



СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ

www.yarkprf.ru e-mail: yarkprf@mail.ru

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

16+ Газета Ярославского областного отделения КПРФ

прочти и передай другим

№ 28 (775) 22 – 28 июля 2015 г. (дата выхода 22.07.2015 г.)

Обновлённый памятник В.И. Ленину в Мышкине

15 июля в Мышкине случилось поистине историческое событие: после реконструкции был торжественно открыт обновлённый памятник Владимиру Ильичу Ленину



Скульптуру основателю Советского государства в небольшом городке на Волге установили ещё в 1932 году! На семь лет раньше знаменитого памятника на Красной площади в Ярославле! Только представьте, сколько событий произошло за это время. Сколько воды утекло в великой русской реке. И сколько поколений жителей и гостей Мышкина успели пошагать по улицам Ленина и Угличской, на перекрестке которых, у подножья Никольской горы, стоял монумент Владимиру Ильичу! И не сосчитаешь...

Неудивительно, что за столь долгие годы памятник обветшал. Поэтому было принято решение провести капитальную реконструкцию памятника.

Дело это, конечно, оказалось недешёвым. Но здесь помощь оказала фракция КПРФ в Ярославской областной думе. Коммунисты нашли необходимые средства. Впрочем, перед реконструкцией предстояло решить ещё одну важную задачу. Нужно было определиться: оставлять памятник на прежнем месте или переносить на новое? После долгого обсуждения, посоветовавшись с жителями, местным активом партии, руководством города и района, было принято решение выделить новую площадку.

Раньше памятник стоял на пути от паромной переправы, у подножья Никольской горы. Споры нет, место это видное, но подойти к нему было трудно. И за последние годы маршруты туристической активности в современном Мышкине сместились, так что памятник Владимиру Ильичу Ленину гости города почти не видели. Вот жители и власти города и решили подыскать ему новое место.

Подходящим вариантом оказалось пространство рядом с районным Домом культуры, который находится в

центре города, а напротив расположен великолепный мемориал участникам Великой Отечественной войны. Сюда водят туристов. Жители города тепло встретили и комсомольцев, пришедших на открытие памятника с красными флагами. Символично и то, что место, где установили памятник, тут же назвали площадью Ленина. Одноимённая улица тут уже есть, а теперь будет и площадь! Думаю, это название приживётся и станет новой достопримечательностью Мышкина, - рассказал первый секретарь ОК КПРФ А.В. Воробьёв.

Вместе с руководителем ярославских коммунистов на торжественной церемонии присутствовали главы района и города А.Г. Курицын и Е.В. Петров, многочисленные жители и гости Мышкина. На площади рядом с обновлённым монументом выполнили всё необходимое благоустройство: посадили голубые ели, разбили цветники и даже установили подсветку. Так что теперь скульптура Владимира Ильича будет видна и ночью. Само мероприятие прошло очень тепло и душевно.

Открытие памятника Владимиру

Ильичу – событие столь же знаменательное, сколь и редкое. Увы, за последние годы новоявленные демократы не уделяли внимания реконструкции монументов первому руководителю Советского государства, из-за чего те постепенно ветшали и разрушались. Где-то пошли ещё дальше и просто демонтировали памятники.

К счастью, сегодня эта позорная практика в России уходит в прошлое, и сама стала страницей истории, позорной страницей. А вот на Западе, да и у наших ближайших соседей подобная вакханалия продолжается до сих пор. С новой силой её волна захлестнула братскую Украину после прихода к власти сторонников так называемого «евромайдана». То и дело мы слышим в новостях, что в том или ином крупном украинском городе вандалы, одурманенные бессовестной пропагандой «западных партнёров», рушат памятники Ленину, вымещая на нём злость. Вот только за что? За то, что в советское время Украина была богатейшей республикой с процветающим сельским хозяйством и развитой промышленностью? Ответа на этот вопрос одуревшие молодчики, конечно, не дают. Да и, наверное, не могут дать. Потому что не помнят и не знают историю.

Тем отраднее, что её помнят у нас, на Ярославской земле. Тем радостнее, что в маленьком Мышкине общественность знает и чтит всё то лучшее, что было в нашей общей Советской стране.

Негласным подтверждением тому служит и тот факт, что когда памятник В.И. Ленину ещё не был официально открыт, к нему уже приезжали молодожёны. Новые семьи фотографировались на фоне красных флагов, возлагали цветы. А пожилые люди, присутствовавшие на церемонии открытия, пообещали передать свои красные шарфы с эмблемой КПРФ внукам. И кто знает, может быть уже следующей весной, здесь, у ДК, их внуков будут принимать в пионеры!

Площадь Ленина уже посетила делегация китайских туристов, которые с удовольствием узнали новость об открытии обновлённого монумента. А значит, место точно было выбрано правильно! История продолжается!

Наш корр.



Ярославские коммунисты продолжают борьбу за выживание ОАО «Курба»

20 июля перед зданием Сбербанка состоялся пикет, в котором приняли участие как сотрудники ОАО «Курба», так и жители Ярославля и области, активисты КПРФ, депутаты Ярославской областной думы фракции КПРФ А.В. Воробьёв, Э.Я. Мардалиев, А.П. Лейкин. Собравшиеся держали в руках плакаты с надписями: «Сбербанк – услышь Президента», «Разорите «Курбу» – будете есть бумагу», «Банкротить нельзя!».

Работникам ОАО «Курба» пришлось пойти на крайние меры - во время летней страды на день оставить свои рабочие места и встать с пикетом к главному зданию «Сбербанка» в Ярославле.

На это их вынудила кредитная политика банка, которую он не намерен менять, несмотря на просьбы руководства хозяйства, рекомендации руководства Департамента АПК и письма, которые направил в банк губернатор области С. Ястребов.

Суть конфликта в следующем: в прошлом году предприятие разово задержало выплаты по основному долгу кредита, так как новый директор А.Г. Балаев вынужден был направить средства на подготовку к зиме и выплату долга по зарплате своим сотрудникам. Банк в экстренном порядке потребовал выплатить задержанную сумму. Эти деньги в банк были уплачены. Но, несмотря на это, в Сбербанке, пользуясь пунктом договора, потребовали незамедлительной выплаты всей суммы долга, которая на данный момент составляет около 180 миллионов рублей.

Выполнение данного требования немедленно разорит наше хозяйство, - утверждает директор А.Г. Балаев, - нам придется пустить под нож молочное стадо, 1800 породистых коров «симменталок», которых мы недавно закупили на племя, и свиное стадо – 15 000 голов свиней. Сбербанк не думает, чем будут питаться люди в области. И не думает, что будут есть мои сотрудники, которые в случае банкротства останутся без работы, и их семьи.

В «Курбе» отнюдь не отказываются

от выплаты долгов по кредиту. Тем более, что по остальным двум кредитам аккуратно уплачиваются и проценты, и суммы в счет погашения основного долга. Еще зимой этого года ОАО «Курба» предложило Сбербанку разумный график погашения кредита и выплаты процентов. Этот график позволил бы предприятию расти и погасить задолженность.

Первоначально топ-менеджеры кредитного учреждения согласились

на реструктуризацию на условиях «Курбой». Но потом выбрали путь скорого «выжимания» денег из предприятия. Хотя убытки банка в случае с «Курбой» несколько сомнительны – с момента подписания первого кредитного договора «Курба» уже выплатила сумму процентов, равную основному долгу. Более того, в залоге у банка находится недвижимость на сумму более 3 миллиардов рублей, что многократно превышает сумму долга.

Есть еще один нюанс – в Правительстве РФ сейчас много говорят о поддержке сельхозпроизводителей и выделении льготных долгосрочных кредитов. Хозяйство ОАО «Курба» включено в список хозяйств, призванных обеспечивать продовольственную безопасность региона и страны в целом. Президентом страны подписаны соответствующие указы и постановления. Однако получается, что и воля руководства страны для Сбербанка – не указ.

Протестующие сельские жители обратились во фракцию КПРФ в Ярославской областной думе как к последней инстанции.

(Окончание на стр. 3)

Из резолюции митинга

«Мы считаем, что Сбербанк может и должен заключить с хозяйством мировое соглашение и предоставить хозяйству возможность в разумные сроки (то есть до 2021 года, как и оговаривалось ранее по договору) погасить основной долг».

Юридическая помощь жителям Дзержинского района

С августа 2015 года первичным отделением КПРФ «Дзержинское» организуется прием граждан, нуждающихся в оказании юридической помощи. Оказание помощи будет осуществляться на бесплатной основе каждую вторую и четвертую пятницу месяца с 17.30 до 19.30 по адресу: г. Ярославль, ул. Урицкого, 47а, каб. 303.

Предварительная запись осуществляется по телефону: 8(961) 1585450.

Секретарь ППО «Дзержинское» А. Алиева.

Навести порядок в сфере тарифов на железнодорожном транспорте!

Председателю комитета по градостроительству, транспорту и дорожному хозяйству Ярославской областной Думы Н.И. Бируку.

Уважаемый Николай Иванович!
На мой запрос в Федеральную антимонопольную службу России по вопросу действующих тарифов на проезд в электропоездах пригородного сообщения на территории Ярославской области получен ответ от заместителя руководителя службы А.Ю. Кинёва, который информирует о мерах, принимаемых ФАС России по наведению порядка в сфере взимания тарифов на проезд пассажиров железнодорожным транспортом в пригородных сообщениях, и предложениях Федеральной антимонопольной службы по урегулированию ситуации в пригородном железнодорожном комплексе, направленных в заинтересованные органы исполнительной власти.

ФАС России сообщает, что в настоящее время возбуждено дело о нарушении антимонопольного законодательства по признакам нарушения ОАО «РЖД» части 1 статьи 10 Феде-

рального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите конкуренции».

Для принятия конкретных решений по установлению тарифов на проезд пассажиров железнодорожным транспортом в пригородных сообщениях в Ярославской области, в связи с важностью данной проблемы и с целью подготовки обращения Ярославской областной Думы в Правительство Российской Федерации, прошу Вас включить в повестку дня ближайшего заседания комитета вопрос «О предложениях Федеральной антимонопольной службы России по наведению порядка в сфере тарифов на проезд пассажиров железнодорожным транспортом в пригородных сообщениях и развития пригородных пассажирских перевозок железнодорожным транспортом» с последующим рассмотрением его на заседании Ярославской областной Думы.

