА.

Пропаганда и агитация должны быть честными и объективными. А с этим у «Единой России» проблемы

В настоящее время распространяется агитка под названием «Нас объединяет Россия», изданная стотысячным тиражом. Я решил прокомментировать некоторые её положения.

Страница 6: «Россия заняла достойное место в мире, вырос уровень благосостояния людей».

11 марта 2011 года Байден (США) заявляет: «Ослабленная Россия склонится перед США».

О каком благосостоянии людей можно говорить при утвержденной государством с 1 июня 2011 года минимальной оплате труда в РФ в размере 4611 рублей в месяц, что ниже прожиточного минимума работающего. И с этой мизерной зарплаты взимается налог в размере 13 %.

Для сведения: в Великобритании в 1992 году (а я в то время имел возможность посетить город Ливерпуль) была минимальная оплата труда 233 фунта в месяц (а это по современному курсу рубля 11,4 тысячи рублей), и она не облагалась налогом. А далее налог был прогрессивным и увеличивался с 25 до 40 %.

Страница 7: «Увеличены пенсии, пособия и зарплаты».

Если с 1 мая 2001 года максимальный размер трудовой пенсии составлял 90 % от средней оплаты труда по РФ, то в настоящее время он не превышает 50 %. А выплаты труженикам тыла и лицам, пострадавшим от политических репрессий, уменьшились с 50 % минимального размера пенсии (которая в соответствии с законом 2-ФЗ от 1994 года должна быть не менее минимального размера оплаты труда по РФ). В настоящее время при минимальной оплате труда 4611 рублей такая выплата должны быть 2306 рублей, а фактически она составляет около 400 рублей, то есть всего 17,34 %.

Станица 8: «Губернатор проводит социально ориентированную политику, направленную на повышение благосостояния жителей области».

В 2005 году после принятия Государственной думой РФ закона о монетизации льгот, № 2-ФЗ, в области и стране появились региональные льготники - это ветераны труда, труженики тыла, лица, пострадавшие от политических репрессий, которые за годы своей жизни сохранили здоровье, то есть не стали инвалидами. Им были установлены выплаты в размере: ветеранам труда - 200 рублей, труженикам тыла - 300 рублей, пострадавшим от политических репрессий - 400 рублей. В течение 2005-07 годов эти выплаты индексировались даже выше уровня инфляции и составили на конец 2007 года для лиц, пострадавших от политических репрессий, 570 рублей, то есть выросли на 42,5 %.Увеличились и другие выплаты, при инфляции за эти годы 36,9 %.

После вступления в должность губернатора области С.А. Вахрукова эти выплаты в 2008 и 2009 годах не индексировались, хотя инфляция за эти годы составила 57,2 %. На 1 января 2011 года в Ярославской области количество лиц, пострадавших от политических репрессий, составляло всего 1341.

Страница 11: «На 19 % вырастут пенсии до конца года».

По закону о трудовых пенсиях последний срок индексации пенсий - 1 ноября. По данным «Макроэкономической статистики» инфляция на конец сентября составила 7,2 %, следовательно с 1 ноября пенсии должны были проиндексировать на этот же процент. Но этого не сделано.

И последнее. В №1 газеты «Новости» опубликовано заявление секретаря политического совета Ярославского регионального отделения партии «Единая Россия» и председателя областной Думы. В нем сказано: «Партия «Единая Россия» на протяжении многих лет претворяет в жизнь социально ориентированные проекты».

Но именно фракция «Единой России» в областной Думе 16 декабря 2008 года протащила так называемый Социальный кодекс Ярославской области, который по ряду позиций противоречит пункту 2 статьи 55 Конституции РФ. Вследствие принятия этого кодекса выплаты региональным льготникам уменьшились более чем на 50 %.

Виктор ДИЕВ.
г. Рыбинск.

Жил когда-то в крошечной лачужке бедный еврей и была у него коза

(Окончание. Начало на стр. 1)

Жена ругается, дети козу кто за хвост, кто за рога дергают, коза орет нечеловеческим голосом, родственники по углам ворчат - совсем жизни нет. Продержался еврей два дня, на третий опять к раввину пошел - лучше повеситься, чем так жить!

И говорит ему раввин:

- А теперь высели козу опять в сарайчик!

Побежал бедняк домой, козу выгнал, лачужку осмотрел и восхитился:

- Как хорошо стало! Спасибо мудрому ребе! Да у меня теперь просто не дом, а дворец!

Каждый раз, когда я смотрю рекламу «Единой России», я вспоминаю этот старый анекдот. «Едросы» показывают простой такой народ, даже простецкий, можно сказать. И этот народ то железяки какие-то сваривает, то со станками возится, то даже людей лечит - и в один голос твердит: «Как хорошо стало! Спасибо мудрому Путину-Медведеву! Да у нас нонеча не то, что давеча - голосуйте за благодетелей из ЕР!».

Конечно, понимаю, что ненастоящий этот народ, нанятый актерствовать с телеэкрана за буржуев-капиталистов. Но обидно, что позорят они трудовое звание. Была бы возможность влезть в телевизионный экран - влез бы да сказал пару теплых слов этому липовому «рабочему» - сам начинал трудовой путь токарем. Примерно так:

- Если ты рабочий - почему призываешь голосовать за буржуев? Плохо тебе было при твоей власти, власти трудящихся? На себя работал, на свою державу, а сейчас, как холуй, на «хозяина». Ты был свободным человеком, ни перед кем шапку не ломал - директор завода был точно таким же работником, как ты, твоим сослуживцем. Профсоюз на страже твоих интересов стоял, защищал, обеспечивал путевками в санатории и дома отдыха. В заводской поликлинике тебя лечили бесплатно, лекарства копейки стоили. В заводской столовой кормили вкусно и сытно - за копейки. Квартиру ты получал - бесплатно. И платил за нее сущие пустяки. И ведь хватало твоему государству этих пустяков, - копейки стоил киловатт-час, а с этих копеек энергетики огромные ГЭС строили, провода в любую глушь вели, да еще с прибылью оставались. Дети маленькие - пожалуйста, в ясли, в детский садик, за символическую плату. Подросли - школа, бесплатные учебники, лучшее в мире образование. Лето пришло - пионерские лагеря в лучших уголках страны. Школу кончили - пожалуйста, хоть работай, хоть учись, кому как хочется, у кого какие таланты и способности.

И все это у тебя отобрали, врали про «демократию», а загоняли тебя в капитализм, в рабство к новоявленным буржуям, ростовщикам, ворью, присвоившему то, что ты создавал своими руками. Кто отобрал? Да те же самые «едроссы», которые каких только названий и «партий» для себя не придумывали, оставаясь тем, кем они были, есть и будут: сторонниками капитализма, сторонниками угнетения и эксплуатации твоего труда.

Это они затевали и поддерживали горбачевскую «перестройку» и ельцинские «реформы», чтобы заставить тебя работать на «хозяина», чтобы любой «босс» мог помыкать тобой, чтобы профсоюз не мог защищать тебя от самодуров, чтобы в любую секунду тебя могли вышвырнуть с работы, чтобы драть с тебя семь шкур за лечение и за лекарства, чтобы на грабительские тарифы жировали всякие чубайсы, чтобы ты на свою зарплату никогда не мог купить жилье, чтобы дети твои шлялись по подворотням, наркоманили, оставались в невежестве и опускались на дно.

А потом - счастье, о котором ты вещаешь с экрана: поставили немножко нового оборудования. Козу убрали. И ты изображаешь великую радость - как же, теперь на новом оборудовании можно еще туже наполнять карман «хозяину», чтобы подольше на Канарах отдыхал, чтобы еще один «Мерседес» купил, чтобы своих отпрысков в Кембридж учиться послал.

Как не стыдно тебе, не совестно перед детьми своими, перед семьей, перед предками, которые для тебя великую страну создавали, власть трудящихся - твою власть! - устанавливали, радоваться подачке «едроссов»? Дом у тебя отняли, в лачужку переселили, козу туда же загнали, а теперь - радость-то какая! - козу убрали, грошик подкинули...

Вспомни же, что было! Сравни, как тебе жилось и работалось при Советской власти - и при капитализме! И голосуй - за коммунистов!

А.К. ТРУБИЦЫН.

Административный телересурс – правящей партии

Вот уже в течение месяца все три главных канала ТВ каждый вечер начинают информационные программы очередными предвыборными роликами о «похождениях» нашего «тандема», поврозь или вместе. И после каждого такого ролика не покидает странное ощущение. Должно быть, перед съемками каждый раз сначала пишется сценарий, потом выбирается место действия, затем в уста героев вкладывается текст. Этот постановочный трюк особенно очевиден, когда далее следуют отчеты о поездках лидеров других партий, в которых те показаны не всегда в удачных позах, а их высказывания не обязательно глубоки по смыслу. Итак, две части тандема стали главными киногероями нашего продажного, лживого телевидения.

Дальше всех пошел канал НТВ. Он был нечистоплотен и при Гусинском. Теперь же, когда им руководят выкормыши опального олигарха, он стал еще более гадким и по-иудски подлым, расшаркиваясь перед гонителями бывшего хозяина.

Используя административный ресурс, эта власть заранее закладывает свою нелигитимность, поскольку ни в одной стране нет столь ущемленной оппозиции, как в современной России. Я давно предлагаю объявить бойкот трем основным телеканалам, а по другим – бойкот отдельным ведущим, чтобы сделать им низкий рейтинг, тогда их передачи просто закроют. Пакостникам не место на экране.

