



# СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ

Наш сайт [www.yarkprf.ru](http://www.yarkprf.ru) e-mail: [yarkprf@mail.ru](mailto:yarkprf@mail.ru)

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

16+ Газета Ярославского областного отделения КПРФ

прочти и передай другим

№ 38 (785) 30 сентября – 6 октября 2015 г. (дата выхода 30.09.2015 г.)

## Коммунисты-депутаты в областной Думе

# Деньги бюджета — вопрос не пустяковый

На минувшей неделе в Ярославской областной думе продолжились заседания комитетов. Темы были самые разные, но все объединял извечный финансовый вопрос. Коммунисты дали сразу несколько предложений по наиболее эффективному использованию денег бюджета, а также задали ряд неудобных правительству области вопросов, касающихся расходования средств региональной казны.

Так на заседании комитета по бюджету много споров возникло по поводу добавления средств на финансирование спортивных федераций Ярославской области. Речь шла ни много ни мало еще о 60 миллионах рублей. На эту статью в течение года уже было потрачено более 226 миллионов. Большая часть из вновь добавленных денег предназначена для команды «Локомотив».

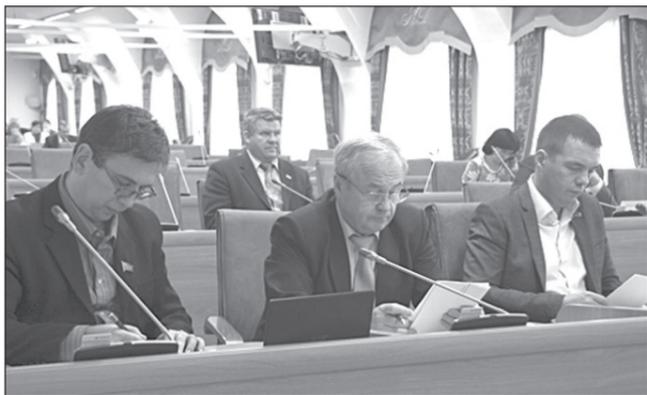
Что за ситуация сложилась в клубе? Неужели дела идут так плохо, что нужны столь серьезные дополнительные вливания? Никто не думает выступить против развития спорта, напротив, все хотят, чтобы наша команда успешно развивалась, достигала новых побед и тем самым прославляла Ярославль. Но хотелось бы знать, на что конкретно пойдут бюджетные деньги, и убедиться в их целевом использовании. Ведь это - средства налогоплательщиков, и средства немалые! — задает вопрос депутат от КПРФ Александр Лейкин.

В ответ на это была озвучена информация, что «Локомотив» приносит в бюджет гораздо больше денег, чем получает из него. Однако подобная информация должна подтверждаться цифрами и конкретными расчетами. Но ни того, ни другого депутатам представлено не было. Получается, что правительство в очередной раз принуждает Думу верить на слово? И согласовывать выделение денег чуть ли не «вслепую». А ведь нужно убедиться, что они действительно пойдут на нужды спорта (а, к примеру, не на зарплату топ-менеджерам).

К слову, аналогичная ситуация сложилась и с футбольным клубом «Шинник». Ему, правда, добавляют меньше — 8 миллионов. Но до этого клуб уже получил из казны более 72 миллионов. При этом руководство «Шинника», похоже, выбрало самый простой для себя способ «подпитки» команды - исключительно за счёт бюджета. И сидит сложа руки, не предпринимая каких-либо усилий по поиску коммерческих спонсоров. А ведь все помнят, как относительно недавно «Шинник» выступал в премьер-лиге и довольно успешно. Да, тогда он тоже получал бюджетные субсидии, но были и спонсорские деньги, причем в гораздо большем объеме. А главное — был результат! Сейчас этого нет. В этой связи сегодня остро стоит вопрос о смене руководства клуба.

Аналогичная тема была поднята и на заседании комитета по образованию, культуре, туризму, спорту и делам молодежи. Обсуждали финансирование туристических проектов. В частности, речь шла о курорте «Ярославское взморье» в Рыбинском районе. По итогам

обсуждения законодателями рекомандовали правительству обеспечить реализацию проекта в запланированных объемах, а также выделить 87 миллионов рублей на капитальный ремонт дороги Глебово-Ларионово.



Однако коммунистов больше заинтересовал вопрос развития другого комплекса - «Золотое кольцо», который существует уже пять лет. И в этом комитете коммунисты услышали ту же песню, что комплекс даёт в бюджет больше средств, чем получает. Увы, заявления эти снова ничем не подтвердили, хотя обсуждаемый вопрос уже поднимался на первом заседании комитета в начале сентября. Видимо, «выбить» из правительства информацию получится только к октябрю.

Но наиболее острым в ходе заседания был вопрос повышения заработной платы для отдельных категорий работников образования за счёт областного бюджета. Речь идёт об обслуживающем и учебно-вспомогательном персонале.

На сегодняшний день таких категорий около двенадцати. Последний раз индексация заработной платы для них проводилась в декабре 2012 года. Сегодня чиновники говорят о повышении всего на 10%.

Если взять реальный уровень инфляции, то повышать нужно как минимум на 30%. Индексация на 10% - это не увеличение. Она просто не сможет покрыть существующего роста цен. Сейчас мы договорились с профсоюзами. Они представят свои расчёты по количеству людей и по размерам тех выплат, которые позволят обеспечить повышение зарплат в нормальном объёме, а также сделать необходимое финансово-юридическое обоснование. И с этими данными мы будем повторно выходить на комитет и, впоследствии, - на Думу, - сказал председатель фракции КПРФ Александр Воробьёв.

Также депутаты вновь вернулись к вопросу подготовки школ к учебному году. Напомним, он был инициирован председателем фракции КПРФ ещё на прошлом заседании комитета. Департамент образования предоставил справку, которая отражала довольно благоприятную картину. Однако на деле ситуация выглядит не столь радужной.

Ведь подготовка образовательных учреждений предусматривает не только приведение в порядок зданий и инженерных коммуникаций. Она должна предусматривать и нормальное комплектование штатов, и обеспечение учебниками. А вот с этим пока что не всё гладко. Есть сложности с учебной литературой. По информации Александра Воробьёва, это актуально как минимум для одной из школ Заволжского района Ярославля. Но, скорее всего, подобные вещи существуют и в других учебных заведениях. Местами имеется и дефицит учительских кадров. И со всем этим ещё предстоит разобраться.

А вот на комитете по законодательству при обсуждении исполнения госпрограммы «Обеспечение общественного порядка и противодействие преступности на территории Ярославской области» встал вопрос об обслуживании камер видеонаблюдения, фиксирующих нарушения ПДД. Сегодня в регионе работают 38

передвижных комплексов и 4 стационарных. По существующему порядку для их охраны ГИБДД вынуждена нанимать частных охранные предприятия (ЧОП). Охрана одной камеры в смену обходится в 7 тысяч рублей. Но зачастую такие охранники относятся к своим обязанностям формально, в результате чего уже были случаи вандализма и даже порчи комплексов. В этой связи на комитете было предложено направлять бюджетные деньги напрямую в ГИБДД, чтобы инспекторы занимались охраной камер самостоятельно. Также члены комитета предложили рассмотреть возможность выделения в следующем году дополнительных средств для закупки двух новых камер, а также оборудовать автоматическими системами фиксации нарушений четыре поста весового контроля на территории области.

Депутаты обсудили и тему массовых сокращений сотрудников полиции в текущем году. Самые масштабные из них коснулись вневедомственной охраны.

Это единственное подразделение УМВД, которое приносит прибыль. К тому же ещё и выполняет функции патрульной службы. А сокращение происходит исключительно в пользу ЧОП, профессионализм и качество работы которых во многом оставляет желать лучшего. Это подтверждается и количеством нападений на заправки, которые охранялись как раз частниками. И даже известный случай ограбления ювелирного магазина напротив «серого дома». Он также обслуживался ЧОПом. Так что эту ситуацию нужно пересматривать, - отметил депутат Александр Лейкин.

В итоге было предложено подготовить обращение на федеральный уровень с просьбой остановить сокращение в органах внутренних дел (по крайней мере, в той части, которая не касается аппарата управления).

(Продолжение темы на стр. 2)

## ВЫБОРЫ В ИРКУТСКЕ: грязь, поглость и провокации власти

Лидер КПРФ Г.А. Зюганов поделился своими впечатлениями о ходе избирательной кампании в Иркутской области. По его словам, она сопровождалась огромным количеством грязи, подлости и провокаций. В качестве примера он назвал целый ряд инцидентов.

Во-первых, во время следования агитационной автоколонны КПРФ в город Черемхово проезд ей преградили неизвестные люди, среди которых местными жителями были опознаны работники органов власти во главе с заместителем руководителя городской администрации. Кроме того, как выяснилось позже, среди якобы выражавших протест граждан были и представители криминальных структур: против одного из них возбуждено уголовное дело по обвинению в убийстве.

Второй инцидент произошёл во время утренней пробежки кандидата-коммуниста С.Г. Левченко, на которого было совершено хулиганское нападение. К счастью, Сергей Георгиевич не пострадал.

На следующий день, 24 сентября, против делегации КПРФ властными структурами была устроена очередная грубая провокация.

В этот день в планах делегации было посещение Центрального рынка Иркутска. Но на входе на территорию торгового предприятия Г.А. Зюганов, кандидат на пост губернатора Иркутской области от КПРФ С.Г. Левченко и сопровождавшая их группа депутатов Госдумы стали свидетелями вопиющего зрелища. На двери рынка с грохотом опустились железные шторы. Люди, которые в это время находились внутри торгового павильона, фактически оказались запертыми, словно в тюрьме. Как потом объяснили граждане, сделано это было якобы потому, что «на рынке Зюганов собирается проводить митинг».

Таким образом, против Компартии и её лидера хотели осуществить очередную провокацию. Накануне делегацию КПРФ пытались обвинить в создании в Иркутске автомобильных пробок, хотя на самом деле в городе проходил футбольный матч между местным клубом «Байкал» и московским ЦСКА. Это и привело к транспортному коллапсу, который усугубили целенаправленные действия сотрудников госавтоинспекции. Кстати, Г.А. Зюганов в тот момент вообще не было в городе.

Кроме того, утром 24 сентября на стёклах частных автомобилей оказались расклеены листовки с приглашением на митинг КПРФ, причём было укаzano неправильное время его начала.

И вот новая провокация. «Хозяйчик» рынка, депутат Иркутской городской думы от ЕР некто Владислав Свердлов

**Иркутские «единороссы» усвоили приемы украинского «пятого сектора».**

стал визгливо орать: «Мы поддерживаем Ерошенко! Мы вас сюда не звали! Вы здесь не нужны!» Эти вопли поддержали, судя по всему, проплаченные провокаторы. Они включились в общий ор и стали оскорблять делегацию КПРФ. У некоторых орущих граждан в руках были флаги «Единой России».

Со стороны «визгливых молодчиков» была попытка спровоцировать массовую драку, но Г.А. Зюганов, С.Г. Левченко и сопровождавшие их лица не поддались на эту провокацию. Коммунисты сохраняли выдержку. Г.А. Зюганов пытался объяснить «взбесившемуся хозяйчику», что делегация КПРФ пришла на рынок пообщаться со своими избирателями, что никто ей не имеет права препятствовать. Но эти увещевания были бесполезны. Тогда лидер российских коммунистов сделал несколько телефонных звонков: руководству МВД, в областную и городскую администрации. Он рассказал о чинимых препятствиях.