С уважением, депутат Ярославской областной Думы А.В. ВОРОБЬЕВ.

Писательский форум

10 и 11 июля с.г. в городе Кинешме Ивановской области состоялась 10-я межрегиональная конференция «Писатели Поволжья на земле А.Н.Островского», в ней приняли участие ярославские молодые литераторы Егор Радостин и Оксана Сабурова.



С докладами и сообщениями на конференции выступили известные в России и за рубежом писатели, историки, литературоведы, преподаватели школ и вузов, руководители литературных объединений из Иванова, Шуи, Кинешмы, Кохмы, Нижнего Новгорода и других городов Поволжья.

О работе ярославской писательской организации, о её планах, достижениях и проблемах рассказал

староста молодёжного лито при ЯОО СПР Егор Радостин.

Устроители конференции, в первую очередь руководитель Кинешемского отделения Союза писателей России талантливая поэтесса Н.Э. Менендес, в память о большом и значимом творческом форуме сумели издать литературно-художественный альманах по истории мероприятия, куда вошли произведения ярославских поэтов и прозаиков.

В числе лучших

9 июля в ярославском образовательном учреждении дополнительного профессионального образования - Институте повышения квалификации «Конверсия» состоялась презентация книги «30 лучших социальных практик НКО Ярославской области».

В аннотации к изданию говорится: «Сборник содержит социальные практики, реализованные на территории Ярославской области в период 2013 - 2015 гг. В нём представлен уникальный материал, содержащий привлекательные социальные идеи, описание основных мероприятий проекта, финансовые механизмы его

реализации». В процессе презентации было предоставлено слово председателю ярославского областного отделения Союза писателей России - организации, которая была признана победителем областного конкурса среди НКО нашего региона в номинации «Деятельность в области образования, просвещения, науки, культуры, искусства» за 2014 год.

В достаточно объёмном сборнике на стр. 41 под названием «Люблю тебя, моя Россия» даётся материал, касающийся ЯОО СПР.

Е.П. ГУСЕВ,
председатель ЯОО СПР.

Антимонопольная служба – «за»!

Депутату Ярославской областной Думы Воробьеву А.В.

Уважаемый Александр Васильевич!

Федеральная антимонопольная служба в рамках компетенции рассмотрела Ваше обращение, по вопросу действующих тарифов на проезд в электропоездах пригородного сообщения на территории Ярославской области, и сообщает:

1). Перевозку пассажиров железнодорожным транспортом на территории Ярославской области осуществляет ОАО «Северная пригородная пассажирская компания» (адрес местонахождения: 150003, г. Ярославль, Советская ул., д. 30, далее - ОАО «Северная ППК»), включенное приказом ФАС России от 06.04.2011 № П9-т «О включении организаций в Реестр субъектов естественных монополий», в отношении которых осуществляются государственное регулирование и контроль» в Реестр субъектов естественных монополий на транспорте по осуществлению деятельности «в сфере оказания услуг железнодорожных перевозок».

В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 07.03.1995 г. № 239 «О мерах по упорядочению государственного регулирования цен (тарифов)», тарифы на перевозку пассажиров и багажа железнодорожным транспортом в пригородном сообщении подлежат государственному регулированию, которое осуществляется органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации при условии возмещения убытков, возникающих вследствие регулирования тарифов.

Согласно абзацу 4 пункта 6 «Положения об участии органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области государственного регулирования тарифов в осуществлении государственного регулирования и контроля деятельности субъектов естественных монополий и о пределах такого регулирования и контроля», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 10.12.2008 г. № 950, - органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации в области государственного регулирования тарифов осуществляют государственное регулирование деятельности субъектов естественных монополий в сфере железнодорожных перевозок пассажиров в пригородном сообщении.

Согласно Постановлению Правительства Российской Федерации от 30.06.2004 г. № 332 «Об утверждении Положения о Федеральной службе по тарифам», ФАС России осуществляет функции по определению (установлению) цен (тарифов) и осуществлению контроля по вопросам, связанным с определением (установлением) и применением цен (тарифов) в сферах деятельности субъектов естественных монополий.

ФАС России приказом от 28.09.2010 г. № 235-т/1 утвердила Методику расчета экономически обоснованных затрат, учитываемых при формировании цен (тарифов) на услуги субъектов естественных монополий в сфере перевозок пассажиров железнодорожным транспортом общего пользования в пригородном сообщении в субъектах Российской Федерации.

Таким образом, формирование цен (тарифов) на услуги субъектов естественных монополий в сфере перевозок пассажиров железнодорожным транспортом общего пользования в пригородном сообщении осуществляется в соответствии с утвержденной ФАС России Методикой.

2). В реализацию Постановления Правительства Российской Федерации от 18.05.2001 № 384 «О Программе структурной реформы на железнодорожном транспорте» органами местного самоуправления совместно с ОАО «РЖД» создан ряд пригородных пассажирских компаний (ППК), в том числе ОАО «Северная ППК», осуществляющих деятельность по перевозке пассажиров в пригородном железнодорожном сообщении (на расстояние до 200 км). ППК созданы с уставным капиталом 100 тыс. руб., без передачи им подвижного состава, необходимого для осуществления перевозок пассажиров железнодорожным транспортом в пригородном сообщении (далее – подвижной состав). ППК арендуют у ОАО «РЖД» подвижной состав и поездные бригады, ОАО «РЖД» оказывает им услуги по ремонту предоставляемого подвижного состава.

Затраты на аренду и ремонт подвижного состава в тарифе на перевозку пассажиров – 75-80 %, 20-25 % - затраты ППК.

В законодательной базе, применяемой при формировании и применении тарифов на пригородные пассажирские перевозки, отсутствуют акты, регламентирующие порядок расчета стоимости услуг (работ) по предоставлению в аренду подвижного состава и поездных бригад, ремонту предоставляемого подвижного состава.

Также в настоящее время не урегулированы вопросы по установлению органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации и взиманию тарифов на проезд пассажиров железнодорожным транспортом в пригородном сообщении, пересекающих при проезде границы субъектов Российской Федерации, что может приводить к «перелому» тарифа; по обязанности назначения межсубъектных пригородных железнодорожных маршрутов.

3). Предложения по урегулированию ситуации в пригородном железнодорожном комплексе ФАС России направляла в заинтересованные органы исполнительной власти.

По мнению ФАС России, имеющуюся проблематику в

сфере пригородных пассажирских перевозок железнодорожным транспортом необходимо разрешать комплексно, в частности необходимо:

1. Установление тарифов на пригородные пассажирские перевозки на федеральном уровне/закрепление полномочий по контролю за установленными субъектами РФ тарифами за ФСТ России.

2. Установление порядка расчета стоимости услуг (работ) по предоставлению в аренду подвижного состава и поездных бригад, ремонту предоставляемого подвижного состава (Справочно: в настоящее время указанный порядок разрабатывается ФСТ России).

3. Обязать ОАО «РЖД» раскрыть информацию о калькуляции ставок аренды и ремонта ПС (не в режиме ДСП). Комплексно (ФАС, Минтранс, Минэкономразвития, ФСТ) проверить тарифы (цены) на ремонт и аренду подвижного состава, используемого в пригородных пассажирских перевозках.

4. Разработать алгоритм получения субъектом Российской Федерации компенсации от Минфина при наличии существующей тарификации тарифов на ремонт и аренду ПС (установление тарифов с разбивкой по филиалам ОАО «РЖД», а не по субъектам), с учетом результатов, полученных по итогам проверки тарифов на ремонт и аренду подвижного состава, используемого в пригородных пассажирских перевозках.

5. Разработать правила соотношения количества пригородных электропоездов и пригородных электропоездов повышенной комфортности при формировании графика движения пригородных поездов в «часы пик».

6. Оптимизировать маршрутную сеть перевозок с участием субъектов РФ и с учетом всех видов транспорта. Провести анализ пригородного сообщения по каждому региону и обосновать выбор вида транспортного обслуживания - железнодорожное сообщение, автобусное сообщение, комплексное (мультимодальное) - Минтранс РФ, субъекты РФ, УФАС России.

7. Обязательное участие субъектов при реализации Плана мероприятий Концепции развития пригородных пассажирских перевозок железнодорожным транспортом (распоряжение Правительства Российской Федерации № 857-р от 19.05.2014), включая:

- в развитие межрегиональных связей по пригородным пассажирским перевозкам сформировать единую стратегию пригородных перевозок в рамках субъекта, федерального округа;

- разработать комплексные планы транспортного обслуживания населения в пригородном сообщении всеми видами транспорта, предусмотрев в них соответствующее бюджетное финансирование.

9. Гибкое ценообразование (различные виды абонементов, цены на билеты в зависимости от дня недели т.п.).

10. Оценка эффективности деятельности ППК, в том числе по количеству снижения безбилетников.

4). В настоящее время, ФАС России возбуждено дело № 1-10-51/00-03-15 о нарушении антимонопольного законодательства по признакам нарушения ОАО «РЖД» части 1 статьи 10 Федерального закона от 26.07.2006 № 135-ФЗ «О защите конкуренции», выразившегося в формировании ставок арендной платы за пользование подвижным составом, используемым пригородными пассажирскими компаниями для перевозок пассажиров железнодорожным транспортом общего пользования в пригородном сообщении, на основе разработанных ОАО «РЖД» методик (Методика определения стоимости услуг, оказываемых пригородным пассажирским компаниям, утвержденная распоряжением ОАО «РЖД» от 20.10.2010 № 2174р, Методика формирования алгоритма расчета элемента «капитальный ремонт» ставки аренды для подвижного состава «Рельсовый автобус», утвержденная распоряжением ОАО «РЖД» от 14.08.2014 № 1911р, Методика расчета элемента «капитальный ремонт» ставки аренды для подвижного состава «Электропоезд», утвержденная распоряжением ОАО «РЖД» от 29.12.2014 № 3187р), содержащих в том числе: взимание платы за электроэнергию 2 раза: в составе тарифа на инфраструктуру, в составе арендной платы на МВПС; взимание платы за техническое обслуживание МВПС дважды: в составе платы за техническое обслуживание и капитальный ремонт; необоснованное установление различных сумм на строку «расходы филиалов».