С седьмого ноября административный ресурс включен на полную катушку. Даже те передачи, которым по своей тематике не дано стать политическими, полностью переключены на очернительство оппозиции. Так, 8 ноября в передаче «Говорим и показываем» о шоу-бизнесе 90-х годов вдруг ни с того ни с сего зашел разговор о советской эстраде, и некий музыкальный критик К. Геворкян договорился до того, что, мол, на сцену выпускали самых бездарных и безвкусных исполнителей с посредственным репертуаром, пофамильно он не стал уточнять, кого имел в виду. А я пытался вспомнить, кто же у нас мелькал на экране с такой нелестной характеристикой? Но так и не мог к кому-то прикрепить этот ярлычок. Не прикрепишь к тем, кто чаще всего был на телеэкране, к примеру, Ю.Гуляев, В. Трошин, М. Магомаев, Ю. Богатиков, В. Ободзинский, Л. Зыкина, О. Воронец, Г. Великанова и десяткам других, кто до сих пор успешно конкурируют на музыкальном рынке с современными «звездами». Даже артисты рангом пониже – Л. Кострица, В. Макаров, Г. Белов, Н. Пантелеева, В. Круглова, В. Дворянинова - и сейчас находят своих поклонников. Что можно сказать по этому поводу? Самый некорректный, бездоказательный и грязный оговор. Власть не подает вида, что ей должно быть стыдно за ныне ею обласканных, которые не блистают ни голосом, ни вкусом, да и славы стране не приносят, как приносили ее представители советской эстрады. Нищие духом носители вируса наживы, они несут свою бездуховность и аморальность в массы, заражая той же болезнью миллионы граждан. Потому у нас больная страна, вымирающая страна, на южных границах с которой силами НАТО готовится война, а наши «вожди» говорят о перевооружении только к 2020 году.

В этот же вечер криминальная передача «ЧП» усердно вбивала в сознание телезрителей, что как хорошо там, где у власти «едроссы», и как плохо, где - КПРФ или «Справедливая Россия». Как и обычно, за месяц до выборов, появился на экране и А. Караулов с очередной порцией помоев на лидеров коммунистов, а на канале «Россия» известный телепровокатор Соловьев, задающий правящей партии и ее союзнику ЛДПР комплиментарные вопросы, а в вопросах коммунистам уже им заложена бомба. И эта гнусность лавиной течет с экранов в мир, **где люди**, лишенные квалифицированной медицинской помощи, корчатся от боли на больничных койках, в искореженных дорожной аварией машинах, в самолетах, падающих с небес; **где люди,** обманутые черными риэлторами, лишаются крова над головой; **где люди** отдают всю полученную только что пенсию за услуги ЖКХ, оставаясь один на один с голодом.

Кстати, уже за сентябрь месяц многие ярославцы получили от Управляющей компании №1 квитанции за услуги с графой «прочие», где появились неизвестно откуда взявшиеся 600 рублей. Вроде бы, до повышения тарифов еще далеко, ан нет, уже повысили. Стали разбираться. Оказывается, за убытки 2010 года. Думается, что прокуратура в очередной раз разберется с не в меру распоясавшимися рвачами.

А где же, скажите, контроль со стороны мэрии? Скорее, нигде. Мэрия сняла с себя ответственность за все творимые в городе безобразия, в том числе и в сфере ЖКХ, и строительстве. С безответственностью жизнь, конечно, легче. Особенно чиновничья.

Но ведь есть еще Общественная палата, которая должна быть выразителем общественного мнения. Она должна бить тревогу и по поводу разворовывания средств дольщиков в строительных компаниях, и по поводу безудержного роста цен на лекарства, и по поводу предприятий, разваливаемых собственниками, и по поводу нарушения Трудового кодекса в муниципальных учреждениях... Однако в городе по этому поводу и по многим другим – мертвая тишина. Да оно и понятно. Посмотрите, кто в этой палате. Одни блатники. Что в ней, скажите, делает Е. Дементьева, главный врач больницы № 7? Делает все, чтобы у нас одна медицина была для богатых начальников, а другая – для всех остальных. Лучше бы занималась вверенным ей хозяйством, где люди годами не могут получить качественную медицинскую помощь, из-за чего люди, изуродованные безответственными врачами, годами не выходят из квартиры, где невозможно попасть к узкопрофильным специалистам, где ребенок умирает в утробе матери из-за недосмотра гинеколога.

Ну так что, очень хорошо нам с партией «Единая Россия»? Говорят, той же системе ЖКХ дана команда, чтобы там вели работу с квартиросъемщиками по поводу голосования на предстоящих 4 декабря выборах в Государственную Думу РФ. Все, кому в эти предвыборные дни требуется помощь, ремонт или установка счетчиков, конечно, платная, должны сначала подписать обязательство голосовать на выборах за «Единую Россию». Это что-то новенькое: «Давай, плати и голосуй, как надо. А то зальем, утопим, заморозим. Можем и по миру пустить. Можем и из квартиры выселить. Видите, какие права даны управляющим компаниям. Попробуй только ослушаться...»

Вот в таком мире мы живем с вами, уважаемые избиратели. А не кажется ли вам, что катить надо эту власть. Как снежный ком под гору, чтобы внизу от него одно мокрое место осталось.

Олег НИКОЛАЕВ.

Как же они «достают» меня

Как же они «достают» меня - современные телепередачи (типа ЧП и "Место происшествия"), когда на потребу и потеху зрителю распинают на глазах у миллионов судьбы ничем не защищённых российских гаврошей. И совсем вывело из равновесия лицезрение кошмара по поводу очередной жертвы инспекторов по делам несовершеннолетних.

Наверное, многим запомнился сюжет, когда бросившая пить мать украла вместе с девочкой-подростком деньги, чтобы одеть дочку "не хуже других". Она же от безысходности это сделала, от безнадёги, задушившей определённую часть россиян. А "полицейские" решили: лишить родительских прав! Это вместо того, чтобы помочь обездоленным в ежегодных "критических ситуациях" (1 сентября, Новый год и пр., и пр.), а лучше - один раз и навсегда установить ежемесячное пособие на любого ребёнка до 18 лет в размере, позволяющем каждого прокормить и одеть. Горе-правители наши нашли управу на бедность, ими же и взрощенную: "ату их!". То есть официально возвели отсутствие денег в ранг преступления, наказуемого по всей строгости закона, который почему-то всегда мирно почивает, если требуется призвать к ответу проворовавшихся или зарвавшихся чиновников-беспредельщиков.

От этого непотребства и родились во мне строки:

Закон двулик и неприятен,
Как всякий прихвостень измен,
Когда не замечает пятен
На тряпке с маркою «Карден»,
Зато зубами рвёт лохмотья
На тощем теле нищеты…
И пусть уже кровавы клочья -
Его не остановишь ты.
Маньячно радуясь бессилью
Задушенных в своих силках,
Творенье Бога сделав пылью,
Фемида русская никак
Уразуметь не может свыше
Ей посылаемый совет:
Не вечно балом правят мыши,
Прольётся долгожданный свет,
Пронзящий затхлые подвалы
Сквозящим ветром перемен,
И будет удостоен славы
Уловленный в поганый плен
Всех грызунов породы мелкой,
Прикрывших мантией себя,
Скакавших приручённой белкой,
Живущих, об одном скорбя,
Что кто-то сгрыз гораздо больше,
Амбар удобнее нашёл,
Украл и в Африке, и в Польше…
Но как же им нехорошо:
Украсть всего не даст Создатель!
А голод их неутолим!
И в оный день за пятки схватят,
И вот предстанут перед Ним
Во всей своей крысиной сути
(Хоть в разукрашенных гробах)…
А там: не Сталин и не Путин -
Вселенский у огня размах!
И завизжат… Брезгливо жалко,
Но так же, как отца и мать,
Знать надо: два конца у палки -
За всё придётся отвечать!

1 сентября эти зарифмованные мысли не дали мне спать! Как раз на этот праздник та несчастная женщина пыталась "по-человечески" нарядить дочку. Только не надо мне рассказывать, что красть нехорошо. И Библию читаю, и со статьями УК слегка знакома.

Просто во всём должна быть очерёдность: сначала государство в лице армады чиновников своих должно прекратить обворовывать народ русский, а уж за подданными не встанет - "простой" люд всегда чище правителей и в мыслях, и в поступках. Так было и будет. Люди давно всё поняли. Просто с каждым днём телевизионщики и газетчики методично растаптывают всякую надежду на подобие справедливости в этой стране. Противно. Тем более что ситуация сродни известному: "я знаю, что ты знаешь, что я знаю". И зачем власть имущие сидят дуэтами напротив друг друга и ведут задушевные беседы (типа: "Народу хорошо?" - "Да, очень"), тоже известно: Кашпировского убрали, но массовый гипноз оставили. Неужели можно до такой степени не уважать россиян?

Елена РЫНДИНА.

Рыбинцы презирают предателей!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Я наблюдал за Терешковой, когда она во время выступления с трибуны других людей читала письмо Н.В. Мухиной, видел, как мрачнело её лицо. И потом она с трибуны, не зачитав письмо, а лишь сказав о его сути, что-то пролепетала в свое оправдание.

И вот прошло более трех с половиной лет. И я, и Н.В. Мухина, и многие другие рыбинцы убедились ещё раз, что совести у Терешковой нет, что, став один раз предателем, она предателем так и осталась.