(Окончание на стр. 2)



## В память защитников Советской власти

В Ярославле 2 октября с 16 часов на Красной площади у памятника В.И. Ленину состоится пикет, посвященный памяти защитников Советской власти, расстрелянных в Москве 3 - 4 октября 1993 года.

Обком КПРФ. Тел. 40-13-52.

## Нет ограблению народа!

Уважаемые рыбинцы!

Рыбинский горком КПРФ приглашает вас 2 октября 2015 года в 12 часов к универмагу «Юбилейный» на митинг в защиту социальных прав граждан.

Нет ограблению народа!



## За какие проступки местная власть так не любит льготников?

В последнее время, едва только слышу о новой форме оплаты проезда с помощью транспортной карты, так сразу вспоминается старый анекдот из советских времён о введённом, ради эксперимента, уроке сексологии в школе: «А вот о любви власти к народу мы поговорим более подробно».

Я - ветеран труда, имею льготы при оплате проезда. Пока работал, пользовался магнитной картой, а сейчас, когда езжу редко, предъявляю нужные документы и плачу, что положено льготнику. И вот теперь меня областные законодатели вынуждают оплачивать полностью будущие поездки. Я не знаю, сколько раз буду пользоваться транспортом, скажем, завтра или послезавтра, в этом месяце или в следующем, но чтобы реализовать своё право на льготный проезд, меня заставляют отрывать от скудного пенсионного бюджета некую сумму и держать её в замороженном виде на карте.

Да, половина её вернётся, но со

временем. Ну, почему меня решают права выбора? Получается: если не хочу оторвать от себя 100 или 200 рублей на неопределённый срок, все равно плачу полностью?

Покупая проездной, мы тоже оплачиваем проезд заранее. Но его можно и не покупать, просто пользоваться им удобнее. А вот у льготников права на удобство нет, его «мудрые» чиновники и не менее «мудрые» депутаты отобрали. Потрясающе обидное решение для тысяч ветеранов, заслуживших своим трудом право на льготный проезд. Непонятно, правда, почему молчат соответствующие надзорные органы, в том числе и прокуратура? Ведь нас, потребителей транспортных услуг, обязывают авансом оплачивать полностью то, что ещё не предоставлено. Ну, за какие проступки льготников, местная власть так их не любит?

Владимир ЖУЛИН,  
член Союза журналистов России.

## ВЫБОРЫ В ИРКУТСКЕ

(Окончание. Начало на стр. 1)

Заметим также, что полицейские в это время находились рядом, но не вмешивались в происходящее. Более того, при обращении депутатов к высоким полицейским чинам с требованием открыть входы, освободить заложников – а это сотни покупателей и продавцов внутри рынка – доблестные стражи порядка немедленно растворились в толпе.

Г.А. Зюганов обходил внешние торговые ряды, беседовал с гражданами. Но молодчики и проплаченные элементы явно уголовного вида под руководством депутата «Единой России» и директора рынка Свердловова возводили из прилавков баррикады, пытались помешать проходу и общению лидера КПРФ. Надо заметить, что покупатели и продавцы возмущались провокациями команды губернатора, сами восстанавливали порядок и обеспечивали проход Г.А. Зюганова.

И только через час после требований представителей КПРФ, возмущения запертых внутри рынка граждан входы оказались разблокированы. Г.А. Зюганов, С.Г. Левченко и другие члены делегации КПРФ прошли на территорию рынка, где смогли пообщаться с продавцами и покупателями, которые выразили своё несогласие с политикой местных властей и осудили происшедшую провокацию.

«Из рынка сделали тюрьму, а рядом стоит полиция и пожимает плечами!» – выразил своё возмущение Геннадий Андреевич. Он назвал происходящее надругательством над законом и здравым смыслом. «Не думал, что Иркутская область доживёт до такого маразма и провокаций», – подчеркнул

лидер КПРФ. Он также пообещал, что организаторы этого произвола понесут за него ответственность. «У нас хватит на это мужества и организованности», – сказал Г.А. Зюганов. – Чтобы сделать такое, надо быть не только идиотом, но и законченным подонком и бандитом. И очень жаль, что это случилось на уникальной иркутской земле».

Лидеру КПРФ также было передано коллективное заявление от работников муниципального унитарного предприятия «Центральный рынок» г. Иркутска. «Действующим трудовым законом запрещены принудительный труд и дискриминация в сфере труда, каждому работнику гарантированы права на справедливые условия труда, право на отдых, включая ограничение рабочего времени, предоставление ежедневного отдыха, выходных и нерабочих праздничных дней, оплачиваемого ежегодного отпуска. Однако руководство МУП «Центральный рынок», видимо, не знакомо ни с положениями Конституции, ни с Трудовым кодексом РФ. Поэтому мы вынуждены обратиться с данным письмом», – говорится в обращении, под которым стоят несколько десятков подписей.

В конце концов на место инцидента вынужден был явиться исполняющий обязанности первого заместителя председателя правительства Иркутской области Слободчиков. Он пообещал разобраться и принять меры, но никакой веры этим обещаниям уже нет.

Тем не менее, несмотря на все провокации, рабочий визит Г.А. Зюганова в Иркутскую область продолжился.

Руслан ТХАГУШЕВ.  
25.09.2015 г.

## Однако народ поддержал коммуниста

После подсчета 100% бюллетеней во втором туре выборов главы Иркутской области коммунист Сергей Левченко (на фото), по предварительным данным, набрал 56,39% голосов.

«Единоросс» Сергей Ерошенко, временно исполняющий обязанности главы региона, набрал 41,46% голосов. Явка избирателей составила 37,22%.

Ерошенко, комментируя победу Левченко, назвал поражение своей личной ошибкой: «Что касается избирательной кампании, то виню только себя, что не смог донести информацию до каждого жителя. Воспринимаю это как свою личную ошибку».



## Коммунисты-депутаты в областной Думе

# Коммунисты требуют моратория на оплату гражданами капремонта!



(Продолжение темы.  
Начало на стр. 1)

А вот на заседании комитета по жилищно-коммунальному комплексу и энергетике больше всего времени посвятили проблемам капитального ремонта. Горячие споры возникли буквально с самых первых минут.

Дело в том, что в конце августа губернатор Ястребов внес в Думу законопроект «О внесении изменений в статью 3 Закона Ярославской области «О региональных стандартах оплаты жилого помещения и коммунальных услуг». Под мудрёным названием на самом деле была скрыта очередная попытка еще раз обобрать жителей области. Документ предусматривал очередное повышение взносов на капитальный ремонт многоквартирных домов уже с 1 января 2016 года. По предложению чиновников, минимальная оплата должна была увеличиться до 6 рублей 93 копейки с квадратного метра (сейчас она составляет 6 рублей 37 копеек).

Но буквально за три дня до заседания комитета случилось «чудо!» Губернатор отозвал свой законопроект. Фракция «Единая Россия», разумеется, тут же поспешила этим воспользоваться и присвоить себе лавры «народной заступницы». Дескать, глава региона прислушался к мнению «партии власти», которая якобы была категорически против повышения платы за капремонт. По всем телеканалам сразу же пошли многочисленные сюжеты, превозносящие роль главного «единоросса» Ильи Осипова в решении этого вопроса. Рядом с ним мелькал и бывший замгубернатора, а ныне - председатель региональной Общественной палаты Александр Грибов, который, оказывается, также давно занимался этим вопросом и, конечно же, тоже был против увеличения взносов.

Всему этому представлению (а смотрелось всё именно так) ещё можно было бы поверить, если бы не один факт. И Осипов, и Грибов по-прежнему остаются основными кандидатурами от «Единой России» на выборы в Государственную Думу от Ярославской области. Голосование пройдёт уже в следующем сентябре. Времени остаётся мало. Так что «единороссы» уже сейчас начали предварительную пиар-кампанию. И вновь надели на себя маску добрых и бескорыстных радетелей за народное благо. Однако им людей думающих провести подобным «фарсом» вряд ли удастся.

**- Разумеется, мы выступаем против любого повышения взносов на капитальный ремонт. Более того, фракция КПРФ изначально была против данного**

**грабительского закона, принятого, кстати, именно господами из «Единой России», которые сегодня пытаются сделать хорошую мину при плохой игре.**

**В отличие от них, коммунисты последовательно голосовали и продолжают голосовать против любых мер, направленных на обнищание народа. То, что повышения не будет, приветствуется. Но непонятен другой момент. Чем думали представители правительства, когда вносили законопроект? Ведь документ был отозван буквально через какие-то три недели после того, как поступил в Думу.**

**Он настолько плохо проработан и содержит юридические ошибки? Или правительство изначально задумало тот сценарий, по которому всё пошло? Нам бы хотелось получить объяснения по этому поводу, - обратился к чиновникам председатель фракции КПРФ Александр Воробьёв.**

Председатель комитета Виктор Тамаров сначала перевернул всё с ног на голову, полностью извратив суть вопроса коммуниста. Но потом всё-таки поставил предложение А.В. Воробьёва на голосование. Но большинство комитета представлено «единороссами», которые поспешили избавить правительство от необходимости отвечать на неудобные вопросы коммуниста.

Впрочем, разговор о реализации программы капитального ремонта в Ярославской области всё равно продолжился. Несмотря на слова заместителя председателя правительства Натальи Шапошниковой о том, что регион в этом плане на хорошем счету, у оппозиции было совершенно другое мнение.

Во-первых, с прошлого года в муниципальных образованиях почти повсеместно остались невыполненными работы в десятках домов. Это при том, что население исправно платит за капремонт. Что, деньги граждан просто «прокручиваются», потому результата нет?

Полностью с программой справились лишь в Любимском районе. А вот в Рыбинске в прошлом году её откровенно провалили. Более того – по состоянию на май, уже текущего года, программа и вовсе была исполнена на 0%.

При таком раскладе переходящие объёмы на следующий год будут только расти. Во-вторых, есть серьёзные претензии к качеству самих работ. И здесь проблему, увы, не решаю ни конкурсный отбор подрядчиков, ни даже личное участие в контроле заместителя

председателя правительства региона.

В-третьих, в регионе продолжают нарушения закона «О приватизации жилищного фонда в Российской Федерации». Согласно ему, до передачи квартир в собственность граждан, местные органы власти были обязаны проводить капремонт домов самостоятельно. Но сделано это почти нигде не было. Сейчас граждане массово обращаются по этому поводу в суд. Причем количество дел, выигранных людьми, растёт в геометрической прогрессии. По состоянию на 2014 год сумма, которую должны были выплатить населению, составила уже около 220 миллионов рублей. И она продолжает расти.

С другой стороны, в бюджетах муниципалитетов, которые сами являются собственниками жилья, зачастую отсутствует достаточное количество средств на оплату взносов на капремонт. Как следствие, они просто не в состоянии исполнять свои обязательства по данному вопросу.

Существует и масса других проблем: отсутствие единой системы обслуживания банками специальных счетов, наличие условий для злоупотреблений, незащищенность денежных средств самих плательщиков, обесценивание накоплений в связи с инфляцией, отсутствие системы страхования фондов, и так далее.

Все эти многочисленные минусы служат достаточным основанием для введения моратория на формирование фондов капитального ремонта и уплаты взносов собственниками помещений. Ввести такой мораторий и предлагает фракция КПРФ в областной Думе. Коммунисты уже подготовили проект соответствующего обращения к председателю Государственной думы Нарышкину и председателю правительства России Медведеву. Этот документ будет рассматриваться уже на следующем заседании комитета.