Информация о результатах рассмотрения дела будет размещена на сайте ФАС России: <http://www.fas.gov.ru>.

5). ФСТ России ведется работа по разработке методических рекомендаций по установлению ставок на услуги аренды подвижного состава с экипажем, включающие в том числе услуги по управлению и эксплуатации подвижного состава, техническому обслуживанию и ремонтам.

По информации, имеющейся в распоряжении ФАС России, в настоящее время функционирует рабочая группа по выработке решений проблемных вопросов при организации пригородных пассажирских перевозок железнодорожным транспортом в Центральном федеральном округе (<http://association-cfo.ru>).

А.Ю. КИНЁВ,
заместитель руководителя Федеральной антимонопольной службы России.

Ярославские коммунисты продолжают борьбу за выживание ОАО «Курба»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Мы считаем необходимым развивать сельское хозяйство в Ярославской области, — пояснил депутат областной Думы от КПРФ **Эльхан Мардалиев**, — это даст рабочие места сельчанам и улучшит экономическую обстановку в области, снизит цены на самые необходимые продукты питания. Но политика, которую проводят в отношении сельских производителей кредитные учреждения, губительна. На настоящий момент в области в процедуре банкротства находятся хозяйства бывших совхозов «Горшиха» и СПК «Грешнево», уже это подрывает продовольственную устойчивость области. А еще 80% хозяйств имеют значительные долги перед банками. Если дать волю кредитным учреждениям и не умерить их аппетиты — производств на селе в скором времени вообще не останется. Менеджеры Сбербанка, наверное, считают, что люди вместо качественных мяса, молока, картошки могут питаться денежными купюрами!

На митинге выступила депутат муниципального Совета Кузничихинского сельского поселения **Евгения Овод**. Она сказала: «Знаю продукцию «Курбы». В Кузничиху каждую неделю со свежим мясом и полуфабрикатами приезжает торговать их машина. Они приезжают и в другие населённые пункты района. Продукция пользуется спросом, каждый раз собирается очередь из 15-20 человек. И это понятно: цены за килограмм свиной у «Курбы» на 50-70 рублей ниже, чем в сетевых магазинах. Жителей устраивает качество мяса. Мы против того, чтобы «Курбу» банкротили!»

К собравшимся вышли руководители Северного банка Сбербанка России, в том числе — его председатель **А.П. Дымов**. Участники пикета выслушали их позицию, с ответной речью выступил юрист ОАО «Курба» **А.Н. Чернышев**.

Выступивший в заключение **Э.Я. Мардалиев** сказал: «Сейчас мы выслушали все позиции и ясно видим, что решение вопроса находится в области политической воли. Думаю, что руководство Сбербанка и Ярославской области должны не допустить разорения одного из крупнейших сельскохозяйственных предприятий региона, градообразующего предприятия посёлка Курба. Для этого руководителям предприятия и банка необходимо выработать решение, устраивающее обе стороны. Депутаты-коммунисты, со своей стороны, готовы оказать всемерную поддержку обеим сторонам».

А.П. Дымов в заключение пообещал, что данная встреча — не последняя и поиск оптимального решения по данному вопросу продолжится. Хотелось бы, чтобы кризис разрешился в несудебном порядке, а взаимные искивые требования Сбербанка и ОАО «Курба» были отозваны.

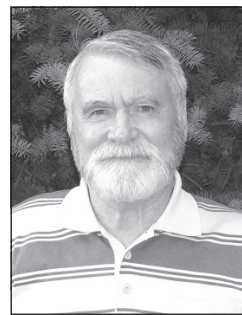
Собравшиеся единогласно приняли резолюцию, которую подпишут депутаты областной Думы от КПРФ, сотрудники ОАО «Курба», жители поселений Курба, Кузничиха и Спас-Виталий. Она будет направлена Президенту РФ, Председателю Правительства РФ, Председателям Государственной Думы и Совета Федерации и Председателю правления Сбербанка России.

Наш корр.

Прокуратура возвела напраслину на детское учреждение

(Начало темы в номерах газеты «Советская Ярославия» от 13 мая - «Захватчики», и от 3 июля - «Как ущемляются права детства»)

Коротко сообщу суть дела. В материале «Захватчики» было рассказано, как гражданами Коваленко О.Н. и Русаковой А.В., проживающими по адресу: Ярославль, улица Первомайская, дом № 13а, была отторгнута часть территории муниципального учреждения дополнительного образования - Ярославского городского Центра внешкольной работы (бывшего Дворца пионеров и школьников). Решением суда Кировского района от 20.06.2012 по делу № 2-1843/2-12 такое действие было признано незаконным и предписано демонтировать возведенное строение. Что не было сделано ни в 2012-м, ни в 2013-м, ни в 2014-м годах. Об этом я дважды письменно сообщал областному прокурору Ю.В. Верховцеву. О злом нарушении этими гражданами, а с ними и соответствующими государственными структурами, статьи 315 Уголовного кодекса Российской Федерации. И вместо того, что защитить муниципальное учреждение от захвата территории, прокуратура Кировского района г. Ярославля в лице Н.Е. Моисеева начала проверять... исполнение законодательства о социальной защите детей-инвалидов в Ярославском городском Центре внешкольной работы.



В.А. Горобченко.

учебное время готов организовать для Ю.В. Верховцева и Н.Е. Моисеева ликбез, чтобы восполнили прокурорские руководители сей досадный пробел). И незнание Федерального закона об объектах культурного наследия, в противном случае не возводилась бы местной прокуратурой напраслина на детское учреждение, его руководство.

Привожу текст письма департамента культуры Ярославской области от 26.12.2014, направленный городскому Центру после «наскока» прокуратуры. «Сообщаем Вам, что на основании части 1 статьи 33 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятник истории культуры) народов Российской Федерации» не допускается изменение облика и интерьера объекта культурного наследия.

Интерьер указанного объекта культурного наследия представляет классический пример оформления общественного здания с использованием элементов декора, характерного для неоклассицизма, в интерьере сохранились подлинные элементы, формирующие планировку, структуру и декор.

Планируемые работы по устройству подъемных платформ или лифта, устройству пандусов на входе в здание и при перепаде высот пола в здании нарушат восприятие фасада и интерьеров памятника, приведут к изменению облика и интерьера, в связи с чем недопустимы».

Вот так, уважаемые прокуроры.

Валерий ГОРОБЧЕНКО,
член Союза журналистов России,
Заслуженный работник культуры РФ.

В материале «Как ущемляются права детства» рассказывалось, какие же нарушения усмотрела районная прокуратура в детском учреждении? Оказывается, в трехэтажном здании, построенном в 1914 году под городское коммерческое училище и торговую школу, не были возведены пандусы и подъемные устройства (лифты). И наша бдительная прокуратура выявила это через 100 лет.

И тут же проявилась полная некомпетентность ярославских правоохранительных органов. Проявилось отсутствие элементарных знаний об исторических памятниках богатейшей культуры Ярославля (в



Ярославский городской Центр внешкольной работы.



О Коминтерне и советских книгах

В пятницу был явно книжный день. Проходила мимо областной библиотеки и прихватила с бесплатного абонемента (книги в подарок от других читателей) две замечательные книги в свою коллекцию. Первая - о Георгии Димитрове, из серии «Пламенные революционеры», вторая - о разведчиках времен Великой Отечественной войны.

Потом, уже вечером, попала на распродажу книг в магазине на ул. Кирова. Купила стопку книг.

А потом начался трехдневный «книжный заплыв» до двух часов ночи каждый день! Потому что все подарки и приобретения оказались на редкость удачными.

А после прочтения книг я задумалась о некоторых проблемах.

Первая. Помнится, в начале 90-х ученые-медики проводили обследования нескольких групп пенсионеров, для выяснения причин ранних проявлений склероза. Я помню только вывод, что-де у злоупотребляющих просмотрами телепрограмм пенсионеров склеротические явления усиливаются. От ярких изображений на экране цветных «телеков» вся кровь в мозге приливает к подкорке, а потому в глубинах мозга из-за недостатка кровообращения происходят «нехорошие явления» с областями, отвечающими за память.

А вот кто больше нажимает «на книги», тот, утверждали ученые, сохраняет свою память на долгий срок. И предлагали медики в качестве профилактики склероза ежедневно уделять часа два на прочтение книг.

Объяснение, оказывается, весьма простое — при прочтении книг задействованы и подкорка, и глубины мозга, усиливается полное кровообращение в мозгу. В качестве доказательства приводились примеры ученых, которые до глубокой старости имеют хорошую память, т.к. всю профессиональную жизнь им приходится много читать.

Как-то эту проблему обсуждали на работе. Коллега сослалась на прочитанную недавно информацию, что в

Комсомол, тебе творить!

ситуации злоупотребления молодежью компьютерными играми у молодых ослабевает память. По-видимому, все по тем же причинам. Яркие картинки игр, напряжение, приводит к тому что, кровь приливает к подкорке, а глубины мозга «засыхают» от недостатка кровообращения. А еще - бессонные ночи за клавиатурой...

Так что призыв к молодежи: желаете на долгие годы сохранить интеллект и память — читайте больше книг. Но хороших.

Но чтобы больше было хороших книг, сейчас надо начать кампанию по спасению советской книги. Увы, не переиздаются замечательные книги о Кирове, о Фрунзе, о Дзержинском, о других видных деятелях советского государства, умевших, в отличие от современных руководителей, управлять страной.

Издание автобиографий соратников Ленина осуществлялось в сериях «Жизнь замечательных людей» и «Пламенные революционеры». Частично я сумела в собственную коллекцию собрать десятка два из последней серии. Перечитывая книгу о Георгии Димитрове и читая книгу издания 2011 года об Уго Чавесе, я вдруг увидела, как много перекликается в деятельности этих двух людей.

Большевик Димитров занимался организацией деятельности антифашистского Коминтерна, когда угроза фашизма стала ясна всем прогрессивным людям мира. И именно Коминтерн стал основой интернациональных бригад в Испании, именно деятели Коминтерна стали основой антифашистского Сопротивления в странах Европы, в зоне фашистской оккупации.

Социалист Уго Чавес стал организатором фронта борьбы стран, которые в результате либеральных реформ под эгидой мирового грабителя, МВФ, были отброшены в своем развитии на десятилетия назад, стали объектом повторной колониальной эксплуатации за счет вывоза ресурсов и вывоза капиталов. Он

боролся в Латинской Америке против современного империализма, который по своим последствиям мало чем отличается от фашизма. Чавеса убили, но его соратники не сдаются.