Недавно президент Медведев призвал граждан страны задавать ему вопросы через его индивидуальный блог. Я воспользовался этим и задал президенту следующий вопрос: «Дмитрий Анатольевич! Прошу сообщить, сколько среди кандидатов в депутаты Госдумы РФ шестого созыва, баллотирующихся от партии «Единая Россия», политических проституток, то есть тех, кто состоял в рядах КПСС?»

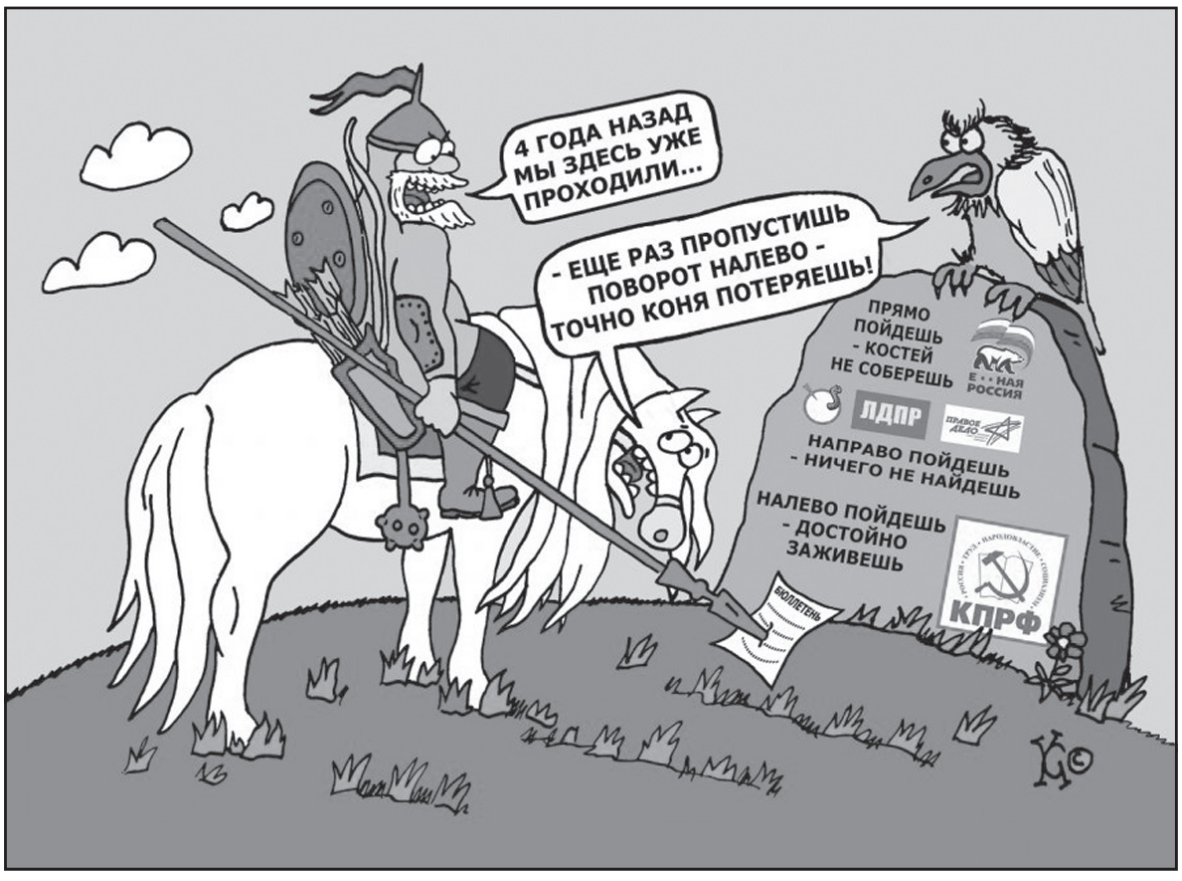
Идет вторая неделя, но ответа пока нет. Сам я полагаю, что в списке этой партии среди депутатов не менее половины составляют п.п. По крайней мере в региональной группе № 76 (Ярославская область) их две трети. А таким, как В. Терешкова, я сообщаю, что рыбинцы - народ особый и большинство из них презирает предателей, будь это хоть премьер-министр или прославленный когда-то космонавт.

Роберт СОЛОВЬЕВ,
ветеран труда.
г. Рыбинск.

Увековечим память В. Волончунаса

Среди «паровозов» «ЕР» в Ярославле мэр В. Волончунас. Предлагаю придать ему ещё больше «веса» - присвоить имя заслуженного строителя России В. Волончунаса улице Строителей в г. Ярославле. Улице, которая за все долгие годы мэрства этого человека существует только на бумаге - виртуальная улица. Уже несколько раз обещал мэр, что её построят, однако улицы как не было, так и нет. Думаю, при Волончунасе её и не построят. Так хоть память останется о том, как не надо управлять городом. В назидание преемникам.

Н. ПАВЛОВ,
житель несуществующей улицы Строителей.



ЧТО ЖЕ БУДЕТ С РОДИНОЙ И С НАМИ ?

(Продолжение. Начало в «Советской Ярославии» №№ 39 - 45)

Второй причиной бед и несчастий последних 20 лет является **капиталистический государственный строй**, обслуживающий и защищающий интересы владельцев предприятий, банков, страховых компаний и т.п. Президент, Федеральное Собрание и Правительство РФ под риторику о соблюдении социальных гарантий населению создают самые благоприятные условия для обогащения частных собственников:

– появились сотни частных банков, страховых, нотариальных и других компаний, обирающих население;

– государство отказалось от монополии на производство и продажу спиртных и табачных изделий, которые раньше составляли значительную долю доходов в бюджет; теперь эта исключительно доходная сфера обогащает владельцев таких предприятий;

–установлен «плоский» подоходный налог 13%, одинаковый для всех. Между тем, в развитых странах применяется прогрессивный подоходный налог, верхний (для высокооплачиваемых) и нижний уровни которого различаются в 2-8 раз. Например, максимальная ставка налога в Германии 45%, во Франции 40%, в Японии 50%, в Швеции 57%. В Китае минимальная ставка составляет 5%, а максимальная 45%. У нас же под смехотворным предлогом «возможного укрытия доходов» миллионеры и миллиардеры платят 13%;

– введена с июля 2009 г. регрессивная шкала ставок по страховым взносам в Пенсионный фонд и фонды соцмедстраха (бывший социальный налог). Ставка этих платежей установлена 34% при зарплатах до 415 тыс. руб. в год (38583 руб. в месяц), а с сумм, превышающих это значение, страховые взносы не взимаются (ставка 0%). Следовательно, при зарплате 200 тыс. руб. в месяц (как у депутатов Госдумы) общий размер страхового взноса будет составлять 6,5%, а при зарплате 1 млн. руб. (как у топ-менеджеров) – всего 1,3%;

– введена обязательная автостраховка личных автомобилей, приносящая громадные прибыли страховым компаниям и создающая проблемы для автомобилистов;

– приняты новые Трудовой, Земельный и Водный кодексы, ограничивающие права трудящихся и населения, ухудшающие защиту Природы, но открывающие «просторы» для предпринимательской деятельности и дальнейшего обогащения владельцев капитала.

Перечисленные действия государства (а к ним можно добавить многие другие) ухудшают положение, в первую очередь 80% бедного населения страны. Оно платит 47% налогов от своей зарплаты (13% - подоходный налог и 34% - страховые платежи), а богатые платят 15-20% налогов. Та же автостраховка для богатых может быть «мелочью», а для бедных – существенной статьей расходов. Вопиющее различие в доходах, возникшее вследствие приватизации общенародной собственности, дополнилось льготами для богатых при формировании бюджета страны. В «нормальных» странах, как уже говорилось, неравенство в доходах населения несколько «сглаживается» прогрессивной шкалой налогов.

Следовательно, капиталистическая сущность государства, сформировавшегося в России, является второй главной причиной социально-экономической деградации страны.

Л.С. БЕЛЯЕВ.

Продолжение – в следующем номере.

К 70-й годовщине битвы под Москвой

Они защитили Москву

Давно обратил внимание на эту семейную пару. Он – чаще в парадном полковничьем мундире со множеством орденов и медалей, она – в безукоризненном «гражданском» костюме, на котором также немало боевых и трудовых наград. Оба – интеллигентны, спокойны, полны внутреннего достоинства, предупредительны и внимательны друг к другу. Заметил: в любой аудитории при появлении этих двух немолодых людей все взоры мгновенно устремляются к ним, публика как бы замирает на время. Проходит шепоток восхищения: «Дябины!».

В канун 60-летия Победы подарил им свою книжку «О воинах и войнах», но так и не осмелился напроситься на «деловую» встречу. Помог случай: в музее истории Ярославля увидел портрет Почётного гражданина города В.С.Дябина и услышал слова В.Г.Извекова: «Уникальный, легендарный человек. Ты к ним сходи».

Позвонив, услышал приветливый голос Раисы Николаевны: «Очень рады. Приходите в любое время».

Чистота и порядок в комнатах у ветеранов Великой Отечественной войны, как говорится, образцовые. Ничего лишнего – шкаф с книжными полками, диван, два стула. На стенах – полотна известных ярославских художников. И фотографии, которые сразу приковали моё внимание.

- О них чуть позже, - с улыбкой говорит Владимир Степанович, жестом приглашая за небольшой журнальный столик, на котором аккуратными стопочками разложены тронутые временем документы. – А сначала – вот это.