Не обошли депутаты стороной и исполнение госпрограмм. Больше всего вопросов вызвала программа «Обеспечение качественными коммунальными услугами населения Ярославской области».

**- Как обстоят дела с водоснабжением в муниципальных образованиях Ярославской области? Какие из них сегодня испытывают наибольшие трудности? И что предпринимает правительство для решения этой проблемы? – спросил чиновников заместитель председателя фракции КПРФ Эльхан Мардалиев.**

По словам представителей правительства, проблемы сегодня существуют практически во всех сельских поселениях. Где-то в пробах воды превышена предельно допустимая концентрация вредных веществ и необходимо обеззараживание. Во многих скважинах присутствует чрезмерное содержание железа. Не хватает шахтных колодцев, а обслуживание и замена водонапорных башен Рожновского обходится довольно дорого. В крупных городах необходимо строительство водочистных сооружений.

Однако на всю программу водоснабжения на год заложены не такие уж большие деньги - 81 миллион 300 тысяч рублей (сравните хотя бы с затратами на спортивные команды). Эту цифру нужно увеличивать. И это – ещё один повод для серьёзного пересмотра параметров бюджета на будущий год.

Иван ДЕНИСОВ.

**Владимир КАШИН,**  
заместитель  
Председателя  
ЦК КПРФ,  
председатель  
Комитета  
Государственной  
думы по природным  
ресурсам,  
природопользованию  
и экологии,  
академик РАН.



### Вот они, итоги реформ

Итог мы видим: общество расколото на нищих и сверхбогатых, уничтожены промышленность и село, практически недоступными становятся образование и здравоохранение, люди получают нищенскую заработную плату и пенсии, а их душат налогами и поборами, «невидимая рука рынка» выгребает из карманов последние копейки. Более 23 миллионов наших граждан имеют доход ниже прожиточного минимума, и их число продолжает расти. Около 60% мест в вузах – платные. Примерно 48% затрат на здравоохранение осуществляется также за счёт населения. Идут массовые закрытия лечебных учреждений и сокращения врачей. При этом и бедные, и богатые платят одинаковый налог в 13% со своих доходов. Неудивительно, что в этом году наблюдается резкий рост преступности, примерно на 7–8% по отношению к прошлому году.

### Их призвание – врать

Власть продолжает наступать на права граждан, заявляя о повышении пенсионного возраста в 2016 году, о прекращении выплат пенсий работающим пенсионерам и т.д. Смешно слушать сегодня представителей «Единой России», что они, дескать, не дадут повысить пенсионный возраст, что они горой стоят за народ. Кого вы, господа, хотите ввести в заблуждение в преддверии выборов в парламент? Это же известный пиаровский ход: огласить намерения, которые наверняка не будут реализованы, а потом приписать себе результат. Но после выборов, когда в очередной раз вам удастся «убедить народ в своей святости», пенсионный возраст и все остальные задумки будут реализованы. Ведь всё, что происходит в стране, – это результат вашего голосования в поддержку провальной, бездарной политики вашего правительства, которое возглавляет лидер вашей партии.

В духе «защитника рабочих» от имени шмаковского профсоюза выступают некоторые депутаты «единороссы». Но спрашивается, а где же были и есть эти «профсоюзы», когда банкротят и уничтожают заводы и фабрики, выбрасывая рабочих на улицу, почему не слышно их голоса протеста, когда рабочих (шахтёров, трубо-протачников и т.д.) заставляют работать по 12 часов в смену, почему они молчат, когда даже шахтёры и металлурги за их адский труд выплачиваются мизерная заработная плата в 17–25 тысяч рублей? Всё, что говорят эти коллеги, – не что иное, как лицемерие, прикрытое трескучей фразой.

### Циничное лицемерие

Столь же лицемерны и высказывания ряда других депутатов из «Единой России», которые, оказавшись, теперь двумя руками за отмену так называемого бюджетного правила. Из их слов следует, что бывший министр финансов А. Кудрин обманывал руководителей страны, когда предлагал нефтегазовые доходы не вкладывать в экономику, в развитие, в человеческий фактор, а складывать в кубышку на чёрный день, вернее, отправлять их на Запад для поддержки его экономики, и вот страна теперь, дескать, расплачивается за этот обман.

Короткая память оказалась у этих господ, которые ещё совсем недавно согласно кивали, одобряя предложения господина Кудрина, и вместе со всей фракцией «Единой России» голосовали, как оказалось, за бредовые идеи «лучшего министра финансов всех времён и народов». Следует напомнить «забывчивым» господам, что только фракция КПРФ в Государственной думе все эти годы выступала с предложением использования «золотого дождя» нефтедолларов для восстановления экономики, для инвестиций в наукоёмкие отрасли, в развитие инфраструктуры, в социальную сферу, для поддержки малообеспеченных слоёв населения и т.д. В ответ мы слышали от этих господ обвинения в наш адрес в непрофессионализме и популизме.

Кстати, совсем недавно ещё одного российского финансового деятеля, а именно председателя Центробанка Э. Набиуллину, «мировое сообщество» признало лучшим руководителем банка в мире, т.е. лучшим банкиром всех времён и народов. За какие такие заслуги? Не за то ли, что ЦБ продолжает размещать наши золотовалютные резервы в американские ценные бумаги, за задранный до небес ключевую ставку, за недоступные кредиты, а может, за то, что отечественная экономика не обеспечена денежной массой? Высокую оценку Набиуллину недавно поставили и депутаты «Единой России». Осталось теперь ждать их прозрения. Может быть, они вспомнят, что именно Центральный банк отказался контролировать стабильность курса рубля, в результате чего ситуация вышла из-под контроля. Введённая для борьбы со спекулянтами

17-процентная ставка рефинансирования обвалила всю экономику, и в первую очередь строительную отрасль. Около 90% нашего финансового рынка занимают крупные иностранные компании, для которых доступны зарубежные кредиты. Российский же финансовый рынок составляет всего 0,6% от мирового. Фактически Россия открыла ворота для спекулянтов, чтобы они душили нашу валюту. Что касается финансовых прогнозов госпожи Набиуллиной в совокупности с Улюкаевым, то ни один из них не сбывается даже на три недели вперёд.

И вообще возникает вопрос: чьи интересы обслуживает ЦБ России? Из-за политики Центрального банка по повышению ключевой процентной ставки и отпуску курса рубля в «свободное плавание» экономика оказалась втянутой в стагфляционную ловушку вследствие прекращения кредитования реального сектора и сжатия денежной массы. При отсутствии валютного контроля значительная часть доходов, генерируемых российской экономикой, была вывезена из страны.

Принимаемые в настоящее время антикризисные меры не могут принципиально улучшить ситуацию, так как не предполагают

включая, например, поддержку «детей войны», мы слышим от правительства о том, что денег нет, неиспользованных средств оказалось почти 3,5 трлн. рублей. Эта сумма состоит из задолженности перед бюджетом в 3 трлн. рублей, 208 млрд. рублей неиспользованных остатков на счетах предприятий и 126 млрд. рублей межбюджетных трансфертов. При этом страну погружают в долги. Государственный внешний долг составил 10 трлн. рублей, а совокупный (вместе с компаниями, взявшими кредиты за рубежом) внешний долг – 40 трлн. рублей.

### Выводы не сделаны

Сделало ли правительство какие-либо выводы, исполняя бюджет текущего 2015 года? Судя по предварительным данным – нет. Кассовое исполнение бюджета хуже, чем в прошлом году. Отток капитала ожидается в размере не менее 90 млрд. долларов. Долг бюджетов субъектов Федерации вырос ещё на 2%. Инвестиции за полгода снизились почти на 4%, падение реальных доходов населения превысило 5%, зарплата снизилась на 8,5%, но зато розничные цены выросли на 16%, а цены производителей – на 11,8%. Кричащие цифры по программе «Жилищное

### Нужны кардинальные меры

Но все эти меры – всего лишь латание дыр. Чтобы вывести страну и экономику из кризиса, нужно принимать кардинальные меры, и прежде всего менять социально-экономический курс, отказаться от прогнившей либеральной политики. Правительство Медведева с этим не справится. Оно давно доказало свою профессиональную ущербность. КПРФ предлагает сформировать правительство народного доверия из профессионалов-патриотов, хозяйственников, учёных. Наша партия располагает научно проработанной Программой выхода из кризиса и соответствующими кадрами для её реализации. В качестве первоочередных мер для пополнения бюджета мы предлагаем вернуться к вопросу о национализации природных ресурсов, к внедрению прогрессивной шкалы подоходного налога, к национализации производства и реализации алкогольной и табачной продукции, к обязательной продаже части валютной выручки экспортёрами. Мы предлагаем начать процесс возврата финансовых средств, вложенных в

# По старой колее

Подходит к завершению 2015 год, и приближается 25-летний юбилей так называемых реформ. Что достигнуто властью за эти годы?

исправления ошибок. Вот они, «заслуги» Набиуллиной, обусловленные, скорее всего, её некомпетентностью.

### Рубим сук, на котором сидим

Да, 2015 год – непростой, нашей стране брошен вызов и нам приходится жить и работать в крайне жёстких условиях. Но мы, коммунисты, все эти годы предупреждали власть, что у нас нет друзей на Западе. Цель Запада остаётся прежней: изолировать Россию от внешнего мира и поставить её на колени. Не Запад надо винить в наших бедах, а мы сами залезли в пасть империалистических кругов, привязав свою экономику и валюту к доллару и цене на нефть. Странный парадокс получается: вся власть – у российского президента, а виноватыми в наших бедах оказываются американский президент и весь ЕС. Это же нынешняя власть отвергла советский опыт хозяйствования, когда внимание уделялось всем отраслям экономики и социальной сфере, а советский рубль был одной из самых устойчивых валют мира. Нашей стране не были страшны никакие санкции, да и кто посмел бы их нам объявить?

Когда анализируешь политику российского правительства, складывается такое впечатление, что оно рубит сук, на котором сидит вся страна, продолжая ту же гнилую либеральную гайдаровскую политику, которая давно исчерпала себя и завела страну в тупик. Повторяется всё та же молитва: рынок всё отрегулирует. Хорошо, давайте посмотрим. Урожай зерновых в этом году – один из самых высоких. Кто видел, чтобы хотя бы в одном супермаркете или магазине хлеб стал дешевле? Наоборот, цена хлеба и хлебобулочных изделий выросла. Добываем огромное количество нефти и газа, цена которых на рынке рухнула более чем в два раза. Кто видел, чтобы на заправках бензин стал дешевле хотя бы на копейку? Наоборот, цена бензина, как и газа, выросла, а, следовательно, растут и цены, и тарифы, а вместе с ними и нищета народа.

А как реализуются и на что направлены так называемые антикризисные меры? Ведь не секрет, что они с самого начала были задуманы как механизм обогащения погрязших в спекуляциях финансовых структур. Только за счёт мер государственной поддержки они получили более 2 трлн. рублей федеральных средств, часть из которых оказалась за рубежом.

### Полный провал

Недавнее заслушивание в Госдуме отчёта об исполнении федерального бюджета в 2014 году продемонстрировало полный провал бюджетной политики российского правительства и полную безответственность чиновников правительства за этот провал.

Расходы бюджета 2014 года были исполнены в размере 98,5% от плана. Но это всего лишь бухгалтерия. Главное, какова эффективность использования средств? – Полный крах с Федеральной адресной инвестиционной программой (ФАИП). Из 772 строек и объектов, предусмотренных к вводу, введено только 47%. Объём незавершённого строительства составил почти 2 трлн. рублей!