По всей видимости, воссозданием Коминтерна в новых условиях придется заниматься молодежи, комсомолу.

Но опыт борьбы большевиков вы не узнаете из интернета. Как историк и экономист, я заметила весьма показательную черту всех источников интернета. Сначала источник предоставляет честную информацию, но всегда действует по варианту «Омега» (помните этот советский фильм?). Впрочем, так действуют на всем информационном пространстве, где орудут агенты-наемники буржуазии: 90 % правды, а потом идет «деза», которую заглатывают читатели-пользователи.

Советская книга нужна и для информации, и для тренировки мозговых извилин, чтоб избежать сами знаете чего. А потому предлагаю Комсомолу заняться созданием библиотеки советских книг следующих направлений:

1. Из серии «Жизнь замечательных людей».
2. Из серии «Пламенные революционеры».
3. История Гражданской войны.
4. История Великой Отечественной войны.

Места для такой библиотеки вполне хватит на улице Жукова.

А книги — найдем, бросим клич в массы!

Новые издания книг, что я приобрела на ул. Кирова, не лишены всех тех недостатков, что есть в интернете. Читаю книгу одного замечательного экономиста. Цифры приводит правильные, до середины книги все нормально. А потом выводы из тех же цифр делает — мама не горюй! Честными цифрами «заманил», в надежде что читатель «проглотит» и его отраву с ложным выводом.

Не разочаровала книга Максима Калашникова «Воруют...». Вот уж, поистине, читаешь как детектив,

тем более, что земскую статистику до 1917 года по Ярославской губернии я изучала еще в 2000 году в нашей областной библиотеке. А Калашников к выводам статистики добавил данные о жесточайшей коррупции в царской России. Но не очень уважительно в одном месте выразился автор о Ленине. Не забуду...

А что порадовало, так это новая книга о Черняховском (у меня - другого автора, и издания 70-х годов). Наконец-то сказана правда, что уже 18 июня 1941 года в войска пошла директива Генштаба о приведении войск в полную боевую готовность. Одни командующие округов привели войска в полную боевую готовность, а другие, вроде Павлова, рубежи не подготовили, войска не выдвинули, а боеприпасы спрятали под замок. Самое страшное - с самолетов слили горячее и выстроили их как на парад незамаскированными, чтоб фашистам было удобнее их сжечь при налетах.

Именно об этой директиве от 18 июня 1941 года «скромно умалчивал» даже Г.К.Жуков в своих неоднократно издаваемых мемуарах. Не осмеливались, подражая ему, о директиве от 18 июня говорить и другие военачальники в своих мемуарах. Лишь Кузнецов Н.Г. в книге «Накануне» (издание 1978 г.) четко написал, что 19 июня 1941 года весь Военно-морской флот был приведен в боеготовность №2, а в ночь на 22 июня, через 30 минут после сообщения из Генштаба, пошли приказы Кузнецова о приведении флота в боеготовность № 1. Потому так эффективно были отражены первые налеты немцев на наши морские рубежи!

Так что военная история всегда будет интересна, но интересна она тогда, когда в библиотеке объединены книги разных авторов и... разных лет издания.

А мемуары Жукова Г.К. я в комсомольскую библиотеку сдать обязательно — их у меня три издания!

Ну что, комсомольцы, создаем библиотеку советских книг?

Нелли ЦАПУРИНА.



О приоритетах дорожных работ

Депутаты областной Думы и общественный совет при Департаменте дорожного хозяйства продолжают контролировать ремонт региональных дорог. К слову, как и в прошлом году, реконструкция касается не только трасс, но и мостовых переходов на них. На этот раз комиссия отправилась на самый край Ростовского района. Работы там выполняет госпредприятие «Ярдормост», широко разрекламированное чиновниками областного правительства и выигравшее большую часть конкурсов на текущий сезон. Однако, без замечаний снова не обошлось. Притом весьма серьёзных.



Дорога Осокино-Лазарево-Новолесное Петровского сельского поселения Ростовского района.

Ближе к концу этой трассы ещё с ноября 2014 года делают мост через речку Сару. Он-то и стал объектом проверки на этот раз. Путь к нему неблизкий - 120 километров от Ярославля. Сначала едешь по Московскому шоссе мимо Ростова до Петровска, потом сворачиваешь направо, на небольшую сельскую дорогу. Она проходит около 30 километров мимо живописных сёл и деревень. Сейчас здесь живут по большей части дачники, хотя есть и несколько довольно крупных посёлков (Горный, Чепорово), ходят школьные автобусы.

В общем, места хоть и дальние, но обжитые. К слову, из-за соседства с расположенными рядом карьерами дорога очень сильно разбита тяжёлыми грузовиками, перевозящими по ней песок и щебень. В начале лета местные жители из трёх десятков деревень даже перекрыли трассу, требуя восстановить покрытие.

За лето всё должны сделать. Так что - это ещё один, самостоятельный, предмет для контроля.

Реконструируемый мост через Сару находится между деревнями Лазарево и Нагая слобода. Старый переход был возведён в 1990 году как часть трассы международного значения. Принимая во внимание, что конструкции моста за 25 лет эксплуатации были изношены, а грузоподъёмность снижена, было принято решение заменить технически устаревшее сооружение на стальную гофрированную конструкцию.

По большому счёту, несмотря на официальное название «капитальный ремонт», вместо старого моста фактически был возведён новый. Кроме того, к переправе делают нормальные подъездные пути, так что общая протяжённость перехода составляет, без малого, 650 метров.

Поскольку участок дороги проходит в Ростовской низине и спускается под гору, было принято решение «приподнять» трассу. Для этого, говоря языком специалистов, был изменён продольный профиль дороги и увеличено высотное положение самого моста. Также была расширена проезжая часть. На двухслойное основание из щебня строители уложат двойное асфальтобетонное покрытие. Для безопасности дорожного движения будет установлено барьерное ограждение в пределах искусственного насыпи.

А вот на безопасность движения в текущий момент сразу же обратил внимание председатель фракции КПРФ в областной Думе, член рабочей группы А.В. Воробьёв. На трассе работает много тяжёлой техники, по ней ездят самосвалы. Но

проезжую часть при выполнении работ никто не перекрывал. Отсутствует и регулирование движения. Получается, что легковые машины движутся здесь на свой страх, рискуя попасть под стрелу крана или быть задетыми бульдозером.

Несмотря на заверение представителя подрядной организации



о том, что за безопасность движения отвечают два мастера, во время проверки их не было видно. Александр Васильевич настойчиво посоветовал срочно исправить этот недостаток. Несмотря на то, что движение на дороге не столь интенсивное, пренебрегать мерами безопасности ни в коем случае нельзя.

Депутаты и члены общественного совета внимательно ознакомились с проектной документацией, оценили ход работ, проверили условия труда. И, к сожалению, снова констатировали нарушение календарного плана. Вроде бы, и времени на работы было достаточно, и условия были созданы. Но без задержки, по нехорошей традиции, опять не обошлось.

По словам экспертов, отставание составляет около двух недель. Контракт заканчивается 1 августа. Но на мосту до сих пор не сделаны водосливные каналы, отсутствуют водоприёмники с фильтрующими элементами (колодцы), не выполнены работы по асфальтированию и установке ограждений на проезжей части мостового перехода.

Конечно, подрядчик пообещал

завершить все работы в течение лета. Но сроки в любом случае уже сорваны. А это - неудобство для местных жителей. Выходит, что разрекламированный «Ярдормост» работает тоже не без греха.

Депутаты и общественники обратили особое внимание контролирующих органов и технадзора на то, чтобы подрядная организация на завершающем этапе не форсировала работы и не нарушала качество их выполнения. А также рекомендовали осуществить детальный контроль качества оставшихся, ещё незавершённых, работ. Чтобы ни в коем случае не допустить отклонения от технологии.

В завершение проверки не обошлось и без вопросов к заказчиком. Работы на мосту через Сару ведутся масштабные, спору нет, объём мероприятий огромный. Но огромна и стоимость - порядка 50 миллионов рублей! Вот члены комиссии и заинтересовались: а насколько необходимо было выполнять такой дорогостоящий капитальный ремонт, скажем честно, не на самой оживлённой трассе?

Конечно, для жителей находящейся за переправой нескольких деревень также нужно создавать нормальные условия для передвижения. Но ведь уже не первый год ждёт ремонта по-настоящему аварийный мост на Комсомольскую площадь в Ярославле, где транспорт ходит гораздо интенсивнее. А вместе с ним - огромное количество других дорог от Пошехонья до Переславля, от Углича до Некрасовского. Не лучше ли было, в условиях и без того скудного финансирования, потратить эти деньги на них?

Вопрос остался риторическим. Но депутаты намерены ещё раз повторить его перед правительством осенью, при обсуждении областной программы дорожных работ на будущий год. В неё должны попасть действительно первоочередные объекты.

А проверки контроля качества ремонта дорог будут продолжены. К слову, во второй половине июля и в августе комиссия проверит несколько важных объектов в Ярославле.

Иван ДЕНИСОВ.



Чекист – человек с холодной головой, горячим сердцем и чистыми руками

В заголовок вынесены слова великого гражданина СССР – Феликса Эдмундовича Дзержинского.

Несмотря на то, что родился в семье дворянина, Феликс Эдмундович уже в гимназические годы посвящает свою жизнь борьбе за справедливость и счастье миллионов простых людей.

На посту председателя ВЧК-ОГПУ Ф.Э. Дзержинский находился беспрерывно с первого момента ее возникновения и до последнего своего вдоха. Он учил чекистов верности своему долгу, соблюдению законности, непримиримости к врагам страны и вместе с тем гуманизму и чуткости к людям.

Весной 1921 года он получил назначение в Наркомпуть, чтобы возглавить вконец расстроенное хозяйство железных дорог. Задание было невероятно сложным: в ходе Первой мировой и Гражданской войн в России было разрушено более 60 процентов транспортной сети, 90 процентов локомотивного и 80 процентов вагонного парков.

