СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ

Наш сайт www.yarkprf.ru e-mail: yarkprf@mail.ru

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

16+ Газета Ярославского областного отделения КПРФ прочти и передай другим № 39 (889) 4 – 10 октября 2017 г. (дата выхода 4.10.2017 г.)

Пост принял!

26 сентября произошло событие - Ярославская областная Дума согласовала кандидатуру директора Регионального фонда содействия капитальному ремонту многоквартирных домов. Им стал бывший однокашник губернатора Дмитрия Миронова по военному училищу, 47-летний Эдуард Потапов. Впервые за долгое время руководитель фонда перестал носить приставку и.о. Похоже, что на сегодняшний день это единственный значимый момент в работе регионального оператора, которая сопряжена с множеством проблем. А программа капремонта продолжает вызывать критику депутатов и общественности.

За прошедший год в фонде капитального ремонта сменилось уже трое руководителей. До Эдуарда Потапова там успели поработать Валерий Лещенко (ныне делегированный «поднимать» ярославский водоканал) и Олег Ненилин (благополучно переизбравшийся в муниципалитет и продолжающий работать в системе ЖКХ).

Нынешний директор пришёл на хозяйство в мае. До этого момента он трудился в строительной отрасли, а ещё раньше – в налоговых органах. Выступая перед депутатами, Потапов отметил несколько первоочередных задач. Прежде всего, это реализация текущего плана капитального ремонта.

Во-вторых, улучшение качества подготовки работ. И в-третьих, повышение открытости и доступности Регионального оператора. Что греха таить, по каждому из этих направлений есть серьёзные проблемы. Особенно это касается планирования. Депутаты каждый год обращают на это внимание чиновников. Но, несмотря на все торжественные обещания, картина не меняется.

- Вы говорили, что в деятельности Регионального оператора существовали перекосы в части планирования и организации работ. Какие ещё ошибки вы увидели, когда стали исполняющим обязанности директора фонда? И какую оценку

Депутат-коммунист Михаил Парамонов.

программе можете дать на сегодняшний день? – поинтересовался у Эдуарда Потапова председатель фракции КПРФ **Александр Воробьев.**

Из ответа чиновника следовало, что ошибок достаточно. Это и перекос в преобладании одного вида работ над другими (допустим, в нынешнем году 75% от плана пришлось на ремонт крыш), и отсутствие комплексного подхода при проведении ремонта, и хроническое недофинансирование объектов культурного наследия. Часть проблем Потапов попытался «списать» на большое количество осадков. Что ж, лето и вправду выдалось дождливым. Но обвинять погоду во всех неурядицах – это явное преувеличение. Главной причиной всех проблем по-прежнему остаются нерадивые подрядчики и крайне слабый контроль со стороны самого фонда. Результат – налицо. За 9 месяцев закончено лишь 25% работ. Это менее 200 домов и 646 запланированных.

Правда, в самом фонде итоги намерены подводить только после 15 декабря. Это официальная дата окончания всех работ. Такой срок вызывает как минимум недоумение. Как можно ремонтировать кровлю или штукатурить фасад под дождём или снегом, при 100% влажности или при минусовой температуре? И самое главное – сколько продержится такой, с позволения сказать, ремонт? Но подрядчиков это не беспокоит. Судя по всему, основные работы у них запланированы как раз на период осенней распутицы. Графики повсеместно сорваны.

- Вы сказали, что будете подводить итоги в декабре. А где на территории области сегодня не выполняется план мероприятий по ремонту зданий? Какие районы в отстающих, есть такой анализ? – задал вопрос депутат-коммунист **Михаил Парамонов.**

Эдуард Потапов заверил, что анализ ведётся. И на каждую проблему в фонде стараются своевременно реагировать. Вот только получается это, судя по всему, далеко не всегда. В качестве примера было названо лишь четыре дома. Один – в посёлке Октябрьский, под Рыбинском, и три в Ярославле (на улицах Пионерской и Бабича). Но в настоящее время работы там или уже закончены, или близки к завершению.

(Окончание на стр. 2)

Индексация, покрытая мраком

Одним из наиболее важных вопросов на заседании областной Думы 26 сентября стало предложение о ежегодном увеличении (индексации) денежных выплат, установленных в твёрдой сумме и прописанных в Социальном кодексе Ярославской области. Соответствующий законопроект был внесен группой депутатов от оппозиции. Но, несмотря на свою актуальность, вызвал противодействие со стороны власти.

Необходимость индексации денежных выплат диктует сама жизнь. Инфляция продолжает оставаться высокой. Цены на услуги ЖКХ, лекарства, проезд и продукты питания постоянно растут. В то время как реальные денежные доходы основной массы населения, наоборот, сокращаются. В такой ситуации больше всего страдают социально незащищённые слои граждан – пенсионеры, инвалиды, дети-сироты, многодетные семьи. То есть те, которые являются основными получателями выплат по Социальному кодексу. Размер выплат остаётся унизительно малым.