Острой остаётся проблема нецелевого использования бюджетных средств. В 2014 году нецелевое использование составило почти 270 млрд. рублей, увеличившись по сравнению с 2013 годом в 6,8 раза.

Удивляет, что при дефицитном бюджете, когда на предложение по любой острой проблеме,

хозяйство», профинансированной за восемь месяцев всего лишь на 28%, и это при той ужасающей ситуации с ветхим и аварийным жильём, которая только ухудшается.

Ещё хуже дела с финансированием программы «Коммунальное хозяйство». Она профинансирована на 22%. То есть вся система снабжения теплом, водой, инженерного обеспечения жилого комплекса будет и дальше деградировать.

Страна снова начала ускоренными темпами вымирать, но программа «Развитие фармацевтической и медицинской промышленности на 2013–2020 годы» профинансирована всего лишь на 40%.

Несмотря на большое внимание даже со стороны президента В. Путина к проблемам лесного хозяйства, его личное участие в обсуждении проблем развития этой важнейшей отрасли на заседании Госсовета, Государственная программа «Развитие лесного хозяйства на 2013–2020 годы» профинансирована только на 56%.

В условиях санкций особое внимание должно уделяться обеспечению продовольственной безопасности страны, нашему сельскому труженику. Произнесено по этому поводу много красивых слов об импортозамещении, обеспечении новой техникой, о доступе крестьян к рынкам и т.д. Но реальность показывает, что аграрный сектор, как и прежде, финансируется по остаточному принципу. «Государственная программа развития сельского хозяйства и регулирования рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия на 2013–2020 годы» профинансирована на 63%. Государственная программа «Развитие рыбохозяйственного комплекса» – на 65%.

Главный источник доходной части федерального бюджета – природные ресурсы, но программа «Воспроизводство и использование природных ресурсов» профинансирована только на 51%.

Не лучше ситуация и в наукоёмких и высокотехнологичных отраслях. Например, программа «Экономическое развитие и инновационная экономика» профинансирована только на 43%, программа «Космическая деятельность России на 2013–2020 годы» – на 35,7%, программа «Развитие авиационной промышленности на 2013–2025 годы» – на 60%, программа «Развитие судостроения на 2013–2030 годы» – на 56%, программа «Развитие электронной и радиоэлектронной промышленности на 2013–2025 годы» – на 61% и т.д.

В этом смысле показатель отношение власти к нашим проблемным регионам. Например, программа «Развитие Северо-Кавказского федерального округа на период до 2025 года» профинансирована на 41%, программа «Социально-экономическое развитие Дальнего Востока и Байкальского региона» – на 25%, а программа «Социально-экономическое развитие Калининградской области до 2020 года» – вообще только на 9%.

В бюджетной политике – сплошные парадоксы. Например, ВВП с 2012 года по 2015 год увеличился на 12 трлн. рублей, то есть на 20%, а доля финансирования по основным социальным и экономическим статьям сократилась. По образованию она сократилась с 4,8% до 4,1%, по здравоохранению – с 4,4% до 2,7%, по ЖКХ – с 1,1% до 0,8%, по национальной экономике – с 13,8% до 11,6%.

ценные бумаги зарубежных государств, и направить их на инвестиционные программы. Только в ценных бумагах США находятся 100 млрд. долларов российских средств. В целом в государственной кубышке (в фондах) мёртвым грузом лежит около 10 трлн. рублей плюс ещё почти 24 трлн. рублей золотовалютных резервов.

По многим из этих проблем фракция КПРФ вносила в Государственную думу целый пакет законопроектов. Практически все они были отвергнуты парламентом большинством «Единой России».

Но реализация инициатив требует не только законодательного оформления, но и жёсткой государственной дисциплины, ответственности и профессионального подхода. Важнейшим элементом новой финансовой политики должно стать подавление коррупции. Совсем недавно арестован губернатор Сахалина, и вот – новый арест, теперь уже губернатора Республики Коми, который организовал преступное сообщество. Итальянский мафиозный спрут отдыхает в сравнении с преступным синдикатом Республики Коми. Поражает даже не размах преступлений, а глубина разложения власти, как исполнительной, так и представительной. В банду объединились губернатор, его замы, председатель местного парламента. Но давайте зададимся вопросом: а кто несёт ответственность за подобные кадры? Народ, допустивший их на высокие посты, или те, кто рекомендовал их на эти должности?

И ведь всё это не отдельные случаи, а система. Давайте, вспомним: губернатор Сахалина Хорошавин, Сердюков со своей компанией, чиновники Тулы, Рязани, Подмосковья. В Астрахани всё руководство за решёткой, а прокурор застрелился. В Челябинской области заместитель губернатора и половина глав районов находятся в отсидке. Нет такого региона, где бы в коррупции не был уличён хотя бы один чиновник. И все эти коррупционеры, как правило, из «партии власти».

Передо мной книга, подготовленная полковником ФСБ и кандидатом на должность губернатора Республики Марий Эл С. Мамаевым. Она должна заинтересовать следственные органы, поскольку здесь приведены сотни документов о «подвигах» нынешнего главы республики Л. Маркелова, которые будут, пожалуй, покруче деяний главы Республики Коми. Он ведь проиграл последние выборы, народ отказал ему в доверии, но путём разного рода махинаций, в первую очередь за счёт досрочного голосования (проголосовали досрочно 21% принявших участие в выборах) Маркелов удержался у власти.

Всё это говорит о том, что в целом власть в стране, создавая благоприятные условия безответственности для расцвета коррупции и преступлений, тяжело больна. Борьба с этим злом надо всерьёз и всем миром. Показательными «посадками» на примере Сахалина и Республики Коми ситуацию не исправить.

### Наша цель – социализм!

Наша партия защищала и всегда будет защищать интересы трудового народа, интересы России. Мы не раз говорили и повторяем, что капитализм, особенно в исполнении жуликов и либералов, абсолютно смертелен для нашей страны. Мы заявляли и заявляем: лишь поворот к социализму и народной власти может исправить тяжелейшее, критическое положение. Это наша главная цель, и мы её обязательно достигнем!



## К 120-летию со дня рождения Сергея Есенина

Сергей Есенин родился 3 октября 1895 года в селе Константиново Рязанской губернии, в крестьянской семье. С малых лет испытал разлуку с родителями вследствие семейного разлада. Его мать была выдана замуж не по любви. Через три года она с ребенком вернулась домой. Оставила маленького Сергею на попечение своих родителей, зажиточных старообрядцев, а сама ушла на заработки в Рязань. Правда, в дальнейшем она опять сошлась с мужем, и у Сергея появились две сестры, Татьяна и Екатерина.

По воспоминаниям С. Есенина, бабушка с дедушкой оказали огромное воздействие на его духовное развитие. «Я рос в атмосфере народной поэзии. Бабушка, которая меня очень баловала, была очень набожна, собирала нищих и калек, которые распевали духовные стихи. Еще большее значение имел дед, который знал множество духовных стихов наизусть и хорошо разбирался в них».

Хотя Сергей воспитывался в глубоко религиозной семье, истинным верующим он не стал. «В бога верил мало. В церковь ходить не любил». Религиозные сомнения, запавшие в его душу, были вызваны, видимо, отношением официальной православной церкви к старообрядческой вере, которое было далеко не доброжелательное, хотя старообрядцы также верили в Христа.

Грамоте Сергей обучился с пяти лет, а сочинять стихи начал с девяти, в виде частушек. К литературе он основательно приобщился в годы учебы в Константиновском земском училище, которое закончил с похвальной грамотой. Затем поступил в Спас-Клепиковскую церковно-учительскую школу, которая готовила преподавателей для сельских начальных школ. Его родители желали, чтобы Сергей продолжил учебу в Московском учительском институте. Однако карьера учителя его не прельщала. Приехав в Москву, он устроился на работу и одновременно стал посещать Суриковскую литературно-музыкальный кружок, который объединил молодых писателей, поэтов и музыкантов, выходцев из крестьянской и рабочей среды. «Все они были талантливы, все были объединены любовью к русской старине, к устной поэзии, к народным песенным и былинным образам».

Чувствуя недостаточность своих знаний в области гуманитарных дисциплин, осенью 1913 года С. Есенин поступил вольнослушателем на историко-филологический факультет народного университета им. А.Л. Шанявского. Там проучился два года, слушая лекции по истории, философии, логике, политэкономии и, конечно, по любимому им предмету – русской и зарубежной литературе.

В январе 1914 года состоялся первый его литературный дебют – в журнале «Мирок» было напечатано стихотворение «Берега» (Белая берега под моим окном). После этого его стихи начали появляться в разных периодических изданиях, в том числе и в большевистской газете «Путь правды». И это не случайно. В середине марта 1913 года он в числе других рабочих Замоскворецкого района подписал заявление в поддержку депутатов-большевиков в Государственной думе Российской империи. В сентябре того же года участвовал в забастовке протеста против царских гонений на пролетарскую печать. В квартире, где он жил, был проведен обыск, а за ним была установлена полицейская слежка.

В декабре 1914 года Сергей бросает работу и отдается всей стихам. Он решает на переезд из Москвы в Петроград, где, по его мнению, бился настоящий пульс культурной жизни страны. Петроград стал для него городом, где приобрел всероссийскую славу великого русского поэта и, к сожалению, местом, до сих пор загадочной, смерти в расцвете физических и духовных сил: ему тогда исполнилось только 30 лет. Довольно странно, что за день до смерти он написал свое последнее стихотворение «До свидания, друг мой, до свидания» кровью, надрезав руку, поскольку в гостинице «Англетер», где он инкогнито остановился, не нашел чернил.

Оказавшись в столице, он первым делом пошел к своему любимому поэту А. Блоку. Встреча с ним была для С. Есенина знаменательной. Великий поэт, познакомившись со стихами С. Есенина, восхитился некоторыми из них. Он дал ему несколько рекомендательных писем, позволивших начинающему поэту получить доступ к публикации своих произведений в ряде столичных журналов. Так началось восхождение к признанию его поэтического дара.

На третьем году Первой мировой войны С. Есенин был призван в армию. По ходатайству высоких покровителей, почитателей его поэтического таланта, он был определен в военно-санитарный поезд, который патрулировала сама Великая императрица Александра Федоровна. Она вместе со своими дочерьми участвовала в уходе за ранеными солдатами. Служба в санитарном поезде позволила С. Есенину не раз выступить со своими стихами перед царской семьей и даже побывать с ними в Евпатории. Тем не менее, это не вызвало у него верно-подданнических чувств к ним – ни в поведении, ни в поэзии. Когда начальник поезда полковник Д. Ломанов предписал ему написать стихи, прославляющие благотворительную миссию царской семьи и «светлый лик» Царя-самодержца, Сергей наотрез отказался. За такой проступок был отправлен в действующую армию в дисциплинарный батальон. Дата отправки – 23 февраля 1917 года. Однако в этот день в Петрограде начались беспорядки, переросшие быстро в буржуазную революцию, которая привела к отречению Николая II от власти. Поскольку Временное правительство заявило о ведении войны до победного конца, а С. Есенин относился крайне отрицательно к

# Певец «мужицкого социализма»

ней в силу своих представлений о социальной справедливости и патриотизме, он самовольно покидает армию.