У меня в руках пожелтевшая фотография молодого красивого военного в пилотке с двумя кубарями в петлицах. На обороте чернилами надпись:

«Выпускник Тамбовского кавалерийского училища имени 1-й Конной армии лейтенант Дябин Владимир Степанович. В должности командира пулемётного эскадрона станковых пулемётов «Максим» 116-го кавалерийского полка 31-й отдельной кавалерийской дивизии принимал активное участие в оборонительных, а затем в наступательных боях под Москвой в октябре-декабре 1941 года, а также 31 декабря 1941 года в освобождении города Калуги от немецко-фашистских войск».

- Так Вы кавалеристом были? – спрашиваю с удивлением.

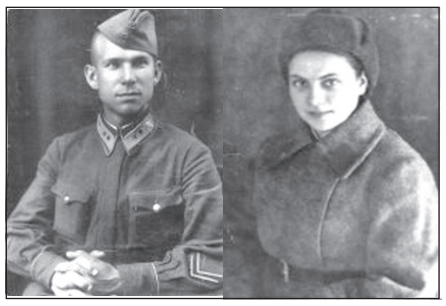
- Ещё до войны поступил в кавалерийское училище, окончил его комэском. А вот войну заканчивал танкистом. Такая уж фронтовая судьба.

Раиса Николаевна показывает карманного формата фотографию привлекательной девушки в солдатской форме:

- Вот такой я и была, когда летом 42-го впервые увидела молодого подтянутого офицера со шпорами на сапогах и кавалерийской кубанке. С тех пор, исключая годы войны, и не расстаёмся...

Из рассказа Р.Н.Дябиной.

«21 июня – выпускной бал в нашей школе-десятилетке города Егорьевска, что под Москвой. А уже 27-го я – медсестра ППГ (полевой передвижной госпиталь) № 497. Немец наступал стремительно, осенью был уже под Москвой. Ходят слухи, что сданы врагу Подольск, Истра, Малоярославец. И страх был, и паника в душе. Но это от неясности обстановки. А когда узнали, что на Красной площади в Москве состоялся военный парад, стало намного легче. Поверили в себя, в страну, в правительство, которое, как сначала говорили, уехало из столицы. Вокруг Москвы копали противотанковые рвы, строили ДОТы, ДЗОТы, «ежи» устанавливали, аэростаты появились. Очень толково была продумана маскировка. С воздуха ничего понять было невозможно... Помню, идём по Васильевскому спуску, а по радио передают, что немцы взяли Красную Поляну. А это – двадцать шесть километров от Москвы. На их танках – час езды, даже по снегу... Кстати, от тех дней навсегда остались в памяти нескончаемый поток раненых и мороз. До сорока двух, бывало, доходил. Лютее и не припомню. Но главное - люди гибли от немецких пуль и снарядов. Из конников Доватора никто не уцелел. Начали бомбить Москву, листовки сбрасывают: «Москву взяли, сдавайтесь». Армией Гудериана была окружена большая группа наших войск. Вырывались небольшими группами – голодные, оборванные, часто без оружия. Сталин назначает Рокоссовского командующим 16-й армией, которую ещё только предстоит собрать из этих отступающих групп. Но приказ, казавшийся не реальным, был выполнен. Прибывает с Дальнего Востока дивизия Белобородова, затем из Алма-Аты - дивизия генерала Панфилова. От Владивостока, а это девять тысяч километров, войска эшелонами добирались до Москвы всего



за десять дней. И это тоже героизм... И вот 5 декабря 1941 года началось контрнаступление. О многом, что довелось увидеть и испытать, даже рассказывать жутко... Помню, 31 декабря освободили Калугу. Сто семьдесят шесть километров прошли без отдыха, со страшными потерями, но отогнали немцев от Москвы. Правда, «застряла» несколько Руза, но в победу уже поверили, остановить нас уже ничто не могло...».

Спрашиваю о последующих «огненных вёрстах». Фронтовичка охотно продолжает:

«Осенью 42-го освободили Смоленск. Город был полностью разрушен. Сохранились лишь крепостная стена и, как ни странно, здание театра. Поскольку ни одного дома не уцелело, наш госпиталь разместился в пригороде. Вот тогда и был самый большой наплыв раненых. Без конца подвозили. Все худые, измождённые. Но вот что удивительно: за всю войну почти не видела больных, то есть простуженных. Обморожений было много, а вот чтобы болели чем – не припомню. Наверное, это связано с теми страшными условиями, в которых оказался человек, но факт есть факт. Очень часто кровь приходилось сдавать, даже привычным делом стало. И вот ещё что. В 41-м, помню, обрабатываю рану пленному немцу – упитанный такой фриц, - а он мне огромный кулачище к носу: «Хайль Гитлер!». А вот уже под Смоленском спесь-то у них сбили. Смотреть было противно, какими они, «сверхчеловеки», по Москве шли, а за ними – поливальные машины, нечисть смывали... В общем, сначала наш госпиталь был в подчинении Западного фронта, затем 1-го Белорусского. С ним и закончили войну в Кенигсберге. Награждена орденом Отечественной войны, медалью «За боевые заслуги», «За взятие Кенигсберга» и другими. Но самая для меня дорогая медаль – «За оборону Москвы». Самая дорогая и памятная».

Осторожно перевожу разговор на то, как произошло знакомство с Владимиром Степановичем. Раиса Николаевна оживляется.

«Летом 42-го после освобождения Калуги в одну из передышек командование разрешило нам устроить танцы. Война в самом разгаре, но мы же молодые, по восемнадцать-девятнадцать лет, потанцевать хочется. Наш госпиталь тогда в составе 3-го Белорусского фронта был. В общем, подходит ко мне офицер-конник, приглашает танцевать. Затем до госпиталя проводил. А на второй день подводит меня к чудом уцелевшему зданию с вывеской «Загс», оформляет какой-то документ. Тут же прячет его в карман гимнастёрки и... уезжает на фронт, в свою часть. И целых четыре года – ни весточки, ни слуху, ни духу. Думала, погиб. Сразу после войны поступила в Московский пединститут. И вот 27 декабря 1945 года ко мне, первокурснице, является майор с «иконостасом» боевых наград... Словно во сне. До сих пор вспоминаю, как нечто ирреальное. Но так и было. В общем, Новый 46-й год встречали семейной парой... Но вот что интересно: тот документ, датированный 29 июля 1942 года с названием «Свидетельство о браке», он показал мне только через пятьдесят лет. Шутник! Всю войну проносил в кармане гимнастёрки, и потом, говорит, хранил, как зеницу ока. Так что в будущем году будем отмечать семидесятилетие супружеской жизни».

Раиса Николаевна с нескрываемой нежностью смотрит на мужа:

- Он всегда был таким, «казак лихой, орёл степной» - смелый, иногда до безрассудства, и решительный. Ответственный очень. И настойчивый, чего решит – добивался всегда. Честности и принципиальности тоже не занимать. Сослуживцы ценили в нём открытость, доброту, верность слову и дружбе. Он и сейчас такой же. Наверное, и в моём характере есть что-то похожее. Это нас и роднит, и даёт силы жить по совести. Никогда без забот не жили. Но могу смело сказать, что за все эти годы ни разу не поссорились, не поругались. Не помню, чтобы он или я повысили друг на друга голос. Он – скромный по натуре человек. Я тоже не люблю, чтобы со мной носились, как с писаной торбой. Кстати, долгое время не понимала, почему в компаниях фронтовиков офицеры первый тост всегда поднимали за Владимира Степановича. Как ни допытывалась - не говорит, уходит от ответа, отшучивается. А ведь если бы не он, гвардии майор Дябин, могли бы и часть расформировать, и комдива под трибунал. Но об этом в другой раз... На жизнь не жалуюсь. Благодарна судьбе, что жила в это нелёгкое время, что встретила любимого человека, что есть дети, внуки и правнуки.

Из характеристики: «Первый гвардейский кавалерийский корпус, в котором начал службу лейтенант Дябин, с боями отходил от границ Румынии. Битва под Москвой, рейды по тылам врага в районе Вязьмы, затем – Западный фронт: бои за Харьков, взятие Киева, Житомира, Луцка, освобождение Украины и Польши. Таков был путь его 2-й гвардейской Крымской ордена Ленина дважды Краснознамённой кавалерийской дивизии. В ней Владимир Степанович прошёл путь от командира пулемётного взвода и командира эскадрона до начальника штаба танкового батальона. Окончил войну на берегах Эльбы».

- Вообще говоря, в армии я с 1940 года, в 22 года – кадровый офицер, - говорит полковник в отставке. – Всю жизнь мечтал стать военным. Сначала хотел в авиацию, но волею судьбы попал в Тамбовское имени 1-й Конной армии кавалерийское училище. Войну встретил в 7-й гвардейской Краснознамённой орденов Суворова и Богдана Хмельницкого кавалерийской дивизии. 18 февраля 1942 года был контужен при освобождении от фашистов Калужской области в районе города Юхнов. За участие в боях награждён орденом Ленина, орденами Отечественной войны 1 и 2 степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями. Имею восемь наград иностранных государств – Польши, Чехословакии, Монголии и других. Награждён почётными знаками ЦК ВЛКСМ, Советского и Российского комитетов ветеранов войны. Довелось дружить с Алексеем Маресьевым, Львом Ошаниным, генералом армии В.Л.Говоровым, с легендарным комдивом, героем Советского Союза Мамсуровым Хаджи-Умаром, с женой Валерия Чкалова Ольгой Эразмовной. После войны служил на командных должностях в Группе Советских войск в Германии, военкомом в Туле и Ярославле. В 34 года получил звание полковника. С 1974 года – в отставке. Сейчас хочу написать об истории нашего 1-го гвардейского кавалерийского корпуса, о командирах дивизий, полков, политработниках. Материалов много, есть с 1918 года. Вот хватит ли времени...