Для основательного изучения положения дел в отрасли он выехал в многодневную командировку в Сибирь и начал с азов – с изучения транспортной терминологии, двухсуточного наблюдения за маневровым паровозом с целью экономии топлива, и т.п. Через два года Феликс Эдмундович уже был «транспортным академиком». К осени 1923 года этот вид транспорта стал приносить прибыль. А еще через несколько месяцев Дзержинский получил новое назначение – председателем ВСНХ. Он становится во главе всей промышленности страны. Дзержинский

говорил: «Пока у нас не будет наших стальных машин по последнему слову техники, нам придется перебиваться с капуты на квас».

Но вот пришел роковой вторник - 20 июля 1926 года, когда, выступая на пленуме ЦК, посвященном состоянию экономики СССР, Ф.Э. Дзержинский произнес двухчасовой доклад. Тогда Феликс Эдмундович выглядел больным. Это было не просто выступление – это была «большая драка» - драка с оппозиционерами за ленинский социалистический путь развития. Дзержинский тогда подверг резкой критике Г.Л. Пятакова, которого назвал «самым крупным дезорганизатором промышленности», и Л.Б. Каменева, которого обвинили в том, что тот не работает, а занимается политиканством.

Из-за нервного срыва Дзержинскому стало плохо, и в тот же день он скончался от сердечного приступа. Наша партия потеряла в лице Феликса Эдмундовича одного из самых выдающихся и самых героических своих вождей. Его рыцарская фигура, его глубочайшая принципиальность, его прямота, его исключительное благородство создали Дзержинскому громадный авторитет. Его заслуги перед Отечеством громады.

Традиционно 20 июля коммунисты Дзержинского района возложили цветы к стеле-памятнику Ф.Э. Дзержинскому в Ярославле. Мы поддерживаем коммунистов города Москвы в том, что памятник Ф.Э. Дзержинскому должен быть возвращен на Лубянскую площадь Москвы. Это будет справедливо.

В.И. СОКОУШИН.



Ф.Э.Дзержинский - председатель комиссии по организации похорон В.И.Ленина.

Россия накануне перемен

Налицо кризис интеллекта нынешних государственных и политических деятелей России. Возвеличенные «путины» кажутся великими потому, что мы сами стали на колени. Современная российская демократия - на самом деле побочный продукт, образно говоря - «выкидыш» глобализации. Наша страна обладает достаточной самостоятельностью, чтобы сейчас делать свой выбор. Россию намеренно сбивают с ее истинно национального пути и понуждают идти путем, совершенно ей чуждым, чтобы реализовать в отношении нашей страны тот план, который Запад вынашивал столетия.

Проследивается закономерность: любая нестабильность в России, революционные катаклизмы или коренная ломка традиционного уклада - словом, любые великие потрясения немедленно отзываются на Западе прямой его экономической выгодой, поскольку позволяют ему выкачивать из нашей страны огромные богатства (ныне - с благословения «Единой России», проповедующей либерализм).

Вышеупомянутая закономерность началась еще при Петре I и продолжается до сих пор, при суперлиберале-маргинале Путине. Глобализаторы вынуждены переходить к методам правления буржуазной демократии. Основное содержание «путинизма» - это

политика либерального фашизма, полную характеристику которому дал Г.А. Зюганов в разговоре с В.В. Путиным. Либеральный фашизм - это проявление государственного геноцида в России, сопровождаемого обнищанием и голодом масс населения страны и приводящего к уничтожению основного, русского, государствообразующего ядра, обозначенное особенно при Путине, в условиях навязывания глобализации по-американски, является исключительно опасным для всех народов на постсоветском геополитическом пространстве.

В своей статье «Молитва за Россию» профессор И.Я. Фроянов пишет, что Россия в последнем трагическом десятилетии погрузилась в бездну. Он констатирует: «Когда народ избирал себе на царство царя Бориса (Ельцина), всем тогда казалось, что мы накануне благодатных перемен, которые откроют ворота в новую жизнь. Это было ослепление - ворота не открылись, но все были безмолвны как рыбы».

Россия опять на распутье. Какой дорогой она пойдет в XXI веке? А спасенье - в Программе КПРФ, в решениях ее съездов. Пусть прозвучит речевик Путину и «путинизму» - впереди ренессанс XXI века.

В.А. ВДОВИН.

Многих современных театральных деятелей объединяет нелюбовь к России

Задела за живое публикация Н. Цапуриной «Администрация Волковского поскромничала с рекламой спектакля артистов из Донецка», опубликованная в «Советской Ярославии» (№23, 2015 год). Тем более, что о ситуации на подмостках первого русского театра в России, т.е. театра имени Федора Волкова, я опубликовал в февральском номере «Советской Ярославии» за 2014 год статью «Репертуарная политика Е. Марчелли». В ней отмечал:

«Увы, если посмотреть на репертуарную политику театра через призму художественно-этических норм, то у меня как зрителя возникает ощущение, что с приходом на должность главного режиссера Е. Марчелли решается следующая задача: под видом новаторства через нравственную деградацию актерской труппы разложить эстетически ярославскую театральную общность, особенно ее молодую поросль».

Вместо спектаклей, поставленных в классической манере, которые отражают характер исторической эпохи, прививают зрителю любовь к труду и образованию, культивируют здоровый образ жизни и, наконец, заставляют его размышлять о гражданском долге перед обществом и взаимной ответственности «отцов и детей», ставятся постановки как правило эпатажного характера. «Икона» их стиля: смакование обнаженной природы, откровенные постельные сцены, нецензурная лексика.

Все это преподносится как новое слово в театральном мире. На мой взгляд, слишком возмутительно выглядят попытки режиссеров (не только в Волковском театре) в целях осовременивания классических произведений волно трактовать их сюжеты. К сожалению, авторы-классики тех или иных пьес не в состоянии подать в суд на таких режиссеров, чтобы отстоять свои честь и право на интеллектуальную и творческую собственность, поскольку их давно нет в живых.

Безусловно, в определенной степени требуется новый взгляд на то или иное произведение классика. Весь вопрос заключается в том, во имя чего осуществлять новое прочтение творений Пушкина, Грибоедова, Лермонтова, Островского, Чехова, Горького, Бунина и др.

Неужели, идя на поводу западных псевдоценностей, это новое прочтение реализуется только через плотские чувства главных героев и эксцентричное поведение на театральной сцене артистов? Такого рода трактовки примитивизируют произведения классиков, а главное - уродуют эстетические вкусы артистов и зрителей».

Вот как описывает свои впечатления певец Н. Басков, впервые столкнувшись с такого рода новациями в Миланском оперном театре. «...На увертюре к опере «Бал-маскарад» открывается занавес, а на сцене люди сидят на унитазах. И все это происходит не в каком-то заштатном театре, а в La Scala. Думаю, Верди в гробу перевернулся». («Известия», 27.02.06 г.)

Режиссеров, подобных Е. Марчелли, я охарактеризовал в статье как духовных террористов нравственных устоев театрального мира. Их жертвами выступают артисты и зрители, которые подлаживаются под них, не давая им решительного отпора. Если не освободиться от диктата такого активного меньшинства (озабоченного проблемами психологии секса и вычурности на сцене, которые доводятся до абсурда), то все может закончиться гибелью русского театра.

Резонно встает вопрос, как с этим явлением бороться. Тот вариант, который предлагает Н. Цапурина – «агрессивной консервативной ярославской общности начать кампанию по снятию со своих постов Итина и Марчелли», - считаю не совсем правильным.

Во-первых, если отбросить эмоции (агрессия здесь ни к чему) и включить разум, то, на мой взгляд, Ю. Итин, директор Волковского театра, вполне может быть нашим союзником в борьбе за нравственное очищение репертуарной политики, за соответствие театральных постановок званию театра как академического.

Почитайте его интервью в местной печати, и вы в этом убедитесь. В интервью «О боге, о смерти, о любви» («Северный край», 14.09.13) он скептически относится к стремлению ряда современных режиссеров завлечь зрителя в театр смакованием обнаженной природы, откровенно постельными сценами, нецензурной лексикой. «Нездоровый подростковый интерес публики ко всему этому угас». Он-то, как директор, понимает, что кассовый сбор и посещаемость такого рода спектаклей, если они идут не эксклюзивно (один раз), а на постоянной основе, достигаются за счет распространения бесплатных билетов, вплоть до навязывания их ветеранским и другим общественным организациям. Стоимость билетов компенсируется из бюджетов области и города как расходы на социальные нужды.

Е. Марчелли – это человек уже иной театральной породы, полностью пропитанный идеями либерализма (вседозволенности), антипатриотизма и даже абсурда.

Начну с того, что в интервью газете «Аргументы и факты» (№29, 2013 г.) он прямо заявляет: «Если бы в театре не работал, то не ходил бы. Зачем сидеть и два часа испытывать дискомфорт, а в это время люди будут рассказывать о том, что им кажется важным?! Я и так знаю, что для меня важно». Или: «Театр не должен нести какую-то миссию». Другой его пассаж: «Среди молодых с уважением отношусь к Константину Богомолову, Кириллу Серебренникову. В какой-то степени завидую им. Эти молодые режиссеры меня поражают и стимулируют на большие эксперименты».

К сведению ярославских театралов хочу сообщить, что К. Богомолов «прославился» тем, что от драмы У. Шекспира «Король Лир» в его интерпретации осталось одно название. Остальное на сцене - плод собственных фантазий на тему: руководитель страны, похожий на образ Путина, насилует бедную Россию. Другой кумир Марчелли - К. Серебренников - носит с безумной идеей поставить фильм о Чайковском не как о великом русском композиторе, чьи произведения являются самыми исполняемыми за рубежом, а как о знаменитом, незаслуженно забытом российском гражданином, русском гее. («Комсомольская правда», 24.09.13 г.)

Слава богу, что Министерство культуры РФ одумалось и лишило его государственного финансирования. Богомолов не скрывает, что его сценарий фильма - фикшн, т.е. выдуманная история, и что он ее воплотит, но на западные деньги, чтобы не отчитываться перед нашим государством. Творческая деятельность таких режиссеров сводится в основном к эпатажу и внешним эффектам, паразитируя на известном имени того или иного классика. Это оборачивается страшной трагедией в мозгах, особенно молодежи. Она, впервые попав в храм Мельпомены, увидев и приняв суррогат эстетических и нравственных ценностей за образец, с этим багажом пойдет дальше по жизни.