**«Свобода взметнулась неистово,  
И в розо-смадном огне  
Тогда над страной калيفствовал  
Керенский на белом коне.  
Война «до конца», «до победы».  
И ту же сермяжную рать  
Прохвосты и дармоеды  
Сгоняли на фронт умирать...  
Но все же не взял я шагу...  
Под грохот и рев мортир  
Другую явил я отгаду –  
Был первый в стране дезертир».**

Вместе с З. Райх, секретарем-машинисткой из редакции петроградской газеты «Дело народа», уехал в путешествие на Север, где в одной из деревенских церквей около Вологды с нею обвенчался. Прожил с ней более двух лет и разошелся. Она, в свою очередь, сошлась с В. Мейерхольдом, будущим известным советским режиссером – реформатором театральной сцены. Говорят, что однажды в пьяном угаре С. Есенин благодарил В. Мейерхольда, что он освободил его от З. Райх, став ее мужем и отцом его детей. Будущая судьба супругов Мейерхольд оказалась трагичной. По мнению выдающегося писателя М. Булгакова, В. Мейерхольд был репрессирован и расстрелян за реализацию русофобских идей на сцене (например, тот считал, что Владимир Красно Солнышко в состоянии пьяного угара крестил киевлян). Супруга же, по-моему, испытала ту же судьбу за преданность мужу, была зверски убита в своей квартире.

Октябрьскую революцию С. Есенин встретил с неописуемым восторгом, и только потому, что внутренне к ней был подготовлен. В статье «Ключи Марии» он писал: «Будущее искусство расцветет в своих возможностях достижений, как некий вселенский вертоград (виноградник), где люди блаженно и мудро будут хороводно отдыхать под тенистыми ветвями одного преогромнейшего древа, имя которому социализм».

В поэме «Июния» он рисует будущее советской России как некое идиллическое царство крестьянского благополучия, в виде «мужицкого рая».

**«Вижу вас, злчные нивы,  
Со стадом буланых коней.  
С дудкой пастушеской в их  
Бродит апостол Андрей».**

Известно, что на одном из литературных утренников, состоявшемся 23 января 1918 года в Тенишевском училище (Петроград), противники советской власти устроили настоящую обструкцию А. Блоку и С. Есенину за их поддержку большевистских преобразований в стране. С. Есенин написал «Кантату» по случаю первой годовщины Октябрьской революции, которая исполнялась при открытии мемориальной доски на Красной площади в Москве.

Тогда поэт впервые увидел и услышал Ленина, который выступил с краткой речью. Забегая вперед, хочу отметить, что С. Есенин очень тяжело переживал смерть вождя. По словам очевидцев, он несколько часов простоял в Колонном зале, не сводя глаз с него. Ему посвятил стихотворение «Капитан земли», в котором в метафорической форме обрисовал Ленина как рулевого и одновременно как капитана, а партию коммунистов как матросов. Позднее в поэме «Великий поход» он отмечал, если Петр I поднял на дыбы Россию, то Ленин – всю планету. Следует отметить, что в личной библиотеке Ленина, сохранившейся до сих пор в Кремле, есть две книги С. Есенина – «Триптих» и «Избранное».

Великий поэт был лично знаком и не раз встречался с видными деятелями Советского государства: М. Калининым, Ф. Дзержинским, Л. Троцким, Н. Бухариным, А. Свердловым, С. Кировым, М. Фрунзе и др. В первые два года после Октябрьской революции написал произведения «Преображение», «Июния», «Небесный барабанщик» и другие, полные бунтарских настроений. В стихотворении «Иорданская голубица» он восклицал:

**«Небо как колокол,  
Месяц – язык.  
Мать моя – родная,  
Я – большевик».**

Летом 1921 года в Москву по приглашению нарком просвещения А. Луначарского приезжает из-за границы на гастроли всемирно известная американская танцовщица Айседора Дункан, с ее помощью, было решено открыть новую балетную школу, которая сосредоточилась бы на пропаганде коммунистических идей посредством танца. 7 ноября 1921 года А. Дункан вместе со своими питомцами из балетной школы в Большом театре дала большой концерт, на котором присутствовал Ленин. По словам Н. Подвойского, когда концерт закончился танцевальным номером на мелодию «Интернационала», то зрители долго требовали повторения этого танца. Второй раз она танцевала с воспитанниками в сопровождении общего хора зрителей, исполнявшего знаменитый партийный гимн.

А. Дункан своим темпераментом танцовщицы и необычайным обаянием красивой женщины, пусть и в летах (она была старше поэта на 17 лет), и, наконец, славой настолько вскружила С. Есенину голову, что он предложил ей сердце и руку. Она ему ответила

взаимностью. Вскоре они, как муж и жена, уехали в Западную Европу и Америку на полтора года. Семейная жизнь у них не сложилась: она по-русски почти не говорила, а он не знал английского языка. К тому же они по характеру и культурным традициям были совершенно разные люди.

Пребывание за границей позволило ему лучше познакомиться с нравами и бытом европейских стран и США. Высказанные им в печати и друзьям в частных письмах впечатления от своего пребывания там очень современны и поучительны для сегодняшнего дня. «Америка – это тот смрад, где пропадает не только искусство, но и лучшие порывы человечества. Если сегодня держать курс на Америку, то я готов тогда предпочесть наше серое небо и наш пейзаж».

Нахождение за границей обострило в нем до предела чувство к Родине. Он по-особому ощутил в себе необходимость разрыва с богемным образом



жизни во всех ее проявлениях – в творчестве и быту. В его поэзию вернулись жизнелюбие, бодрость и чистота чувств. В «Стансах» писал: «...Хочу я быть поэтом и гражданином». В 1924 – 1925 годы он создает такие шедевры, как поэмы «Великий поход» и «Анна Снегина», балладу о 26 бакинских комиссарах. Пишет «Персидские напевы». Издает две книги под названием «Русь Советская» и «Страна Советская». Много ездит по стране: дважды наведывался в Ленинград, трижды побывал в Закавказье – в Грузии и Азербайджане. В одном только 1925 году съездил в родные края пять раз.

К сожалению, осенью 1925 года его душевное состояние резко изменилось в худшую сторону. Сестра Есенина, Екатерина, отмечала: «Сергея всегда тяготила его семейная неустойчивость, отсутствие собственного угла, которого он, в сущности, не имел до конца своей жизни». Не прибавила ему радости новая, и последняя, женитьба – на Софье Толстой, внучке гениального русского писателя Л.Н. Толстого. Потеря им опять душевного равновесия оказалась на руку тем, кто хотел представить С. Есенина прежде всего скандалистом, хроническим алкоголиком и психически нездоровым человеком, к тому же – ярким антисоветчиком и испившимся поэтом, чьи стихи – «мольбы» и рассчитаны на «кисейных барышень».

У С. Есенина все сильнее по мере приближения к жизненной развязке в произведениях звучит двойственное чувство в оценке событий первых лет Советской власти. Его страшили возникши в сознании людей «разрыв связи времен» и возрастающая пропасть между старым и новым поколением. Об этом он говорит в стихотворении «Возвращение на родину», в котором делится своими впечатлениями от беседы с дедом.

**«А сестры стали комсомолки.  
Такая гадость! Просто удивись!  
Вчера иконы выбросили с полки,  
На церкви комиссар снял крест.  
Теперь и Богу негде помолиться.  
Уж я хожу украдкой нынче в лес,  
Молюсь осинам...  
Может, пригодится».**

Сергей страдал по жертвам братоубийственной гражданской войны, число которых не поддавалось счету.

**«Пароход идет  
Мимо пристани.  
Будем рыбу кормить  
Коммунистами.  
А у нас для них поют.  
Куда ты катишься?  
В Вечка попадешь –  
Не воротись».**

Реальный социализм все в большей степени не соответствовал его представлениям о социализме, как «мужицком рае». Реальный социализм требовал радикальных перемен в жизни деревни, в ее хозяйственном и бытовом укладе. Он был нацелен на коренное изменение облика страны, связанное с уничтожением патриархальной Руси. Только таким образом Советская Россия могла преодолеть вековую отсталость от европейских стран, усугубленную разрухой экономики в период гражданской войны.

Поэт осознал историческую правомерность общественных перемен в стране и, как отмечает, был готов, «задрать штаны, бежать за комсомолом». Тем не менее, он подчеркивает, комментируя сюжет своего стихотворения «Сорокоуст», в котором остро выражает печаль в отношении неизбежности вытеснения

«стальной конницей живых коней», что «идет совершенно не тот социализм, о котором я думал». В его последних стихах все сильнее звучит ощущение ненужности своего бытия в новой жизни.

**«Язык сограждан стал мне как чужой,  
В своей стране я словно иностранец...  
Моя поэзия здесь больше не нужна,  
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен».**  
Хорошили С. Есенина под Новый год, 31 декабря 1925 года в Москве. Огромное число людей, особенно молодежи, шло за гробом своего кумира на Страстную площадь к памятнику Пушкину, затем к дому Герцена и на Ваганьковское кладбище. Старожилы отмечали, что со дня похорон Н. А. Некрасова в Петербурге Россия не видела такого величественного прощания с поэтом. М. Горький записал в своем дневнике: «Мы потеряли великого поэта».

Следует отметить, несмотря на все превратности (с которыми сталкиваются практически все люди в своей жизни), он все же был бальзамом судьбы. Благодаря своему необычайному таланту он в 20 лет знакомится и выступает наравне с одним из самых известных русских поэтов начала XX века А. Блоком. В 21 год вошел в круг знакомых с царской семьей. В 22-23 года лично общался с виднейшими государственными и партийными деятелями советского государства. Находился в дружеских отношениях с такими исторически одиозными личностями, как Л. Каннигиссер, убийцей М. Урицкого, и Я. Блюмкиным, застрелившим немецкого посла в России Мирбаха. Действие первого послужило одним из прологов к объявлению «красного террора» в стране, а действие другого – сигналом к левозерскому мятежу против Советской власти в июле 1918 года. Кстати, этот левозерский мятеж захватил и Ярославль в июле 1918 года. В 27 лет Есенин стал мужем всемирно известной американской танцовщицы А. Дункан. Очень быстро и в довольно раннем возрасте оказался на Олимпе всероссийской славы. Удержаться психологически в таком возрасте, думается, не так-то просто. В этом, на мой взгляд, также кроется причина преждевременного ухода из жизни.

Творчество С. Есенина выпало на очень жесткое в истории нашего государства время. Его поэзия интимна, нежна и лирична, а революция – публична, эпична и в немалой степени катастрофична. Катастрофичность революции усиливалась в результате утвердившейся тогда позиции в правящей партии о так называемой «виновности русского народа» перед другими народами бывшей Российской империи за участие русских якобы в колонизаторской политике царизма. Удивительно, что одним из главных идеологов данной точки зрения был Н. Бухарин, исключительно русский по происхождению. В соответствии с ней русские должны были искупить свою вину. Любая попытка в 20-е годы XX века популяризации русской культуры и традиций характеризовалась как проявление великодержавного русского шовинизма. Кстати, подобная политика самоуничтожения русских привела в области экономики к тому, что забота о хозяйственном и социальном развитии национальных окраин была значительно выше, чем об исконно русских территориях. Это привело к тому, что, например, на фоне Прибалтики Ярославская или Костромская и другие области выглядели нищими, особенно если речь идет о сельской местности.

По этой причине есенинская поэзия и его взгляды на русскую историю не вписывались в общественно-политическую канву того времени. Поэтическая дружина Есенина натолкнулась на грани эпохи первых лет советской власти и – сломалась. Так что его беда не только в том, что он не сумел справиться с силами хаоса в своей душе, но и в том, что родился он в страшное время: в эпоху революции и гражданской войны, когда было не до сантиментов, а главным средством решения почти всех вопросов был «товарищ Маузер».