Где бы ни служил полковник Дябин, он всегда занимался поисковой и исследовательской работой. Можно смело сказать, что он всю свою послевоенную жизнь посвятил этому благороднейшему делу - отысканию неизвестных захоронений воинов, павших в боях за Родину, восстановлению памятников и воинских мемориалов. Это его усилиями зажжён Вечный огонь под Тулой близ посёлка Первомайский на месте страшных боёв по защите Москвы. Это по его инициативе началась в своё время работа по восстановлению и благоустройству воинского кладбища в Ярославле. Это он тридцать лет подряд за свой счёт ездил в Ленинградский военно-медицинский архив, где собрал сведения более чем на пять тысяч воинов-ярославцев, погибших во время Великой Отечественной. Это он стоял у истоков создания воинского Мемориала в Ярославле. Издание книги «Вечная память» явилось логическим завершением огромной работы, начатой и проведённой благодаря его усилиям, творческой энергии, богатейшему опыту, целеустремлённости и вере в нужность и важность своего дела.

В начале 1962 года после службы в различных гарнизонах страны Дябины прибыли в Ярославль. Владимира Степановича назначили военкомом Кировского района, а Раиса Николаевна, педагог с большим стажем, получила должность директора областных курсов по подготовке экскурсоводов. Куликово поле, Бородино, Брест, Мамаев курган – где только не побывала жена офицера, воина, сама фронтовичка, познавшая все ужасы войны. И везде – правдивые, искренние рассказы о беспримерном героизме русского солдата, о жертвах во имя великой победы. За добросовестный многолетний труд во благо Отечества - заслуженная награда: почётный знак за № 26 «За развитие туризма в Российской Федерации».

Примерно в то же время Владимир Степанович за большую общественную и военно-патриотическую деятельность награждается орденом Почёта.

При подготовке этой статьи обнаружил документ Министерства обороны № 109926 от 10.11.1999 года, подтверждающий наличие у них архивных материалов, говорящих о том, что «гвардии майор Дябин В.С. трижды представлялся к награждению орденом Красного Знамени (в декабре 1943 года, августе 1944 года и марте 1945 года). По различным причинам наградной материал не реализован. Виноваты в этом кадровые органы штабов 1-го гвардейского кав. корпуса и 1-го Украинского фронтов». Так - чёрным по белому - и написано. Письмо есть, а вот орденов у ветерана нет. И, похоже, не будет. Впрочем...

К 1000-летию Ярославля мэрией города издана книга «Ярославичи», в которой рассказывается о 320 ярославцах, имеющих особые заслуги перед городом в различных областях деятельности. За большой вклад в увековечение воинов, отдавших свои жизни за Родину в Великой Отечественной войне, в книге под заголовком «Дело жизни» помещён очерк о Почётном гражданине города В.С. Дябине.

- Первого декабря приглашают в Москву на празднование годовщины освобождения столицы, - говорит Раиса Николаевна, показывая красочное приглашение. – Впервые в жизни поеду без мужа, - фронтовые лишения дают о себе знать.

24 мая будущего года Владимиру Степановичу исполнится девяносто. Раиса Николаевна такой же юбилей будет отмечать чуть позже – 14 сентября 2013 года.

Счастья вам, светлые, мужественные люди, защитники Родины!

Евгений ГУСЕВ,
член Союза писателей России.

ПРОДОЛЖЕНИЕ.
Начало читай в номере №45.

Второй – шестой дни фестиваля, или Извращение русской классики

Второй день

Второй день немного развеял тучи над зрителем. Пьесу А. Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского» играл Златоустовский городской театр «Омнибус», назвав спектакль кратко - «Кречинский». Эту пьесу я видела на сцене питерского театра комедии им. Акимова с Михаил Светиным в роли лакея Кречинского. Понятно, что питерская постановка слегка была закручена вокруг Светина (помните из предновогоднего детства: «главное, чтобы… главное, чтобы костюмчик сидел»). А вот постановка златоустовская была правильная. Все было закручено вокруг главных героев. Внешность самого Кречинского была изумительной, она говорила сама за себя - подлый, лицемерный, авантюрный ловец богатых невест. Физиономия Кречинского могла внушить доверие только наивным провинциалкам, каковыми являются Лидочка с дурой-теткой. И при этом Кречинский не просто игрок, а - больной игрок, как скажут сейчас, по-современному, - больной игроманией. Иные ловцы богатых невест просто хотят сытой и спокойной жизни после долгих, беспокойных и голодных лет беготни от кредиторов. Наш же Кречинский никогда не успокоится - он уж прикидывает, сколько сможет выиграть на миллион приданого наивной Лидочки Муромской, ни мало не задумываясь при этом, а почему ж раньше-то не выигрывал на свои гроши? почему у него одни долги? Замечательна была и тетушка Анна Антоновна. По возрасту она более годилась в пару Кречинскому. Она еще не утеряла былой привлекательности, и их разговоры с Кречинским, их общение шло на грани начала романа. Сыграно отменно. Хорош был и помещик Муромский - с деловыми ухватками, но остающийся провинциалом, не умеющим отличить лицемерия от настоящих дружеских чувств. От него веяло чем-то домашним. Нет, право же, звания заслуженных артистов зря не дают.

В антракте ярые театралки обсуждали предыдущий день фестиваля (есть же такие, что ходят на фестивальные спектакли каждый день), говорили - вот этот бы златоустовский спектакль показать на открытии фестиваля! С чем я полностью согласна. Уходящих зрителей со спектакля «Кречинский» не видела! Аплодисменты были бурными, цветы зрители дарили. Так что, Златоустовский городской театр «Омнибус» оказался достойным номинантом премии имени Ф.И.Волкова.

Третий день

Днем я пошла на первый спектакль в Камерный театр, где играл театр из Южной Осетии - Государственный драматический театр им. Хетагурова. В программке значилось - по мотивам пьесы «Овечий источник» Лопе де Вега. Постановщик назвал свое творение «Одиннадцатая заповедь». Играли на осетинском языке. Данный факт я расцениваю, во-первых, как неуважительное отношение к ярославскому зрителю, во-вторых, как излишнее самолюбование постановщика. Судите сами - на спектакль пришло несколько человек из живущих в Ярославле осетин. Однако русский язык они знают и для них спектакль на русском был бы понятен. В той же программе указывается, какие учебные заведения заканчивали актеры театра, в этом перечне и выпускники школы-студии МХАТ, и училища им. Щепкина, и Академии театрального искусства в Санкт-Петербурге. То есть для артистов игра на русском - тоже не проблема. Поэтому вполне резонен вопрос - с какой целью нужно было вводить зрителя в излишнее напряжение? Так что, мои предположения насчет самолюбования не лишены оснований.

Неприятное впечатление на зрителя оказали и железные грохочущие конструкции, призванные изображать то горы, то темницу, то пиршественный стол. К тому же актерам приходилось часть конструкций самостоятельно перекатывать по сцене. Костюмы были современные, прямо-таки из жизни взятые, может, даже и собственные актеров. Фишка, но устаревшая. Что явно не нравилось зрителю, шло исключительно от постановщика. А актеры играли превосходно, выразительно. Весь облик главного героя и злодея одновременно - Командора - в исполнении Сослана Бибилова был великолепен. Сочувствую театру, но такого колоритного актера у них наверняка скоро сманят киношные деятели. Таков же был и подручный Командора - Шакал (Георгий Багаев). Трудновато было на фоне колоритных злодеев играть роли положительных героев, женские роли. Лауренсия, жертва Командора, в исполнении Альбины Хугаевой, наверняка была бы более выигрышной, смени современный костюм на платье, более подобающее девушке 18 века. Все актеры смотрелись в спектакле прекрасно, хотя играть в Камерном трудно - сцена очень близко к зрителю. И спектакль был бы полностью успешным, не будь явных промахов постановщика.

Вечером того же дня на сцене театра им. Волкова Саратовский ТЮЗ им. Киселева играл пьесу Мольера «Мнимый больной». Честно говоря, от саратовцев я ожидала большего, памятуя, как саратовцы прекрасно играли на прошлом Волковском фестивале.

Спектакль начался с затянутой сцены, не относящейся к смыслу пьесы в целом: хирурги ковыряются якобы в теле больного, потом больной и вовсе оказывается неживым. Покрывают тело простынкой, раздвигают ноги больному, зажигают фонарик (без пошлости не обошлось!) и по очереди заглядывают под простынку. Потом больной вскакивает, и является особа женского пола. К чему, зачем? Только время у зрителя отняли. Уж если сценка рассчитана на то время, пока опоздавший зритель рассаживается по креслам, так уж разыграли бы что-нибудь веселенькое. Тем более, для юных зрителей, которые смотрят этот спектакль, сцена эта, однозначно, должна быть убрана - пошлость невыносимая.