Снедаемый славой таких «авторитетов» в театральном мире, Е. Марчелли тоже желает поставить пьесу «постельного» характера, с его слов, например, о президенте, его любви, одиночестве, рождении подпольных детей. Если с намеком, то можно понять, о каком президенте идет речь. В другом интервью «Театр – это всегда провокация» («Городские новости», 19.10.11 г.) - он заявляет о своих «патриотических» чувствах к России. По его словам, после поездки и знакомства с родственниками он начал думать: «Это ж надо, как мне не повезло! Мог родиться в нормальной стране. Спокойно жить у моря, в этом человеческом раю».

Интересен его послужной список до прихода на работу в Волковский театр по приглашению Б. Мездрича. В Омском театре драмы по пьесе М. Горького «Дачники» он поставил хулиганский (его выражение) спектакль с голым мужиком. Пришлось

уволиться, зато был номинирован на «Золотую маску» - высшую национальную премию России. Да, по названию она национальная, но, по суждению В. Аристархова - заместителя министра культуры РФ, ею премируют, как правило, тех деятелей культуры, которые преуспели «в русофобии и презрении к истории нашей страны». («Собеседник», № 20, 2015 г.)

В Калининградском театре драмы за эту постановку местные борцы за нравственность подали прошение в Генеральную прокуратуру РФ о возбуждении против Е. Марчелли уголовного дела за порнографию на театральной сцене. Хоть он и говорит, что попал в Волковский театр случайно, теперь-то, после увольнения Б. Мездрича из Новосибирского оперного театра за постановку оперы «Тангейзер» с вызывающей обнаженкой и бордельной оценкой Христа, мы можем сказать словами Станиславского: «Не верю». Если бы Е. Марчелли был предан идеалам русской и советской классики, то Б. Мездрич никогда не пригласил бы его к себе на работу.

Е. Марчелли достойно продолжает дело «мездричей» на Волковской

сцене. Сегодня в театр можно прийти, образу выражаясь, в чем мать родила, со жвачкой во рту, а некоторые умудряются захватить бутылку пива. Хирургически с этим явлением бороться опасно. Оно, как раковая опухоль, даст метастазы окончательно в оставшиеся части общественного организма, и организм погибнет. Просто уволить Е. Марчелли с поста художественного руководителя – ничего не даст: ему на смену готовы прийти еще более худшие, настоящие «отморозки от искусства».

Сужу по такому факту. Читаю интервью с московским режиссером А. Богатыревым («Северный край», 10.09.14 г.), поставившим фильм «Иуда» по повести дореволюционного писателя Л. Андреева «Иуда Искариот». Этот молодой человек очень сожалеет, что в картине не показал, «как Христос с кем-нибудь из апостолов писает на священной горе». Мол, по его мнению, они такие же люди, как и мы. И Иуда у него не подлец и не злодей, а совершенно порядочная личность. Продав он Христа за тридцать сребреников, а из любви к нему.

Кстати, этот фильм поставлен на деньги Министерства культуры РФ. Воистину, как по Достоевскому: «Если Бога нет, то можно все». В свое время главный богоборец во Франции XVIII века Вольтер, видимо, понял, чем грозит необдуманная атеизация общества, и у себя в саду поставил памятник «Богу от Вольтера».

Творческая молодежь за последние два с половиной десятилетия подверглась мощнейшему нравственному и идейному разложению. Без способности к обнаженке, к завыванию на иностранном языке вместо исполнения русской песни, к совокулению вместо показа чистой любви - лучше и не думай о сцене. В этих условиях поможет только продолжительная по времени социально-экономическая (антирыночная) и политико-нравственная «химиотерапия». И начать надо с борьбы с тем, с чего началась перестройка общественного сознания в 80-е годы прошлого столетия. Она началась с внесения в общественное сознание вируса антипатриотичности, антигосударственности и ненависти ко всему русскому (советскому).

Требуется вернуть иммунитет членам российского общества к такого рода вирусам. Для этого своевременно разоблачать носителей таких вирусов, не стесняясь их былых заслуг и авторитета: нравственное и патриотическое здоровье нации дороже, чем их право на вычурные высказывания или образ жизни.

Помню, в начале перестройки, как по команде, в СМИ появилось выражение Л. Толстого, что «патриотизм – прибрежище негодяев». Вслед за ним Б. Окуджава договорился до того, что «патриотизм – это кошачье чувство, поскольку у кошки особо выражено стремление к возвращению на свое место». Вместо того, чтобы дать

отпор таким бредовым мыслям, пусть и великих людей, многие политики, публицисты, работники искусства их стали тиражировать, гроя достижения Советской Армии, изгоняя патриотическое воспитание отовсюду - из детских садов, школ, вузов, трудовых коллективов.

Как-то в одном из номеров «Советской Ярославии» мне попалась заметка одного из наших уважаемых ярославских поэтов. Мне бросилось в глаза его одно суждение, довольно странное с точки зрения нравственной порядочности. Оно звучало примерно так: «Ну и что с того, что Есенин пил, а Некрасов – в карты играл. Кто сегодня помнит об этом. Никто. То, что они великие поэты, – знают все». Тем самым он выступил адвокатом их пороков, которые стали причиной преждевременной смерти первого и очень драматичной во всех отношениях личной судьбы второго.

Если мы, коммунисты и наши сторонники, будем оправдывать пороки великих людей и, не дай Бог, пропагандировать их в школе, то в чем тогда заключается отличие нашей нравственной позиции в искусстве от точки зрения либерал-эпатажников, которые только этим и занимаются?

В-третьих, в целях принятия оперативных мер по оздоровлению сложившейся ситуации в Волковском театре, депутатской фракции коммунистов необходимо, в рамках областной Думы и муниципалитета, выступить с инициативой депутатских слушаний «О репертуарной политике в Академическом театре им. Федора Волкова». Пригласить к обсуждению представителей театральной и ярославской общности (политических партий и движений, конфессий и ветеранских организаций), работников культуры и всех ярославцев, кому небезразлично будущее нашей культуры.

В-четвертых, создать при областной Думе общественный совет из числа авторитетных, патриотически настроенных ученых, работников искусства, представителей конфессий, которые отслеживали бы эстетико-патриотическую и нравственную политику в творческих коллективах и учебных заведениях, на предприятиях и в организациях Ярославской области. Еще Аристотель отмечал: «Где нет нравственности, там нет государства».

В-пятых, депутатской фракции коммунистов выступить с инициативой о введении государственного заказа на постановку спектаклей, фильмов, книг, которые по содержанию соответствовали бы историческим традициям и ценностям российского общества.

Если государство не будет защищать право большинства на свои ценности и привычную для него культурную среду, то это грозит столкновением интересов большинства с меньшинством, вплоть до самосуда одних против других.

Если режиссеры, и в целом творческие работники в любой сфере искусства, в своей массе не поймут, что главное их предназначение - не растлевать народ, а возвышать его, формировать в нем гражданскую позицию патриота своей страны, то обществу в целях самозащиты придется восстановить цензуру.

Российские граждане к ней готовы. По последним опросам общественного мнения, проведенного «Левада-центром», до 75% населения страны выступают за ее введение. Более того, кто слишком будет противиться линии, направленной на формирование патриотических ценностей в обществе, тех вполне может ждать трагическая судьба, какая произошла с Мейерхольдом, Таировым и другими в конце 30-х годов XX столетия. Согласно дневниковым записям М. Булгакова, эти театральные деятели попали под пресс репрессий за показ на сцене голых бояр и сценическую версию, что князь Владимир в пьяном угаре с дружиной крестил Русь. («Литературная газета», 14.04.15 г.)

В. И. КОРНИЛОВ,
доцент Ярославского филиала ЛГУ
им. А.С. Пушкина.

Резонанс



сцене. Возьмите спектакль «Любовь, Любовь, Любовь, о любви». В одной из заметок - рецензии на данный спектакль - отмечается: «Однако глубоко разочаровывает то, что если у Бунина любовь духовная и любовь чувственная, не обремененная вульгарностью, гармонично дополняют друг друга, то здесь тема плотских утех заняла почетное первое место. К сожалению, обнаженка и полубогаженка, имитация половых актов отодвинули на задворки восприятия нежную чувственность, поэзию любви и страсти, которыми полны «Темные аллеи» Бунина». (АиФ. № 52, 2013 г.)

Оценка другого спектакля - «Ромео и Джульетта», поставленного под «мудрым» руководством Е. Марчелли: «...Постановка не имеет ничего общего с шекспировской пьесой... В спектакле много хитов, звучащих сегодня в каждом молодежном клубе, современных танцев, ярких костюмов, необычных спецэффектов. Однако за всеми этими танцами и музыкой трудно разглядеть светлую, чистую любовь молодых подростков. Да и была ли она?» («АиФ», № 12, 2014 г.)

В Волковском театре интерпретация классики, сводимая в основном к всевозможным эпатажным сценам, ведет к тому, что скоро ярославцы понятия не будут иметь о том, как выглядят классические постановки «Ромео и Джульетты», «Грозы» и других спектаклей.

Я не хочу сказать, что Марчелли бесталанный режиссер. Нет, он очень способный и мастерски использует в спектаклях современные технические достижения (световые эффекты, видео, компьютерную графику). Другое дело, его талант направлен в сторону деуманизации, «расчеловечивания» ярославского зрителя, лелеяния в нем низменных инстинктов. В этом заключается, думаю, смысл театральной деятельности этого режиссера. Понимает он это или нет, трудно сказать. Чужая душа - потемки. Одно ясно, таким, как Марчелли, не место в Волковском академическом театре как центре Просвещения, Храме Прекрасного, а не как площадке провокативной саморекламы.

Нравится ему ставить провокационные спектакли, пусть осуществляется за свой, а не государственный счет и не ввязывает в свои сомни-



Берез левый, берез правый...

Выход в свет литературного альманаха по нынешним временам – явление не такое уж редкое. Тем не менее, на мой взгляд, подобные вещи – вчера, сегодня, завтра – следует именовать событием. Событием в литературной, культурной, творческой жизни того места – посёлка, города, региона, государства, где издаётся. И в жизни каждого автора, конечно.

Дело это нужное, важное, радостное. Но и ответственное. А уж, коль скоро сборник коллективный, то и ответственность коллективная, что требует от составителей, от редколлегии немалого мужества. Не получишь книга – а от этого никто никогда не застрахован, – и весь спрос с тебя, с «группы товарищей».