И последнее. Знакомая с творчеством С. Есенина, невольно задумываешься над тем дуализмом (двойственностью) в его поведении, как личности и человека. Как личность, он обладал тонким умом, великодушным даром проникновения в человеческие души и мастерским владением языком. Читая его произведения, представляешь, что их написал очень сердечный, милый, добрый и чрезвычайно деликатный человек. В реалии же он иногда в поведении не отличался от тех, кого общество осуждает за тягу к куражному образу жизни, прелюбодеянию, азартным играм и дракам. К великому сожалению, такой двойственностью обладали многие творчески одаренные люди. Как было бы прекрасно в целях воспитания подрастающих поколений, если бы выдающиеся люди были не только кумирами в той или иной творческой сфере, но и в личной жизни!

Сегодня С. Есенин один из самых читаемых, после Пушкина и Лермонтова, поэтов. Многие его стихи переложены на музыку и стали глубоко народными. Песенная слава поэта началась с песни «Письмо к матери» на музыку композитора В. Липатова. В наше время огромный вклад в переложение стихов С. Есенина на песни внес знаменитый советский композитор-народник Г. Пономаренко.

Владимир КОРНИЛОВ,  
доцент ЯФ ЛГУ им. А.С. Пушкина.

(Продолжение. Начало в №37)

**день пятый.**

**Бездарные «фишки» режиссеров**

Иногда мне хочется крикнуть: а за что так не уважают зрителя режиссеры-постановщики? Именно неуважение к зрителю я почувствовала на спектакле «Горе от ума», который в постановке А.Огарева представлял театр «Школа драматического искусства» из Москвы.

Вошли в зрительный зал. На сцене стояла девушка в розовом платье. Она так и простояла до начала спектакля. Резонный вопрос – зачем? Что сим стоянием в течение получаса хотел сказать постановщик?

Впрочем, это новые «фишки», на БТР перед началом спектакля другая девушка лежала полчаса на сцене, но со стороны режиссера это было гораздо гуманнее.

Начался спектакль. Служанка уселась в кресло, заснула. Появился не предусмотренный Грибоедовым персонаж – дама в черном бричном костюме. Она минут десять совершала разные пассы на сцене, транжирила зрительское время. Натужно и неинтересно. Потом служанка свалилась со стула и... начался спектакль.

Первые сцены следовало бы озаглавить «Клевета на Лизу». Потому что по пьесе Лиза очень строга с баринном, а тут нам показали Лизу с Фамусовым в «два яруса» на самом краю сцены – чтоб было виднее. Весь текст произносился с весьма пошловатыми жестами.

Постановщик, по-видимому, был не согласен с Грибоедовым и не рассматривает служанок целомудренными существами.

А потом вышел Молчалин с Софьей. И Грибоедов стал «бороться» с режиссером. Зазвучало то, что мы считали извечными мудростями, они от Грибоедова: «счастливые часов не наблюдают». Появился Фамусов, и услышали мы опять такие привычные слова: «шел в комнату, погал в другую», засмеялся над словами Фамусова «нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулочек», «Ах! матушка, не довершая удара, кто беден тот тебе не пара!», «Обычай мой такой - подписано, так с плеч долгой».

Великолепен был артист И. Яцко в роли Фамусова. И какой тонкий юмор у Грибоедова! Признаться, раньше этого не замечала! Зрительница в соседнем кресле, наклоняясь к своей напарнице, сказала: «Прелесть, захотелось перечитать Грибоедова».

Вот она - вторая цель театра: побудить перечитать классику заново!

В исполнении артиста И. Яцко долгие монологи звучали ярко и очень современно: «При мне служившие чужие очень редки. Всё больше сестрины, свояченицы дочки».

К Грибоедовским словам не прибавить и не убавить. Так что Грибоедов вместе с талантом актера явно «перебарывал» все «фишки» режиссера.

Вышел полковник Скалозуб. Традиционно его играют актеры высокого роста. А «фишка» режиссера состояла в том, что вышел Скалозуб в полтора метра ростом. Ну, посмеялся народ, видно такова и была цель режиссера. Вот только я не поняла, какова была цель режиссера, когда Лиза подскочила к Софье, вспрыгнула ей на руки и обхватила ногами... Кстати, то же видели и в спектакле «Любить Нерона», и еще в одном фестивальном спектакле. Что за мода на эти вспрыгивания?! Все классиков «подправляют», режиссеры «выпендриваются» хотят, но делают это весьма однообразно! Бесталанность?

Во в целом, благодаря Грибоедову и актеру И. Яцко, первое отделение зрителю воодушевило!

Второе отделение показало неприменное стремление режиссера «подправить Грибоедова». Вчерашняя история с пьесой Горького «Последние» повторялась и в случае с грибоедовской «Горе от ума». «Подрезали» практически все сцены. Сокращены разговоры на балу, сокращены сцены распространения клеветы о сумасшествии Чацкого. А потому тезис «горе от ума» доказан не был! Негде было показать возвышение Чацкого над светлицой, мелкой, вечно подличающей и подхалимской толпой.

Как говорилось моей школьной учительницей по русскому, тема не раскрыта! Но зато постановщик нахал сцен собственного изготовления. Якобы маленькие, Софья и Чацкий играют в Пенелопу и Одиссея. Эти чужеродные затянута сцены вызвали раздражение своей ничемностью!

Был весьма редкий случай, когда крик уместен в серьезной классике: артист Илья Козин, произнося монологи Чацкого, порой переходил на крик. При том, что лицемерно-серьезно говорил Фамусов, ернически - Скалозуб, Чацкому вполне к месту оказалось свои монологи кричать!

Но второе отделение, несомненно, было гораздо слабее первого.

Зрительская масса резко разделилась после спектакля – часть, слегка похлопав, сразу же устремилась к выходу. Вторая часть, и я в их числе, подошли к сцене и долго аплодировали. Я - Грибоедову!

**день шестой.**

**Самый лживый спектакль**

Было столпотворение. С трудом пытались корреспондентов рассадить на балконе. Я, исхитрившись, сумела неплохо устроиться в ложе, куда не явились двое зрителей.

**Московский театр им. Ермоловой** представлял спектакль «Полеты с ангелом» по мотивам пьесы З. Сагалова. Повествование из жизни художника Марка Шагала.

Спектакль начался с малопонятных затянутах действий. С кровати, стоявшей на сцене, оживлял действие маленький оркестр. В роли Шагала – народный артист СССР С.Юрский, он же и режиссер спектакля.

Спектакль состоял из сцен, которые показывали жизнь Шагала. Правда, повествование шло не по принципу – все дальше в прошлое (или наоборот – из прошлого в настоящее), а по темам.

Вот разговор с умершей женой, из которого мы узнаем, что Шагал – юноша ветреный, пользовался большим успехом у девушек. Но однажды произошла встреча его с будущей женой. Вот он ребенок, якобы из очень нищей еврейской семьи в Витебске. Сцена, когда мать пытается пристроить его на учение живописи. Сцены, где назойливо повторяются разговоры о материальных проблемах семьи, идут разговоры с

# Волковский фестиваль-2015

матерью. Сразу отметим, что роль матери очень органично, как-то по-житейски, сильно сыграла народная артистка России Наталья Тенякова.

А вот Шагал в исполнении Юрского не впечатлил. Может, слишком сильны были ожидания от прославленного имени? К тому же мешала его собственная «фишка» как постановщика спектакля: Шагал часто говорил из-за кулис – плохо было слышно в нашей ложе амфитеатра!

Потом шли сцены о жизни в Париже, где Шагал живет трудной, но полной творческих исканий жизнью, жил в доме, населенном исключительно художниками новых направлений. И вот, вроде бы, в Париж к нему приехала невеста. А его друг в разных выражениях доносит мысль, что картины Шагала не продаются. Другими словами, спектакль о Шагале шёл вполне в шагаловском стиле, где правильная ретроспектива отсутствовала.

Практически ничего не говорилось о начавшейся Первой мировой войне. Сразу после рассказа о Париже была сцена свадьбы Шагала с Беллой.

И вдруг фраза: «И в черном plombированном вагоне в Россию революцию везут!»

После этой фразы я, не зная автобиографии Шагала, вдруг сразу заметила ряд нестыковок в повествовании о Шагале. Якобы он из бедной семьи – и вдруг учеба в живописной школе, и долгая жизнь в Париже, где его картины пока не продаются... Велика любовь к Белле, а женятся после многих лет знакомства и четырех лет жизни вдалеке друг от друга.

И потому второе отделение я уже начала смотреть с великим раздражением и предубеждением.

Начались сцены с ребенком в колыбельке, разговоры о холоде и последнем полене. А затем сцена, где Белла, якобы из Витебска уже, пишет письмо Шагалу в другой город, где говорит о надвигающемся голоде.

Сцена с Луначарским. Его роль играет в ерническом стиле. Я, зная о яркой борьбе Луначарского за пайки для ученых, людей искусства, была оскорблена такой трактовкой личности Луначарского. Луначарский вручает мандат Шагалу на организацию детской школы живописи в Витебске.

И далее пошли сцены о жизни Шагала в Витебске. Понятно, что после фразы про вагон, комиссар просто обязан был появиться! Он и появляется вместе с отрядом матросов! Комиссар-женщина размахивает оружием перед носом Шагала. Говорит о претензиях к Шагалу новой власти. Оказывается, Шагал к юбилею революции разукрасил город картинами, где были синие коровы и прочая живность, к тому же в карикатурном стиле. По замыслу сценаристов и постановщика, зритель вроде бы должен сочувствовать Шагалу, который так опростачливо поступил. У меня же возникло раздражение. Интересно, а как бы поступило царское правительство, если бы платило зарплату художнику, а тот осмелился бы на юбилей дома Романовых разукрасить город картинами с рабочими и красными флагами? А как бы поступил любой работодатель с сотрудником, если бы тот осмелился делать не то, за что ему платят?

Понятно, что после антиеврейской пропаганды - сценами с комиссаром, ничего хорошего ждать уже не приходилось. Вот уже и предписание вручают Шагалу о выезде из города.

И Шагал опять в любимом Париже. Тут уже успех его творчества. Но призрак фашизма заставляет его отплыть в Америку.

Дальше уже шли сцены воспоминаний про выставку в Москве. Его успех, и долгие разговоры про билет в Витебск, который он сжег, а потому не побывал на могиле матери. Шагал говорит высокопарные слова, что нет его любимого Витебска, который он помнит с юности. А и правда, Витебска царского не существовало, это был советский город.

Постановщик своего добился. Зритель вполне сочувствовал трудной жизни Шагала, его тяжелой судьбе. Об этом свидетельствовали вопросы зрителей, как всегда двадцати человек. Только пять зрителей поставили спектаклю «четверки», остальные говорили о спектакле Юрского только в превосходных тонах.

В отличие от меня, никто не заметил нестыковок и не задал себе вопроса: как голодающий, замерзающий Шагал сумел дожить до 98 лет?!

А потом я читала в семи источниках о биографии Шагала. А источники «спорят». Одни утверждают, что отец Шагала был приказчиком, имел собственный дом, и у бабушки Шагала тоже был дом, где часто и жил Шагал. Другие источники говорят, что отец Шагала был мелким торговцем, третьи – грузчиком.

Только вот непонятно, как на зарплату отца-грузчика, у которого было 9 детей, Шагал учился в начальной школе, потом в гимназии, и даже в платной школе живописи? В царской России неграмотными были в среднем 80% населения, среди крестьян центральных губерний и того больше.