Актер В. Емельянов, заслуженный артист России, сыграл главного героя на высшем уровне - и внешность, и голос, и мимика. И какой-то он весь был симпатичный, несмотря на явную вздорность поведения. Потешная служанка, ее роль исполняла Е. Вовненко. Колоритной была и фигура жены мнимого больного - Белины (Т.Чупикова). Благодаря именно этим двум героиням - жене и служанке - спектакль временами был очень динамичным. Замечательным был Тома - жених по версии папы, в исполнении В. Егорова, - исключительно тупая фигура и физиономия. Представляю, как веселятся юные зрители при его появлении на сцене. Пьеса Мольера - сыграй ее в классическом стиле - всегда будет выигрышной пьесой. Так зачем все эти неумные фишки от постановщика? Непонятно. Позабавило, как жених, по версии дочки, выступил в роли поющего рэпера. Но со звуком были проблемы. Были еще сценки на медицинскую тематику, неимоверно затянутые, мало соотносимые с основным действием, а в конечном итоге - бесцельно крадущие время зрителя. Для юного зрителя, подозреваю, они и вовсе нестерпимы, дающие к тому же превратное представление о театре - театр де это всегда долго и утомительно. Вот это все растянуло спектакль до трех отделений - право же, явный перебор. Заметны были метания постановщика - то фишки, то четко по тексту с растянутыми монологами брата, то ерничество, то ирония, короче - сплошная эклектика. Не слишком довольны были и зрители, которые пришли на классику и хотели видеть классический спектакль. Утешало лишь то, что пошлости в спектакле было всего малая толика. Наивно полагаю, что спектакль будет доработан, укорочен до двух отделений, сделан более динамичным, и уверена - станет спектаклем превосходным.

Четвертый день фестиваля

Владимирский драмтеатр представил «Три сестры». Что ни говори, а в последнее время фраза - «режиссер-постановщик является лауреатом премии «Золотая маска» - уже настораживает зрителя. И слова в афишах - «меренхлюндии в 2-х частях» - тоже. Я фанат Чехова, и все режиссерские штучки над чеховским текстом, над чеховскими ремарками для меня душевно невыносимы. Вот и попробуй отрицать теорию мирового заговора против русской культуры! Во владимирской постановке было ерничанье над высокими словами, которые произносили барон, Вершинин, Маша, - примерно так же, как и в ярославской постановке. И в одном и том же месте началось и вовсе глумление над пьесой - сцена, где брат Андрей объясняется с Натальей Ивановной, будущей женой. Началось тисканье, потом актеры, раздеваясь, побежали за кулисы и зритель слышал соответствующие крики и громкие придыхания.

Сцена из спектакля «Ревизор».

Договорились, что ли, эти номинанты «Золотой маски» насчет коверканья пьесы Чехова?! Святки были мало похожи на русские святки, впрочем, как вся пьеса мало была похожа на русскую пьесу - очень много было иностранной музыки.

Фишки режиссера продолжались дальше. Актеров в сцене объяснения Вершинина с Машей даже подняли над сценой. При расставании же в последнем действии Машу отрывали от Вершинина с помощью лебедки и поднимали опять-таки в воздух… А о смерти барона было сказано как бы между прочим, режиссер на этом важном моменте не акцентировал внимание зрителя. Концовка спектакля прямо показала, что работали над пьесой тяп-ляп. В последних сценах, когда военные уходят из города, во всех спектаклях, кто бы их ни ставил, звучит бравурная военная музыка, об этом и в ремарках к пьесе есть. Владимирский же режиссер-постановщик решил переплюнуть всех: в переделке пьесы - звуковым фоном последних сцен он пустил какую-то мрачную похоронную мелодию. А сестра Ольга говорит: «Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить!»

В пьесе Чехова герои часто задают себе и другим вопросы о смысле жизни, о своем месте в ней. Этот вопрос - общая идея пьесы Чехова. Но во владимирской постановке ее не было, весь чеховский великий смысл был заслонен неумными и неуважительными по отношению к великому драматургу фишками режиссера-постановщика. Хотелось бы задать вопрос режиссеру - а зачем он поставил эту пьесу, если не любит и не уважает Чехова?

Да простят меня актеры-владимирцы, играли они хорошо, старались от души, хороши и голоса (за редким исключением), и пластика у них замечательная. Но, когда постановщик халтурит, вытянуть спектакль трудно.

Пятый фестивальный день

До сих пор, несмотря на то, что за многие годы тема советской, партийной цензуры читающей публике приелась, не исчезают плакальщики, что не все де можно было сказать на страницах газет. Но ярославский зритель может увериться, что в нынешнее время - несмотря на то, что тявкать можно что угодно и в десятках газет! - нормальной информации - ноль с десятыми. Недавно на «Эхе Москвы» сошлись филологи, определяли: когда все же появилось выражение «как бы»? И пришли к единодушному мнению, что словосочетание «как бы» появилось в 90-х годах прошлого века. Несмотря на то, что за 20 лет жизни со словосочетанием «как бы» свыклись так, что вроде бы оно было всегда, его уместно будет употребить в отношении всех рецензий про «Зойкину квартиру». Рецензий несколько, и слов в них много… ни о чем. И уж точно среднестатистический зритель не поймет, а стоит ли ему тратить свой вечер на «Зойкину квартиру». Потому что все рецензии - это «как бы рецензии». Читайте в Интернете и убедитесь. После прочтения «как бы рецензий» думаешь, что рецензии с устоявшимися штампами - типа «актер тонко сыграл роль», «внешность актера соответствовала нашему представлению о герое», «постановщик сохранил дух времени» или «постановщик сохранил общий замысел великого драматурга» - гораздо честнее нынешнего хитрословесного повествования рецензентов. Я среднестатистический зритель, и в отношении меня как зрителя допустили и неуважение, и грубость, и вообще в последнее время создается впечатление, что отдельные режиссеры-новаторы желали бы вовсе существовать без зрителя, если бы им такая возможность представилась. Впрочем, похоже, - это общее желание и наших властей («у нас не народ, а совок, не понимает великих замыслов реформаторов»), и наших чиновников («ходют тут всякие жалобщики, от умных размышлений отрывают»), а уж наши театральные новаторы-режиссеры готовы театрала, мечтающего о классических постановках, с дерьмом смешать, с косточками сжевать.

После просмотра «Дачников» и владимирской постановки пьесы «Три сестры» я дискутировала с одним сотрудником театра относительно подобных трактовок (с клубничкой!) классических произведений. Творческий работник с жаром защищала, что такие постановки должны быть в репертуаре театров. Что режиссер имеет право на самовыражение, свое видение той или иной классической пьесы. А я с не меньшим жаром говорила обратное. И еще раз озвучу свою позицию. Если режиссер-постановщик желает выразить что-то исключительно свое, пусть напишет пьесу, пусть позовет на помощь сценариста и попросит написать что-то этакое с клубничкой… Но пусть в афишах честно напишут: «пьеса сценариста Петрова, постановщик-режиссер - Иванов». Я даже согласна и на такую запись - «пьеса Петрова с использованием фабулы событий из пьесы Чехова «Три сестры».

Но ведь зрителей на спектакль заманивают именно именем Чехова, пишут «спектакль по пьесе Чехова», а ставят откровенную отсебятину. Ничем иным, как недобросовестной рекламой, это не назовешь, если на ситуацию глянуть с экономической стороны. А если на ситуацию глянуть строго со стороны культуры, то это нарушение авторских прав классика, вот только иски к недобросовестным самовыраженцам-постановщикам заявлять некому. Новаторы-перевратоpы и пользуются моментом. На пути таких новаторов должно, по идее, встать Министерство культуры, но там ситуация, как… в Министерстве образования. Более того, в Министерстве культуры поощряют подобных самовыраженцев, как следует из самого факта награждения Омского театра премией Правительства России за вклад в театральное искусство.

Продолжим разговор насчет самовыражения режиссеров-постановщиков. Бери самовыраженец кредит в банке - вот тебе и первоначальный капитал. Снимай подходящее помещение, организовывай собственную труппу - и самовыражайся сколько душе угодно. За свой собственный счет. Так нет, новаторы-постановщики предпочитают самовыражаться за счет бюджетных денег. Это можно теперь в России. Страна огромная, налогоплательщиков много, бюджет - пилить не перепилить.

В конечном итоге получается примерно так: платит театральный зритель налоги в бюджет, приходит в театр, а театрала - «его же салом по сусалам», отравляют вечер оскорбительной постановкой.

Если зайти на наш родной Ярпортал, то в разделе театров увидишь ту же словесную драчку насчет особого прочтения пьесы Булгакова «Зойкина квартира» и действий Е. Марчелли. Сторонники Е. Марчелли защищают его примерно так: «Как ни крути, это главный театр в городе, да к тому ж первый и академический. Но это не значит, что он обязан удовлетворять большинство». Другие сторонники Марчелли добавляют железные, как они считают, аргументы: «Марчелли не ложится под зрителя. И что, это плохо?»

Фактически этой защитой (защитники пробалтываются совсем по-чеховски) показывается главное: позиция Е. Марчелли - это не позиция большинства театралов Ярославля. Большинство же театралов, обсуждая постановки Е. Марчелли, задают риторический вопрос: «А на каком таком основании Марчелли игнорирует мнение большинства зрителей?» А я добавлю и вовсе непоэтично: «Почему Е. Марчелли игнорирует мнение большинства плательщиков налогов?» (да простят меня юриста-экономиста за приземленность). Как-то в одной из статей я приводила опросы 20 молодых зрителей, задавая им вопрос: «Каким хотят видеть молодые театр?». Из молодых зрителей все 20 человек ответили, что идут в театр за хорошим и прекрасным или за призывами к хорошему и прекрасному. Опрашивала такое же количество зрителей и на Волковском фестивале 2010 года, когда московский театр полностью переврал Чехова и показал «фигуру с писькой». 19 из 20 опрошенных были против извращения классики. А нам в ответ на поиски прекрасного - пошлость и отсебятина новаторов-перевратоpов.