У меня в руках верстка стихотворного сборника «Тебе, мой край...» с подзаголовком «Альманах тутаявской поэзии», 4-й выпуск.

Первых трёх не читал, но слышал благоприятные отзывы людей не случайных в литературе. Об этом вспомнил, увидев строфу К.Конюшева в качестве эпиграфа. Нет нужды её здесь приводить, – она у каждого пишущего на слуху, у каждого художника в сердце. Оговорюсь лишь, что талантливый поэт не декларирует, не навязывает своё мнение, не пытается заигрывать с читателями и писателями, желая понравиться, а как бы мимоходом напоминает – что должно присутствовать в стихах, чтобы можно было их назвать поэзией: / И максимум мысли, / И образность речи, / И минимум слов.

Забегая вперёд, скажу, что сборник разбит на три раздела и в тематическом плане весьма разнообразен. Многие авторы мне давно и хорошо известны, с другими встречаюсь впервые. К чести составителя, члена Союза журналистов России Г.Н.Литвиновой, в книгу вошли произведения как опытных литераторов, так и начинающих сочинителей, ищущих свой путь в писательстве. Не забыты и те, кто ушёл из жизни, но оставил свой яркий творческий след на земле тутаявской. Спасибо, Галина Николаевна!

Но всё по порядку. На стихах Степана Смирнова, Фёдора Копорулина, Бориса Шломова, Капитана Конюшева, Валерия Неустрова, Александра Абрамина, Георгия Базырева и, конечно, Владимира Александровича Лебедева останавливаться не буду. Это – поэзия. Имена этих писателей знакомы не одному поколению благодарных земляков, они по праву занимают видное место в ярославской и отечественной литературе. Мастера!

Светлана Орлова. Поймал себя на том, что хожу и твержу про себя её строки: *Рвутся в бой отчаянно, упрямо. Жизнь, смертью будешь ты, дорога? Заждала во сне парнишка «Мама!», И в казарму ворвалась тревога.*

Или:

*И под огнём упрямым,
С катушкой за спиной
Парень бежит и тянет
Связь между мной и войной.*

Так может говорить только поэт. Поздравляю, Светлана Константиновна!

С Еленой Савиновой знаком во многих, как говорится, ипостасях. Люблю Савинову-художника. Чувствую душевное родство с её поэзией. И очень хорошо, что в альманахе вошло это:

*Я рисую войну... Я пишу о войне,
И не скрывать печали душевной.
Белый голубь воркует в раскрытом окне,
Без заботы воркует, напевно...
Удачи вам, Елена Васильевна!*

А как пройти мимо строк **Александра Гусева**:

*В поле выюга выла,
Ветер подпевал...
Мать окопы рыла,
Батя воевал.
На земле студёной
Жёсткой, как броня,
С ними, не рождённый,
Был незримо я...*

Это – вышошенное в душе, пропущенное через сердце. Это стихи не О, а ИЗ, как говорил «Перед атакой» Семёна Гудзенко столь же замечательный поэт-фронтовик Александр Мехиров. Об одном сожалею: поздно узнал о настоящем поэте. Листва, ещё зелёная на кронах, / Предчувствует падение своё – только за эти строчки, Саша, готов обнять тебя. Впрочем, таких ярких находок, не заимствованных образов у А.Гусева – на каждом шагу.

Евгений Садовицкий, на мой взгляд, один из самых интересных поэтов литературного объединения «Три свечи». Знаю, в становлении его на поэтическое крыло определённую роль сыграла Г.Н.Литвинова, писатель, журналист и педагог. Но и сам поэт строил себя без устали и скидок на возраст. Хотя, какой возраст, если пишется так:

*Как чарующий звонок и чист
И торжественным льётся аккордом
Соловьёв возвратившихся свист
Под зажжёнными зарёй небосводом!..*

Рад убедиться в том, что Евгений Евсеевич значительно вырос в творческом плане, продолжает неуклонно работать над стихом, над словом, над формой, над сюжетом. Всё у него есть, чтобы в недалёком будущем заявить о себе как о состоявшемся литераторе. Правда, для этого надо перестать вариться в собственном соку и помнить, что «песня длинной не бывает». И обратить внимание

на точность рифмы и новизну метафоры.

Сие, кстати, относится едва ли не ко всем авторам сборника. И не говорил бы об этом, если бы не видел в вас, коллеги, одарённых и талантливых людей, способных на большее. Давайте вместе постигать секреты «святого ремесла» (К.Павлова).

О Галине Литвиновой письменно и устно мною сказано немало. Человек беззаветно преданный русской литературе, великим отечественным традициям в поэзии и прозе, автор удивительно душевных стихов, интересных рассказов, повестей и романов, талантливый, открытый, честный человек, человек-художник. Тутаяву, несомненно, повезло с этой женщиной. «Где родился, там и пригодился!» – отшучивается Галина Николаевна, когда говоришь с ней о «литературной глубинке». У поэта Галины Литвиновой есть главное – свой голос, она этим и отличается, этим и интересна. Давно и прочно очарован «Её лица необщим выраженьем, / Её речей спокойной простотой» (И.Бродский). Удачи!

С похожей интонацией, с таким же душевным трепетом пишет Владимир Марков. Другое дело, что мастерства не достаёт автору, но он берёт другим: сердечной распахнутостью, нескрываемой, активной любовью ко всему сущему – природе, малой родине, человеку. Поэтому, наверное, и рождаются песни. А песня, как известно, душа народа. Дай Вам Бог!

Евгений Овчинников, несомненно, достоин быть опубликованным в альманахе, но с небольшой авторской доработкой своих произведений. Есть, к сожалению, малозначительные погрешности, но они искажают общее впечатление о способном человеке. Недостатки легко устранимы, для чего стихи следует показать опытному литератору. А вот как открывается его поэтическая подборка:

*Снова вернулось лето,
Пусть ненадолго, всё же
Частицей тепла и света
Кого-то согреть поможет.*

Что это такое, если не стихи! Удачи, поэт!

Если Е.Овчинникова даже в таком виде можно и нужно публиковать, то с **Н.Тарановой** сложнее. Её рифмованные конструкции не подлежат, к сожалению, реставрации, их надо только сносить. Знать, не обратила внимания Надежда Сергеевна на завет Капитана Владимировича, поставленный эпиграфом к сборнику. А следовало бы. Тогда, может, и не случилось бы таких вот изысков: *Седая древность дремлет на устах / И блещут купола златым монистом. Уж сколько об этих куполах колокола сказано-пересказано, а вот, поди*

ж ты, всё неймётся иным стихописцам. Кстати, речь идёт, как я понимаю, о Тутаяве. Но убей Бог, не могу понять, на чьих устах дремлет седая древность? И может ли что-то дремать на устах?! Заумь, погоня за ложной красотой? Нет, это просто неряшливость, завитушки вокруг пустоты. Но монистом Надя сразила меня наповал. Голубушка, загляните в учебник по русскому языку за 5-й класс или в словарь Ожегова, чтобы узнать: монисто, то есть ожерелье из монет, среднего рода. Следовательно, монистом – нет такого слова. Это всё равно, что кофеем напоить. В другом стихотворении Н.Таранова безуспешно предлагает поверить в умозаключение: *Зябко тешусь благими мечтами. О чём речь? Здесь переводчик с тарановского на русский нужен. А как вам это?*

*Я копаюсь в себе,
Словно землю копаю,
Измоталась спина,
Сорняки выбираю.*

Первый раз слышу, чтобы спина сорняки выбирала. Сочинялось, как говорится, не приходя в сознание. Нет, господа хорошие, такие сырые поделки рядом с подлинными произведениями неуместны, выглядят недостойно, развивают у людей слабokusие. Но даже абсолютная поэтическая глухота автора не освобождает его от того, чтобы отличать поэзию от псевдопоэзии, литературу от антилитературы. Да и редакторское слово должно присутствовать, – словесные погрешности не так безобидны, как может показаться.

Посоветовал бы составителям альманаха с обаявающим названием воздержаться от услуг Надежды Тарановой, а самой авторессе заняться рукоделием менее вредоносным для духовного здоровья соотечественников. И помнить, что маски с литературных напёрсточников срывали всегда. Вернее, они, маски, сами спалили рано или поздно с околотоворческих проходивцев.

К Ирине Ершовой претензии те же, что и к Е.Овчинникову. Вернее не претензии, а советы. Но вот эта её строфа потрясла до глубины души:

*По спирали узенькой дорожки
Бегают, царапая, игла,
Не понять мне, пятилетней крошке,
Всю природу звуков из угла.*

Вряд ли стоит объяснять, что речь идёт о патефоне. Пояснений в поэзии быть не может. А здесь – поэзия. Та самая, которая «существует – и ни в зуб ногой!».

Или вот ещё:
*Это здесь до боли всё родное:
Старенький скворечник, бузина...*

**И ручонкой детство озорное
Машет мне из каждого окна.
Счастья Вам, Ирина, и творческих удач!
У Н.Заболоцкого, как известно, есть
строфа: Любите живопись, поэты! / Лишь
ей единственной дано / Души изменчивой
приметы / Переносит на полотно. А вот
строки Людмилы Шестаковой-
Кудрявцевой о художнике:**

*Ты рисуй этот розовый сумрак,
Эту вечность, простор и покой,
Эту скорбь окончания суток
Обессмерть же своею рукой!
Перепев? Ничего подобного – своё,
родное, кровное! Ай, да Людмила!*

О стихах Николая Осипова, Виктора Осипова, Нины Галкиной, Александра Ширяева, Анатолия Остапишина, Светланы Салаховой, Сергея Куликова, Николая Панкратова, Юрия Серова, Марины Маховой, Александра Даулетбаева, Ларисы Гоголевой, Леонида Шувалова, Николая Макавеева и других авторов, вошедших и не вошедших в этот сборник, поговорим в следующей раз.