А теперь самое интересное. Учился Шагал, оказывается, и в Петербурге. Самые первые свои шаги в творчестве сделал он именно в Петербурге и под руководством русских живописцев. Но об этом в пьесе – ни слова!

А попал Шагал в Петербург, где прожил с 1907 по 1910 годы, на стипендию от богатого витебского еврея. С 1907 по 1908 Шагал занимался в школе Общественного поощрения художеств, одновременно с этим на протяжении всего 1908 года он также посещал уроки в школе Е.Н. Звягинцевой. Его учителями были многие русские художники, но вот в спектакле звучали только иностранные фамилии.

А потом Шагал от одного из депутатов Государственной думы получает стипендию и уезжает осенью 1910 года в Париж. Понятно, что о данном факте в спектакле тоже не говорится. Так что Шагал в Париже не голодал, и не страдал от того, что его картины не покупают. В отличие от других художников, у которых

стипендий от богатого гражданина России не было.

Художник Шагал долго кормился за счет русских денег, то есть денег, которые богатые торговцы получали с русских работяг. Вспомните, как трагически сложилась жизнь художника Федотова именно из-за безденежья.

По прочтении биографии художника стало ясно, почему проблема первой империалистической войны так ловко обойдена в спектакле и почему после четырехлетней разлуки с Беллой, именно в 1915 году, следует свадьба!

Шагал в 1914 году приезжает в Витебск повидаться с семьей. А тут грянула война, угроза мобилизации. И потому в 1915 году – свадьба с Беллой! После свадьбы Шагал входит во влиятельную и богатую семью ювелира. Скупные строки одного из источников сообщают:

«Шагала мобилизовали в армию. В этой ситуации помог брат Беллы, возглавлявший один из отделов Центрального военно-промышленного комитета в Петрограде. Работа в нем заменяла военную службу, поэтому новоиспеченный родственник забрал в свой



Сцена из спектакля «Полеты с ангелом».

отдел художника. Чиновничья служба совсем не привлекала Шагала, но зато давала ему возможность периодически ездить в Витебск и проводить там немало времени».

В другом источнике пишут более грубо, воздержусь повторять.

А о том, что это за Военно-промышленный комитет был, о порядках, что там были, прочтите книгу М.Калашникова «Воруют».

Десятый источник (а с ним солидарны и другие девять) подробно рассказывает, что революция ноября 1917 года не стала трагедией для Шагала, как о том повествовал показанный в Ярославле лживый спектакль Юрского: «Марк Шагал был назначен уполномоченным комиссаром по делам искусств в Витебской губернии. В 1920 году, по рекомендации А. М. Эфроса, Шагал отправляется в Москву, чтобы работать в Еврейском камерном театре. Год спустя, в 1921-м, он работал преподавателем в Подмошье, в еврейской трудовой школе-колонии для беспризорников «Третий Интернационал».

Так что, вы понимаете, что Шагал не страдал до революции и не сильно пострадал после нее.

1921-22 годы были самыми страшными для страны.

Сначала разруху устроило царское правительство. Оно, под нажимом Франции, главного кредитора царского правительства, вступило в Первую мировую. В войска были призваны 20 млн. крестьянских и рабочих мужиков. Посевные площади сокращались, потому что центральная деревня практически осталась без рабочих рук. Потом была Февральская революция, после которой Временное правительство усилило экономическую разруху страны, выдвинув лозунг – воевать до победы.

По свидетельству посла Франции Мориса Палеолога («Царская Россия накануне революции») в России был полный развал на транспорте – стояло 5 тысяч паровозов, помножьте на 40 и получите количество обездвиженных вагонов. А потом 4 года революционную Россию терзали белогвардейцы и три похода двенадцати стран Антанты. Закончилась война и интервенция – и голод в Поволжье. Тяжко в стране, но не все ее граждане желают разделить с ней тяготы.

Ну, а как «отплатил» Шагал своей Родине за заботу о нем в самые трудные годы, с 17 по 22-й, рассказал еще один источник, привожу дословно: «В 1922 году в Литве, в городе Каунасе, была организована выставка Марка Шагала, чем художник не преминул воспользоваться. Вместе со своей семьей он уехал в Латвию, а оттуда – в Германию. И вот осенью 1923-го года Амбруаз Воллар прислал Шагалу приглашение приехать в Париж, где в 1937 году он получает французское гражданство. Затем следует Вторая мировая война. Шагал больше не мог оставаться в оккупированной фашистами Франции, поэтому принимает приглашение руководства Музея современного искусства в Нью-Йорке переселиться в Америку, в 1941 году». Три тысячи русских участвовали во французском движении Сопротивления. В Сопротивлении участвовала даже семья художника Матисса! Но Шагал всегда вовремя уезжал, вовремя избегал трудных ситуаций.

А спектакль повествует совсем о другой, якобы полной лишений, жизни Шагала.

Правда, следует добавить и сведения из другого источника о жизни в США. Для объективности: «Активно сотрудничал с комитетом помощи СССР, передал ему несколько своих работ. Узнав о страшной судьбе родного города, который за три года немецко-фашистской оккупации был почти полностью разрушен и потерял все население, Шагал написал «Письмо моему родному Витебску», которое было опубликовано 15 февраля 1944 года в одной из американских еврейских газет».

Несколько картин и письмо! Шагал не поехал в Витебск после войны, он вернулся в 1948 году во Францию, дождавшись, когда Париж

немного оправится от войны! Встреча с родиной могла состояться в 1973 году, когда была выставка Шагала в Москве, и именно тогда он и сжег билет. Не поехал Шагал и на могилу матери!

Кстати, в спектакле ни слова о 1960-80 годах, когда Шагал буквально купался в золоте.

В начале 1960-х по заказу правительства Израиля Шагал создает мозаики и шпалеры для здания парламента в Иерусалиме. После этого успеха он получает множество заказов на оформление католических, лютеранских храмов и синагог по всей Европе, в Америке и Израиле. Например, в 1964 году Шагал расписывает плафон Гранд-Опера в Париже по заказу самого президента Франции Шарля де Голля, в 1966 году создает для Метрополитен Опера в Нью Йорке два панно, а в Чикаго украшает здание Национального банка мозаикой «Четыре времени года». А закончил он свою жизнь в построенном специально для него доме, служившем одновременно и мастерской, расположенном в провинции Ницца, в Сен-Поль-де-Вансе.

Так что жизнь Шагала была разнообразной и весьма успешной. А спектакль смаковал мелкие проблемы, которые есть в любой биографии. Но, по большей части, смаковал не существовавшие проблемы.

Если мы начнем перебирать жизнь рядового гражданина, то наверняка читатель вспомнит терзания, связанные с вопросом, куда пойти учиться или работать, ситуации безденежья, факты гонений на работе.

И если каждую из ваших жизненных ситуаций представить в сцене, вырванной, так сказать, из контекста всей вашей жизни, представить наигранно, то любой человек предстанет перед зрителем в ореоле страдальца и вечного труженика.

Вот по такому принципу и поставлен Юрским спектакль. На самом деле он должен был быть про успешного, богатого художника, который умел в самые переломные и трудные моменты своей жизни быть на вершине волны!

А теперь зададим себе главный вопрос: а зачем, кому выгоден этот обман зрителя?

Итак, в 1987-1991 годах поколения советских людей обольщивали грубой ложью. Шла капитальная промывка мозгов. Информационная война удалась. Контр-революционный переворот совершился!

Мы презрели, но поздно. А некоторые до сих пор не очистили мозги от антисоветского мусора и вопят или про репрессию, или про Россию, которую мы потеряли.

За 25 лет выросло новое поколение, которое при социализме не жило, но находится под влиянием воспоминаний о социализме старшего поколения. Это опасно для буржуазии. И вот идеологи, слуги буржуазии, начинают информационную войну против молодого поколения вот такими спектаклями: лживыми, но талантливыми, а значит, эффективными. Через книги – то же. Прочитала недавно пьют детективов, изумляло «перлы» некоторых успешных и богатых авторов-детективистов.

Так, походя, между делом, один автор про 70-е годы такую вот ложь выводит: «мимо шла ватно-сатиновая толпа». Другой автор про героиню, которой в 90-е годы было 20 лет, пишет: «и вспомнила она детство и барак с земляным полом в горняцком поселке». Получается так, что в тех же 70-х – бараки с земляным полом?! Родственники у меня – горняки-шахтеры, под тысячу получают, и все с квартирами. А бараки с земляными полами у шахтеров были в царское время. Чуете, как «творческие люди» передергивают факты. А уж про дефицит – так в каждом детективе, и про коррупцию в советское время тоже.

Детективы читают молодые, вот им и рисуют мрачные стороны советского быта. Не побегит же молодой читатель каждый раз справляться у мамы – а правда ли это? От каждой детективной книжки, где заходит речь о советском прошлом, несет какой-то безысходностью. А на более интеллектуальную часть русской молодежи, что в театры ходит, юрские обрушивают вот такие лживые спектакли.

Так что, прости меня, читатель, что я подробно не разобрала актерскую составляющую спектакля, а только его сюжет и содержание. Но те пять человек, что скромно поведали о «четверке» за спектакль, – студенты театрального вуза и участники театрального объединения! Так что, их оценке можно верить!

**седьмой день фестиваля.**

**Волшебная сила искусства**

**Воронежский театр кукол «Шут» имени В.А.Вольховского** представил спектакль «Король Лир». Как мы представляем кукольный спектакль? – Ширма, за ширмой кукол, вверх горюющие кулы. О, все было не так. На сцену вышли актеры, держа в руках кукол, которые ростом были чуть поменьше актеров. И актеры водили кукол перед зрителями, и говорили за них... Дух новаторства посетил и кукольные театры.

«Ну вот, и тут «новые веяния», - раздраженно подумала я, - уж лучше бы сами без кукол сыграли «Короля Лира».

Но актеры произносили монологи, разговаривали четко и громко, не было больших «вырезаний» текста, чем грешат новаторы. Спектакль стал нравиться все больше и больше, он был слаженным и понятным по сюжету, даже зрителю, забывшему пьесу Шекспира.

Раздражение ушло, я прилежно внимала действию. Следует отметить, что если такие приемы, как повторяющиеся сцены, «марширование» актеров, частая беготня актеров в других спектаклях раздражали, то у воронежцев все было к месту. А потом «проснулось» и сочувствие к главным героям. Вот она - волшебная сила искусства!

Так что спектакль порадовал зрителей. И мнение зрителей было единодушным – спектакль замечательный. И режиссура крепкая!

А особо хочется отметить четкую дикцию актеров. Вот что значит практика работы в детском театре, где перед юными зрителями нужно говорить громко и понятно.

**Нелли ЦАПУРИНА.**

Продолжение темы Волковского фестиваля в следующих номерах газеты.



# В Ярославле состоялись спектакли театров из Донбасса

22 и 23 сентября в концертном центре «Милениум» проходили гастроли двух театров из Новороссии.

22 сентября мюзикл «Три Мушкетера» представлял Донецкий музыкально-драматический театр. Зал был полон, из полутора тысяч мест свободных было не более двухсот, это явный успех.

Трудная задача стояла у постановщика, за два часа представить действие романа, который в советское время шел в трех сериях художественного фильма.