Приведу слова одной героини американской пьесы: «Понос - это тоже реалия нашей жизни, но это не значит, что понос нужно показывать на сцене».

(Продолжение на стр. 8)

Второй - шестой дни фестиваля

(Продолжение. Начало на стр. 5)

Ближе к теме. Поговорим о «Зойкиной квартире», что показывали ярославским зрителям в пятый день фестиваля. Злые языки утверждают, что на постановку «Зойкиной квартиры» было ухлопано более двух десятков миллионов рублей. Этого хватило бы на три-четыре премьерных спектакля. Потому как то, что я видела, явно на 24 млн. рублей не тянет. Даже декорации мне показались до боли знакомыми: как-то они смахивают на прозрачные кубы в спектакле «Горе от ума».

Такая постановка пьесы «Зойкина квартира», какую увидели ярославские зрители, лишний раз показала - русскую классику Е. Марчелли не любит и не уважает.

Начнем с того, что спектакль рассчитан на 370 зрителей, в 2,5 раза меньше вместимости зрительного зала театра. Пьеса у Булгакова большая, насыщенная разговорами, событиями, интересными действиями, это сатира на нэпмановские нравы Москвы 20-х годов. И для творческого коллектива пьеса привлекательна - в ней выведены сверхинтересные типы, что дает широчайший простор для актерского самовыражения. Это спектакль на все времена и для многих поколений актеров. Пьеса, поставь ее четко по булгаковскому тексту, сама по себе не будет скучной при любом раскладе. Пьесу я смотрела у студентов нашего театрального училища, при очень скромных декорациях и, понятно, при малых бюджетных возможностях на костюмы и т.д. Студенческий спектакль удался на славу, на каждое представление был аншлаг, как в зале, так и на улице среди не сумевших раздобыть билетик.

В зале Волковского театра аншлаг был только в первом отделении. Спектакль начинается разговором хозяйки квартиры Зои с председателем домкома Аллилуя. Разговор затянули неимоверно, какой-то проходной момент с купюрой, которую Зоя в виде взятки вручает председателю, превратили в мини-спектакль. Я не зря акцентирую на этом внимание зрителя, вы поймете почему.

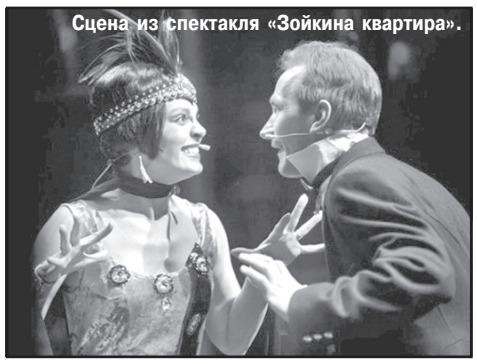
Потом была долгая - десять минут! - помывка наркомана Оболянинова (жениха Зои) после возвращения, для самого сюжета никакой роли не игравшая, тем более полнейшая отсебятина постановщика. Затем с балкона начал спускаться любимец публики Кириллов в роли Аметистова. Было необычно, оживило зал, но опять некая затянутость, особенно когда Кириллов начал торговать портретами вождей. По тексту пьесы есть упоминание о портретах, но - так, мимоходом, лишь в рассказе Аметистова. А тут - базар, с неким нехорошим душком и прогибанием перед нынешней властью, которая антисоветчину обожает и культивирует.

Второе отделение началось красочной картиной - восседанием на стульях в нижнем белье двенадцати актрис. Опять вопрос - для чего? А уж использование музыки Свиридова «Время, вперед» в сцене, где трудятся швеи в мастерской, вообще покоробило. Потом и вовсе гадость - когда перед Гусем было развернуто представление манекенщиц, а заодно и голая задница актера. Что этот эпатаж давал для сюжета?! Пошлость как самостоятельное явление?! Или Е. Марчелли проверяет нас, ярославцев, на плевки - сколько раз утремся и не поморщимся?

К тому же в погоне за количеством фишек-отсебятинок Е. Марчелли не замечает, что его герои начинают говорить нечто противоречащее показываемому. Героиня Алла Вадимовна по тексту Булгакова - высокомерная дворянка, клиентка Зои Денисовны. На сцене мы видим сгорбленное создание. Зоя начинает вербовку Аллы в манекенщицы, звучат слова Зои о высокомерии Аллы, пришедшей просить отсрочки по долгам. А на сцене - дрожащее создание.

На третье отделение зрителей переместили на сцену. Было неудобно и, главное, непонятно: а для чего сие? Звучала англоязычная музыка. Кстати, обращаю внимание на это как юрист. Если на радио, в спектаклях используется иностранная музыка, то за каждое использование надо платить. Так что Е. Марчелли за счет бюджетных денег и средств театра от продажи билетов кому-то на Западе очень помогает материально. С чего бы это?

В третьем отделении трижды выходили актрисы в роскошных нарядах - что-то вроде балетных пачек, с красивейшими головными уборами. Все красиво. Но на подиуме в выставочном зале это было бы к месту. А тут?! Были и долгие танцы. Время зрителей немилосердно расходовалось впустую. Китаец Херувим стал говорить на чистом русском языке, некие сцены урезали, а завершающую и вовсе убрали. Зритель недоумевал - где



Сцена из спектакля «Зойкина квартира».

убийство Гуся? Поэтому диктор оповестил: «Господ актеров просят выйти на поклон». Великолепная игра В. Кириллова (Аместистов) и А. Светловой (Зоя) не спасли спектакль-пустышку с фишками. А Н. Шрайберу в роли Обольянинова вообще не дали развернуться, так построил его роль режиссер.

Ура шестому дню фестиваля!

Рижский русский театр имени Михаила Чехова показывал спектакль по пьесе современного сценариста Алексея Щербака «Полустанок». Режиссер Михаил Груздов. Вот где уж точно были уместны скромные декорации - старый разобранный «Запорожец», дверь в комнату, умывальник, деревце. И всего четыре актера - Вероника Плотникова, Анатолий Фечин, Борис Плоских, Сергей Марченко. Сюжет прост: на полустанок - поработать в тиши над книгой - приезжает журналист, его роль исполняет А. Фечин. На полустанке живет стрелочница Снежанна (В. Плотникова) с сыном Ваней (С. Марченко), есть где-то бывший муж. Нам показывают всего два дня, но сильно наполненных действием и скрытыми чувствами. Первый день - перед отъездом, вечер с прощальным застольем. И второй - приезд журналиста спустя год, с готовой книгой. Дружная семья Снежанны показана штрихами, но сразу понятна душевная близость мамы и сына. Вот сын поет рэп, вот они катятся на автомобиле, а вот просто беседуют о будущем и сын весьма эгоистично требует, чтобы журналист стал его новым папой, потому что Ване с ним интересно. А если нет - то зачем тогда мама к нему ночью ходит? Очень естественно катилось повествование. А между разговорами - и скрытый смысл, и тонкий юмор. «Выпьем за будущее!» - провозглашает тост журналист. «Ой, не надо, давай за что-нибудь хорошее», - возражает Снежанна. И как хорошо играли актеры - очень убедительна была В. Плотникова, никаких вычурных, лишних жестов, ни малейшего переигрыша.

Но самое заметное - как играл подросток Сергей Марченко. Вы еще услышите это имя. Его послужной список о многом говорит. Задумайтесь - 7 лет в спортшколе боксом отзанимался, результат отличный, потому что он чемпион Латвии. Музыкалка по классу гитары. Эй, вы, спортивные тренеры, которые спорили со мной, что музыка и спорт несовместимы и потому... Ах, не будем о личном! Вернемся к Сергею Марченко. Несколько лет Сергей занимался в юношеском театре и на его счету уже десятки ролей. Многогранная личность в 16 лет! Как он великолепно сыграл Ваню, это надо было видеть. Зритель откликался даже на его мимику, например в сцене, когда Снежанна приглашает на белый танец сына, а Ваня сочувственно мигает приготовившемуся было к танцу журналисту. А завершающая сцена, когда журналист приезжает спустя год (о, мужская самонадеянность!) и узнает, что «мамы нет, она под товарный попала». Мальчишка в 16 лет сыграл так, что слезы потекли. Постановщик учел все мелочи - Ваня даже похож на бывшего мужа Снежанны, когда тот прикатил на полустанок, якобы повидаться с сыном, а сам все крутился вокруг бывшей жены, узнав о сопернике. А застолье, когда Ваня уминает все с утроенной скоростью - подросток же. Может быть, только лишней была сцена с задиранием юбок, многие зрители поморщились - ну не идет это как-то в канву прекрасной пьесы. В остальном же спектакль - явный фаворит фестиваля.

Короче - будете в Риге, обязательно идите в Рижский русский театр имени Михаила Чехова посмотреть на будущую звезду - Сергея Марченко. Только бы это дарование не испортили режиссеры и звездная болезнь.

Нелли ЦАПУРИНА.

(Продолжение следует.)

КОЛОНКА СПОРТИВНОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

Регистрация заявок закончилась 30 ноября

18 ноября 2011 года состоялось очередное заседание конкурсной комиссии по созданию мемориала хоккейной команде «Локомотив», погибшей в авиакатастрофе 7 сентября. Были подведены промежуточные итоги хода конкурса, а также внесены корректировки в условия его проведения. Отмечено, что по состоянию на день заседания комиссии в оргкомитет уже поступило более десяти заявок от профессиональных архитекторов и скульпторов из разных районов Российской Федерации. Напомним, что срок регистрации творческих заявок согласно условиям заканчивается в среду, 30 ноября. Комиссией принято решение:

1. Считать, что в конкурсе может принять участие любой желающий, любой коллектив.