Альманах-то не последний! Без оглядки на «мнение критиков суровых» (Саша Чёрный), осмелюсь сказать: в Ярославской области есть тутаявская литература. Знаю, что могут на этот счёт сказать «людоеды и душелоубы», но, поверьте, мне есть, с чем сравнить. В Большом Селе пишут так, в Гаврилов-Яме – так, а в Некрасовском совсем по-другому. Везде какой-то свой, особый, определённый, свойственный только этому «уголку России» колорит, свет, цвет, манера письма, стиль и форма подачи материала. Может, ошибаюсь. Но в Тутаяве, к тому же, мне кажется, пишущих уже сейчас едва ли не больше, чем читающих. Ещё пару лет назад готов был над этим иронизировать и даже осуждать. Но пусть уж лучше «мысль тянется к перу, перо к бумаге», чем к стакану или топору. И не стоит над этим потешаться и ёрничать свысока.

Вряд ли меня можно заподозрить в любви к властям предреждающим, но в том, что тутаявская литература развивается, несомненная заслуга руководителей городской администрации. Берегут и уважают в Тутаяве художников слова. А то, что в древнем и красивейшем граде России нет до сей поры профессионального литератора, то есть члена Союза писателей, так это поправимо.

Отрадно, что в «город родной по-над Волгой синей» (Г.Литвинова) всё внимательней и глубже всматриваются молодые литераторы, в частности школьники, рождая порой весьма зрелые произведения. Потому, наверное, что их учителя пишут стихи и прозу. Я говорю о тутаявских педагогах Наталье Ботовой и Ирине Варенцовой.

Удачи всем!

Евгений ГУСЕВ,
член Союза писателей России.

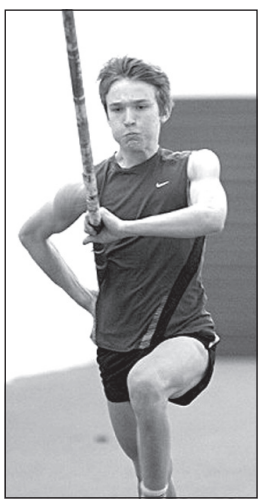
ОТ НАШЕГО СПОРТИВНОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

УНИВЕРСИАДА-2015

Российские студенты – вторые

На прошлой неделе в Южной Корее завершилась XVIII Всемирная летняя Универсиада. В ней принимала участие сборная команда России, в ее составе были студенты Ярославской области. Россияне завоевали самое большое количество медалей – 122, в том числе золотых – 34, серебряных – 39, бронзовых – 49. Но всё же первое место по очкам заняли хозяева состязаний – корейцы. У них золотых медалей на 10 больше. Сборная России разместилась на второй строчке итоговой таблицы. Российские мастера добились призовых мест в лёгкой атлетике, художественной гимнастике, в теннисе, волейболе, женском футболе, баскетболе, гандболе, тхэквондо, водном поло. Особо отметим, что тренер по волейболу родного «Ярославича» Владимир Хромченков отлично поработал со студенческой юношеской сборной по волейболу, которая в Универсиаде завоевала золотую медаль. Внесли свой большой вклад в подготовку волейболистов такие опытные заслуженные тренеры России, как Борис Колчин, Юрий Панченко и Сергей Шляпников. Под руководством наставника-аналитика Владимира Хромченкова сборная России не проиграла ни одной партии на пути к финалу. В борьбе за золото (в финале) команда Владимира Ивановича встретилась в украинской сборной и уступила сопернику лишь в одном сете. Заметим, что в составе волейбольной команды России был воспитанник ярославской волейбольной школы Игорь Филиппов.

Отличился на Универсиаде и прыгун с шестом ярославец **Илья Мудров** (на фото). Он завоевал серебро. Илья преодолел высоту 550 сантиметров (в нынешнем сезоне чемпионата России он неоднократно брал высоту 570 сантиметров). На Универсиаде в Кванджу выше нашего спортсмена никто не прыгнул. Его соперник, казахстанец Никита Филиппов, преодолел такую же высоту, но сделал меньше попыток и ему присуждены первое место и золотая медаль.



ХОККЕЙ

Состоялся первый товарищеский матч

Ярославский «Локомотив» продолжает тренировочный сбор в Финляндии. Вчера, 21 июля, команда Алексея Кудашова провела там первый в нынешнем сезоне товарищеский матч. Соперником «железнодорожников» был московский «Спартак». Когда встреча завершилась, газета уже была сдана в печать, так что о поединке расскажем в следующем номере. А в пятницу, 24 июля, «Локомотив» померяется силами и мастерством там же, в Финляндии, с действующим чемпионом КХЛ – СКА из Санкт-Петербурга. 24 июля наша команда вернется в Ярославль и продолжит тренировки дома.

«Матч друзей»

Недавно прославленному хоккеисту клуба «Локомотив» Андрею Коваленко исполнилось 45 лет. В честь этой даты был устроен товарищеский матч под названием «Матч друзей». Он проходил во Дворце спорта «Торпедо». Во встрече приняли участие известные спортсмены, артисты и эстрадные исполнители. Игроки были одеты в майки с изображением танка. Такая картинка красовалась на каждом потоку, что Андрея за рубежом звали «русским танком», ибо остановить его во время рейда к воротам соперника было невозможно. В составе «Локомотива» заслуженный мастер спорта Коваленко дважды был чемпионом России. Он Олимпийский чемпион. Зрители тепло приветствовали своего любимого хоккеиста.

ФУТБОЛ

Уверенная победа «Шинника»

Прошел второй тур первенства России по футболу среди команд клубов Футбольной национальной лиги. «Шинник» провел его на выезде – 15 июля в Набережных Челнах выяснял отношения с местным «КамАЗом». Конечно, после домашнего поражения со счетом 0:1 во встрече с калининградской «Балтикой» любители футбола боялись того, что подопечные Александра Побегалова могут проиграть и в гостях. Тем более, что «автомобилистроители» в первом туре уступили «Газовику» и, естественно, во втором туре были настроены на то, чтобы дома одолеть соперника. Но, как и обещал на пресс-конференции Александр Побегалов, после матча с «Балтикой» был сделан разбор причин поражения «Шинника», и футболисты сделали правильные выводы. Поединок с «КамАЗом» прошел с преимуществом команды Александра Побегалова, и она добилась уверенной победы. На 29-й минуте счет открыл полузащитник Владислав Сиротов. В начале второго

тайма (48-я минута) нападающий Артур Малоян забил второй гол, а на 82-й минуте в ворота хозяев был назначен пенальти. Его уверенно реализовал нападающий Андрей Мязин. Наша оборона и вратарь Дмитрий Яшин не позволили хозяевам забить ни одного гола в свои ворота. Следующий тур первенства ФНЛ состоялся в понедельник, 20 июля. «Шинник» на своем стадионе принимал московский «Спартак-2». За поединком наблюдали, кроме ярославских, и московские болельщики. Итог матча 1:1. В четвертом туре первенства ФНЛ «Шинник» сыграет на выезде – в понедельник, 27 июля, в Воронеже померяется силами и мастерством с местным «Факелом».

Возвращение в «Шинник»

В прошлом номере мы писали о том, что в «Шиннике» появилось 12 новых игроков. На последней пресс-конференции руководство клуба пообещало взять в команду еще двух футболистов. Главный тренер Александр Побегалов хотел видеть у себя атакующего полузащитника Александра Павленко, который ранее играл в команде. И вот желание Александра Михайловича осуществилось – с Павленко заключен контракт.

ВОЛЕЙБОЛ

Регламент несколько изменен

Напомним, что команда «Ярославич» на сезон 2015 – 2016 годов осталась в высшей лиге группы «А». Чемпионат начнется осенью (до этого клубы разыграют Кубок). В лиге несколько изменен регламент первенства. В частности, теперь не будет плей-аута. Худшая команда по результатам сезона сразу переходит в третий дивизион, а лучшая отправится в суперлигу. Предполагается, что турнир станет более сложным и напряженным.

ГИРЕВОЙ СПОРТ

Переславец завоевал две золотые медали

В Москве прошел турнир по гиревому спорту. Он был посвящен памяти «Короля гирь» Петра Крылова. В нем принял участие гиревик из Переславля-Залеского инженер-исследователь, аспирант Института программных систем имени Айламазяна РАН, а также тренер-преподаватель отделения пауэрлифтинга ДЮСШ-2 **Иван Сукин**. Спортсменам предложили в течение четырех минут посостязаться в толчке двух двухфудовых гирь по длинному циклу. Переславец толкнул гири 50 раз. Никто не мог победить Ивана в силовом многоборье – две гири он продержал на вытянутых руках в течение 40 секунд, 119 раз поднял гири по методу Гаккеншмидта,

стоя, в течение трех минут 43 раза выжал 24-килограммовую гирию и потратил лишь 54 секунды на то, чтобы преодолеть 200 метров с двумя 32-килограммовыми гириями. Иван Сукин (на фото) завоевал в столице две золотые медали. Тренируется он вместе со своим отцом. Иван разносторонне развитый человек, он занимается наукой, пишет стихи и рассказы, знает в совершенстве английский язык, владеет и некоторыми другими языками, а также любит животных.

«Демино» расширит свои возможности

В центре лыжного спорта «Демино», что под Рыбинском, предполагается создать региональный центр по лыжным гонкам и биатлону. Эти объекты включены в приказ министра спорта РФ Виталия Мутко, в котором предусматривается перечень развития региональных спортивно-тренировочных центров в разных регионах страны, в том числе и Ярославской области. В них будет проходить подготовка сборных страны. На реализацию проекта в «Демино» планируется направить 280 млн рублей из федерального бюджета при условии софинансирования из областного и муниципального бюджетов. На первом этапе реализации проекта построят биатлонное стрельбище стоимостью 100 млн рублей. На втором этапе предполагается возведение лыжероллерной трассы и физкультурно-оздоровительного комплекса.

Значок ГТО поможет поступить в вуз

Выпускники средних общеобразовательных школ Ярославской области при поступлении в вузы Ярославля могут получить дополнительное количество баллов к результатам ЕГЭ, если являются абитуриентами-значкистами. Каждое учебное заведение само решает, сколько дополнительных баллов начислить значкистам ГТО. Например, в ЯГТУ и Мубинте абитуриентам-значкистам добавляют 3 балла, в ЯГМУ и МЭСИ – 1 балл, в ЯГСХЛ за золотой значок ГТО могут приплюсовать 8 баллов, за серебряный – до 5, в ЯГПУ им. Ушинского будут решать индивидуально, а в ЯГУ имени Демидова отказались добавлять баллы абитуриентам, имеющим значок ГТО.

Подготовил **Николай РОСТОВЦЕВ.**