Поэтому, отбросив все лишнее в сюжете, оставили фактически две линии – королева и Бекингем, и д'Артаньян и его Констанция. Была качественная массовка, где постановщик выдержал тон и все было забавно. А зритель оказался непредсказуем, отзывы о спектакле свидетельствовали, что зрителю почему-то больше всех понравился муж Констанция, мусье Бонасье, в исполнении Виталия Юсупова. Забавный был персонаж. Костюмы яркие, музыки много – а что еще надо зрителю? А потому аплодисменты были дружными!



23 сентября Луганский русский драматический театр им. Павла Луспекаева представлял пьесу «Цветы» по пьесе Павла Арне.

Действующих лиц было пятеро – пять женщин разного возраста. Они представляли разные периоды жизни главной героини – женщины в черном. О своей жизни она поведала в монологах.

Роль женщины в черном исполняла заслуженная артистка Украины Полина Шкуратова. Сильный красивый голос артистки напомнил времена показа лучших спектаклей театров Москвы по первому каналу советского телевидения.

Правда, спектакль немного попахивал антисоветчиной, что зрителю не всегда нравилось. И голову посеждали несвоевременные мысли.

Мы позволили разрастись антисоветчине, и теперь щедро пожинаем ее плоды. И на Украине тоже. А там антисоветские настроения были еще сильнее. Потому как всегда самая благополучная республика в советское время, с самым высоким уровнем благосостояния, сильнее всего стремилась «оторваться от Москвы». И местные начальники мечтали о самостоятельной махновщине: «Ух, как заживем, ух, как пограбим... под знаменем национализма».

Так что в спектакле были именно отзвуки той антисоветчины, когда НКВД было во всем виновато и во всем виновата была Москва, которая... не будем перечислять.

Не думаю, что надо было показывать именно этот спектакль. Может быть, его показали, чтобы понравиться и российским властям? Зал был полон, зрители надарили много цветов.

Нелли ЦАПУРИНА.



Депутаты-коммунисты облдумы дарят цветы артистам.

## В КЗЦ в эти дни комсомольцы собирали гуманитарную помощь для детей Донбасса

В дни гастролей театров из Новороссии ярославские комсомольцы собирали гуманитарную помощь для детей Донбасса. Внесли свой личный вклад и депутаты областной Думы от КПРФ. Руководство обоих театров передаст собранные средства в детскую больницу г. Донецка и детский дом №2 г. Луганска.



## ОТ НАШЕГО СПОРТИВНОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

### ХОККЕЙ

#### Проигрыш с минимальным счетом

После домашней победы над «Торпедо» из Нижнего Новгорода со счетом 3:1 «Локомотив» отправился в турне по Сибири. В рамках чемпионата КХЛ – чемпионата России ему предстояло сыграть четыре матча. Первая встреча состоялась в Новосибирске с местной «Сибирью», которая состоит в дивизионе Чернышева и занимала на 23 сентября в нем второе место, а в Конференции «Восток» – третье. На матче присутствовали болельщики «железнодорожников». Ворота защищал Виталий Колесник. У нас играло 13 нападающих. Соперник у команды Алексея Кудашова был организованный, дома также выступает хорошо, до этого противнику уступил лишь один раз. Новосибирцы – лучшая дружина в КХЛ по сдерживанию большинства своих партнеров. Оба соперника вышли на лед с целью победы. Но игра в основном была равная. Опасные моменты соперники создавали у ворот друг друга, но били мимо, или своих товарищей выручали вратари.

В первом периоде зрители не увидели ни одной заброшенной шайбы. Лишь на последней минуте второго отрезка хозяева забили Виталию Колеснику гол (автор – Владимир Рот). Впереди был еще целый период, но изменить результат не сумела ни одна команда, хотя подопечные Алексея Кудашова старались, а «Сибирь» внимательно действовала в обороне.

Итог поединка 1:0. Неудачное начало «железнодорожников» на выезде.

#### А через день праздновали скромную победу

В 14-м туре «Локомотив» в Хабаровске сыграл с «Амуром», который также состоит в дивизионе Чернышева, но занимает в нем последнее место, внизу турнирной таблицы находится и в Конференции «Восток». Казалось, что подопечные Алексея Кудашова без особого труда расправятся с хозяевами. Но они оказались достойное сопротивление и не позволили ярославским хоккеистам забросить несколько шайб.

В первые 40 минут ни одна шайба не влетела в ворота хабаровчан, хотя бросков со стороны «железнодорожников» было достаточно. Только на 47-й минуте третьего периода после броска Даниила Ападькова снаряд влетел в ворота «Амура».

Счет стал 0:1. Он сохранился до финального свистка главного судьи. «Локомотив» записал в свой актив три очка.

Третьим соперником команды Алексея Кудашова был «Адмирал». С ним «Локомотив» померялся силами и мастерством во Владивостоке в воскресенье, 27 сентября. Этот соперник в турнирных таблицах дивизиона Чернышева и Конференции «Восток» находился выше предыдущих команд, с которыми уже сыграли ярославцы на выезде. Наши хоккеисты имели преимущество и победили хозяев с сухим счетом 3:0. Шайбы забросили: Эмиль Галимов (10 мин.), Михаил Пашнин (19 мин.) и Владислав Картаев (33 мин.).

Последний матч на выезде «Локомотив» провел в Новокузнецке с «Металлургом» во вторник, 29 сентября.

О том, как он проходил, расскажем в следующем номере. Первую встречу дома в «Арене-2000» после серии выездных игр «железнодорожники» проведут в субботу, 3 октября, с командой «Динамо» из Москвы, которая также входит в дивизион Тарасова.

#### Игры молодежных команд

В понедельник, 21 сентября, молодежное «Локо» в Москве встречалось с МХК «Спартак». Матч закончился со счетом 3:6. Ярославцы записали в актив 3 очка. А в субботу, 26 сентября, «Локо» в Южном Сахалинске померялось мастерством с местной командой «Сахалинские Акулы». Итог встречи – 6:5 (по буллитам). Хозяева штрафные броски реализовали удачнее.

Продолжается первенство юношеских команд – МХЛ-Б. В четверг, 24 сентября, «Локо-юниор» дома провел матч с «СКА-Карелия» из Кондопоги. Он завершился со счетом 5:0 в нашу пользу, а на следующий день соперники встретились вновь. Итог поединка – 5:2. 28 и 29 сентября «Локо-юниор» дома принимал команду «СКА-Варяги» из Ленинградской области.

#### Сказ о тренерах «Локомотива». Евгений Юрьевич Наместников

Мы продолжаем рассказывать о нынешних тренерах главной команды клуба «Локомотив». Сегодня познакомим читателей с Евгением Наместниковым (на фото).

Родился он в городе Арзамас (ныне Саров) Нижегородской области 10 октября 1971 года. Семья Наместниковых жила в закрытом городке Арзамас-16. Он и сейчас считается одним из главных центров ядерной науки в России. В то время Ледового дворца в городе не было, хоккеем занимались ребяташки в дворовой команде. Именно в ее составе совсем юный Женя приехал на городские соревнования в Горький. Тогда он был центральным нападающим. Его замети-

ли тренеры школы местного «Торпедо» и пригласили в областной центр. Родители согласились с переездом сына в столицу региона.

Первым тренером Евгения стал Игорь Чистовский, он и посоветовал юноше перейти из нападающего в защитника (его старший брат тоже был защитником и в основном всю свою хоккейную карьеру провел в местном «Торпедо», являлся капитаном).

Евгений как игрок подавал большие надежды, считался в своем возрасте одним из талантливых защитников. В 1989 году его включили в состав сборной СССР для игроков не старше 18 лет. В тот год наша команда выиграла чемпионат Европы.

Через год Евгения пригласили в молодежную сборную страны на чемпионат мира игроков не старше 20 лет. Он проходил в Финляндии. Наши молодые мастера заняли второе место. Потом на таких же соревнованиях в Чехии, Канаде молодежка Советского Союза завоевала тоже серебряные медали.

В 1991 году Евгений попадает на драфт НХЛ, а затем – столичного ЦСКА. Здесь он отыграл два сезона. Потом уехал вместе с семьей за океан. Играл в Ванкувере вместе с Павлом Буре, затем – в фарм-клубе «Канакс», в «Нью-Йорк Айлендерс», в системе «Нэшвилла» и «Нью-Йорк Рейнджерс». В 2001 году Евгений Наместников вернулся в Россию. Стал играть в тольяттинской «Ладе», потом перешел в казанский «Ак Барс», затем два года был защитником ЦСКА.

А завершил он свою карьеру хоккеиста в 2005/2006 сезоне сразу в двух командах – в подмосковных «Химках» и тверском ХК «МВД».

Через год Евгений Юрьевич начал карьеру тренера. В 2007 году он стал тренером молодежной команды ЦСКА и проработал в этой должности 4 года. В апреле 2011 года в качестве старшего тренера «Красной Армии» его подопечные выиграли Кубок Харламова МХЛ. После этого в начале сезона 2011/2012 его перевели в тренерский штаб основного ЦСКА, где он помогал Юлиусу Шуплеру.

22 сентября 2013 года подписал контракт с подмосковным клубом «Атлант», где работал помощником Алексея Кудашова, потом совместно перешли в ярославский клуб «Локомотив». Евгений Юрьевич женат, вместе с супругой Мариной воспитывает двух сыновей. Старший, Владислав, – хоккеист, успешно выступает в НХЛ за клуб «Тампа-Бэй Лайтнинг», младший, Максим, – тоже хоккеист.



### ФУТБОЛ

#### «Шинник» выбыл из борьбы за Кубок

23 сентября на стадионе «Шинник» проходил матч 1/16 Кубка России, встречались команды «Шинник» и «Кубань» из Краснодара (играет в премьер-лиге, занимает там 14-е место из 16). В Ярославль не приехал главный тренер «Кубани» Сергей Ташуев. Его обязанности исполнял тренер молодежной команды Игорь Осинкин. И состав команды был не основной, а второй. И о главного тренера и его ребята не привыкли играть с командой такого уровня, как «Шинник».

Но встреча показала, что молодые футболисты могут быстро передвигаться по полю, создавать опасные моменты и их реализовывать и умело защищаться. А у основной команды Александра Побегалова не хватило командного мастерства и результативных действий нападающих. Не спас команду и вратарь Александр Малышев. Гости победили со счетом 2:1.

Все голы были забиты во втором тайме. «Кубань» отличилась на 48-й и 85-й минутах, а «Шинник» сумел отыграть один гол только на 90-й минуте. Его забил полузащитник Михаил Платика.

«Шинник» выбыл из дальнейшей борьбы за Почетный приз.

### ВОЛЕЙБОЛ

#### «Ярославич» во втором этапе выступил неудачно

Напомним, что в Ярославле был первый этап соревнований волейбольных команд за Кубок Победы. «Ярославич» в нем занял третье место. Второй этап борьбы за Почетный приз состоялся в Сургуте. Начался он 23 сентября.

В первый день «Ярославич» встречался с командой «Нижний Новгород» и уступил сопернику со счетом 0:3 (19:25, 25:28 и 16:25). На следующий день наша команда померялась силами и мастерством с клубом «Грозный». Итог матча 2:3 (27:25, 26:24, 22:25, 24:26 и 13:15).

Третий поединок «Ярославич» провел 25 сентября с «Динамо» из Ленинградской области, он завершился проигрышем ярославцев со счетом 1:3 (26:28, 25:23, 16:25, 21:25). А в воскресенье, 27 сентября, соперником наших мастеров была команда «Газпром – Югра».

Итог встречи – 0:3, то есть наши проиграли. Всего на двух этапах «Ярославич» набрал 7 очков и занял 4-е место.

Подготовил Николай РОСТОВЦЕВ.