2. Считать, что предпочтительным форматом представления материалов является формат, обозначенный в условиях конкурса, но при этом считать возможным представление и материалов в формате на усмотрение автора, позволяющем более полно, по мнению автора, раскрыть авторский замысел.

3. Учитывая расширение формата участников конкурса, по его результатам принять решение о возможности и целесообразности проведения второго этапа конкурса среди авторов, работы которых будут признаны жюри конкурса наиболее достойными.

ХОККЕЙ

Новички «Локо»

Ярославский хоккейный клуб «Локомотив» пополнил свои ряды еще двумя молодыми игроками – заключены контракты с Александром Кулагиным и Магомедом Гимбатовым. **Александр Кулагин** родился 12 января 1994 года в Москве, является воспитанником школы «Русь», левый крайний нападающий. До 15 лет выступал за свою команду, потом был приглашен в школу ЦСКА, участвовал в открытом чемпионате Москвы за армейцев, а также в чемпионате юниорской лиги столицы. В сезоне 2009/10 годов добился хороших результатов – в 26 играх набрал 40 (26 + 14) очков. В прошлом сезоне эффективность выступлений Александра была чуть ниже – 35 (19 + 16) баллов. **Магомед Гимбатов** – уроженец Дагестана. 11 ноября ему исполнился 21 год. Когда был еще ребенком, его родители переехали в Санкт-Петербург. Воспитанник детской школы СКА. Успешно выступал в национальных и международных турнирах, награжден кубками и медалями. В 2008 году нападающий Гимбатов был приглашен Борисом Михайловым в Новокузнецкий «Металлург», за эту команду провел в том сезоне 23 игры и набрал 3 (2+1) очка. Летом 2009 года вернулся в питерский СКА. Но у армейцев карьера не удалась, и Магомед по обмену перешел в чеховский «Витязь», там в сезоне 2010/11 года стал одним из лучших, был бомбардиром молодежной команды «Русские витязи» - набрал в 39 матчах 39 (15 + 24)) очков. В 2010 году Гимбатов выступал в составе молодежной сборной России на чемпионате мира в Канаде. (Тогда россияне заняли 6-е место). Заметим, что два родных брата Магомеда тоже играют в хоккей – один в ангарском «Ермаке» (ВХЛ), другой – в питерском «СКА-1946» (МХЛ).

В Ярославле встретятся сборные РФ и Канады

Недавно Вячеслав Третьяк сообщил, что во время своего пребывания в Канаде на церемонии принятия новых звезд в Зал славы Национальной хоккейной лиги (НХЛ) он договорился с президентом Бобом Николсоном о том, что в следующем году 9 и 10 августа два матча молодежных сборных хоккейных команд России и Канады пройдут в Ярославле, а две ответные встречи 13 и 14 августа состоятся в Канаде.

«Локо» справился с лидерами другого дивизиона

Молодежная команда «Локо» под руководством опытного наставника Петра Воробьева в последних турах демонстрирует хорошую эффективную игру. Подтверждением этого является и встреча с лидерами дивизиона «Северо-Запад». Сначала ярославцы в «Арене-2000» принимали череповецкий «Алмаз». В этом поединке не принимали участия из-за выступления в сборной России Эмиль Галимов, Владислав Картаев и Даниил Апальков. Да к тому же с защитником Степаном Кривовым и нападающим Ильей Олоновым клуб расстался, так как они не оправдали надежд тренерского штаба. Однако это не помешало «Локо» сыграть результативно. Заметим, что матчи между ярославскими и череповецкими хоккеистами как основных, так и молодежных команд всегда проходят в напряженной бескомпромиссной борьбе. Так было и на этот раз. С первых минут мастера действовали агрессивно, напористо, сначала игра шла на встречных курсах, потом постепенно инициативу захватили хозяева, но за 20 минут зрители (их было 2800 человек) не увидели ни одной заброшенной шайбы, ибо броски были неточные или своих товарищей выручали вратари Александр Скрынник и Роман Смирягин. Во втором периоде преимущество имело «Локо», оно создало у ворот соперника несколько голевых моментов, но, к сожалению, реализовало лишь один раз, на 24-й минуте, когда на площадке команда находилась в большинстве – автор гола защитник Егор Яковлев. В заключительном периоде инициативой владели гости, но все их старания уйти от поражения успехом не увенчались. Наши ворота надежно охранял Александр Скрынник. Итог встречи 1:0.

* * *

Через день «Локо», также на своем льду, скрестило клюшки с командой «Химик» из подмосковного Воскресенска, которая в дивизионе «Северо-Запад» с 64 очками занимала 1 место. Посмотреть эту встречу пришло 3800 болельщиков, то есть на тысячу больше, чем с «Алмазом». На этот раз зрители стали свидетелями семи заброшенных шайб. В самом начале поединка ситуация для хозяев сложилась неприятная – сразу двое – Олег Яшин и Егор Яковлев – были отправлены на скамью штрафников, но подопечные Петра Воробьева не дали противнику использовать солидное численное преимущество и отстояли свои ворота. Большая заслуга в этом голкипера Александра Скрынника. На 13-й минуте ярославцы открыли счет – автор гола Александр Лебедев. Через пять минут воскресенцы восстановили равновесие. За пять секунд до перерыва Кирилл Капустин вывел нашу команду вперед. Во второй двадцатиминутке соперники обменялись шайбами – сначала Егор Кривченко сравнял счет (гости играли в большинстве), в середине периода Дмитрий Мальцев вывел «Локо» вперед. На второй перерыв хоккеисты ушли при счете 3:2. В третьем периоде Максим Зюзякин на 44-й минуте забросил четвертую шайбу, через минуту «химики» отквитали один гол. Большего сделать воскресенцы не смогли. Итог поединка 4:3. Таким образом, «Локо» победило команды, занимавшие в северо-западной зоне первые два места, добавило в свой актив шесть очков и поднялось в турнирной таблице в дивизионе «Поволжье» на первую строчку.

Очки разделили поровну

24 ноября «Локо» в «Арене-2000» принимало команду «Барс» из Казани. Молодые мастера из Татарстана также выступают в дивизионе «Поволжье», на день встречи с ярославцами имели 48 очков (на 6 меньше, чем «Локо») и занимали в турнирной таблице 3 место. Петр Воробьев вывел команду на лед в самом сильном составе, в игре участвовали вернувшиеся домой из молодежной сборной России. В первую тройку был включен новичок – нападающий Даниил Апальков, а в третьем звене играли Эмиль Гавлимов, Владислав Картаев и только что влившийся в «Локо» Магомед Гимбатов. Первый период прошел в основном в равной борьбе. На 10-й секунде после стартового свистка казанцы забили Александру Скрыннику гол, но судья его не засчитал, так как шайба была заброшена ногой. Больше красный свет за воротами соперников до перерыва не зажигался. Второй период прошел с преимуществом хозяев. На 29-й минуте Кирилл Воронин открыл счет, через три минуты защитник Егор Яковлев удвоил его. Потом голевой момент у ворот гостей создал Павел Лукин, но в последний момент с линии вратарской площадки шайбу отбил защитник «барсов». На 36-й минуте Александр Скрынник вышел из ворот, чтобы отбросить шайбу подальше в поле, но она попала на клюшку казанца Булата Байкеева и он без труда переправил снаряд в пустые ворота «Локо». В третьем периоде гости завладели инициативой и забили еще две шайбы – на 53-й минуте и на 60-й минуте реализовали большинство. Итог матча 2:3.

* * *

На другой день соперники продолжили выяснять отношения между собой. Ворота «Локо» защищал Никита Ложкин, который много раз выручал свою команду и не пропустил ни одной шайбы, а наши ребята забили казанцам четыре гола – отличились Дмитрий Мальцев (12 мин.), Даниил Апальков (31 мин., реализовал большинство), Эмиль Галимов (46 мин.) и еще раз Даниил Апальков. Таким образом ярославцы взяли убедительный реванш за поражение накануне, каждая команда заработала в Ярославле по три очка. У «Локо» стало 57 очков. Серия домашних матчей завершилась, теперь четыре тура подопечные Петра Воробьева сыграют на выезде. 27 ноября в Москве встретились со «Спартаком». Итог поединка 0:4. Важная победа ярославцев.

Подготовил **Николай РОСТОВЦЕВ.**

СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ
Учредитель и издатель: Ярославский обком КПРФ.
Адрес: 150000, г. Ярославль, ул.Собинова, дом 36-а.

Газета зарегистрирована центральным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства о СМИ Комитета РФ по печати (г. Тверь) 1 апреля 1999 г., рег.№ т-1350

Главный редактор Э.Я. Мардалиев.
Редакционная коллегия:
В.Н. Козырев, Г.А. Колпаков, М.А. Михеев, Р.В. Соловьев, А.С. Филиппов, В.И. Сокоушин, А.В. Шеповалов, Р.В. Чапас.

Адрес редакции: 150000, Ярославль, ул. Собинова, д. 36-а. Тел. 30-47-98
e-mail: yarkprf@mail.ru
Индекс: 31855. Цена свободная.
Авторы несут ответственность за достоверность публикуемых материалов.
Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «Фабрика печати»: Ярославль, ул. Судостроителей, 1
Тираж 10000. Заказ 604.
Подписано в печать: по графику в 22.00 29.11.2011 г.
Фактически в 15.00 29.11.2011 г.