Депутаты решили взять дело в свои руки и выступили с инициативой о регулярной индексации льгот. Но тут же натолкнулись на противодействие со стороны правительства области. Чиновники забраковали законопроект, по традиции сославшись на технические замечания. При этом тут же отметили, что и так проведут индексацию в будущем году. Очевидно, чтобы сохранить хорошую мину при плохой игре. Председатель фракции КПРФ **А.В. Воробьев** попросил губернаторских финансистов объясниться:

- Коль правительство говорит, что рассматривает вопрос об индексации, то хотелось бы услышать, в каком ключе? Когда этот вопрос планируют вынести на заседание областной Думы, что взято за основу при определении размера индексации и каким будет этот размер? Хотелось бы услышать конкретику, а не общие слова.

Однако первый заместитель директора департамента финансов Алексей Долгов как будто пропустил вопрос коммуниста мимо ушей. И отметил, что индексация рассматривается комплексно, исходя из параметров доходной части бюджета. Таким образом, из уст чиновников снова не прозвучало ничего, кроме общих фраз. Всё осталась тайной, покрытой мраком.

Тогда депутаты поинтересовались, почему правительство не поддерживает законопроект. Здесь Долгов оказался более конкретным и пояснил, что в инициативе не определён предмет правового регулирования. Иными словами – не указаны размеры и источники индексации. Но разве даже сами финансисты смогли их назвать?

(Окончание на стр. 2)

5 октября – День учителя

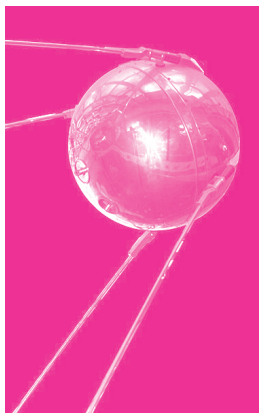
Ярославский областной комитет КПРФ поздравляет педагогов с Днем учителя! Выражаем уверенность в том, что педагогические коллективы воспитают достойных граждан нашей великой Родины.

Я верю, что в России все же сбудется мечта поэта Роберта Рождественского, который написал:

Вы знаете, мне по-прежнему верится,
что если останется жить Земля,
высшим достоинством человечества
станут когда-нибудь учителя!

А.В. ВОРОБЬЕВ,
первый секретарь Ярославского областного комитета КПРФ.

Первый спутник СССР



Гордиться мы своей страной могли,
Она ведь первый спутник запустила
И рукотворным спутником Земли
Дорогу к звёздам проложила.
На всей планете не было страны,
Где спутником могли б не восхищаться.
От планов новой атомной войны
Пришлось и Пентагону отказаться.
Там с мастерством рабочего срослась
Прекрасная идея инженера.
И с этого полёта началась
Для всех землян Космическая Эра.

Н. Машков, *г. Рыбинск.*

«Советская Ярославия» поздравляет с 60-летием запуска первого космического спутника Земли жителя Рыбинска Денисова Виктора Ивановича, принимавшего участие в строительстве космодрома Байконур.

Переславские коммунисты подают иск об отмене результатов губернаторских выборов

Переславское районное отделение КПРФ подаёт иск об отмене результатов выборов губернатора Ярославской области в Переславле-Залесском, прошедших 10 сентября. Об этом заявил 28 сентября на заседании городской Думы первый секретарь Переславского райкома КПРФ Александр Дыма.

Он подчёркивает, что во время избирательной кампании был грубо нарушен закон, в частности, за четыре дня до выборов были демонтированы все стенды Коммунистической партии.

Это является нарушением федерального закона «О политических партиях РФ» и областного закона «О выборах в Ярославской области». На упомянутых стендах была размещена информация о кандидате в губернаторы от КПРФ. Соответственно, их незаконный демонтаж является препятствованием деятельности кандидата и препятствованием волеизъявлению граждан, за что предусматривается уголовная ответственность.

Коммунисты намерены бороться за привлечение виновных к ответственности и за отмену результатов выборов, прошедших в условиях нарушения законодательства.

Наш корр.

7 октября, в субботу, в 11 часов состоится совместный пленум областного комитета и контрольно-ревизионной комиссии Ярославского областного отделения КПРФ.

С докладом «Об итогах выборов 10 сентября 2017 года и задачах Ярославского областного отделения КПРФ» выступит первый секретарь ОК КПРФ А.В. Воробьев.

Место проведения – помещение Ярославского обкома КПРФ по адресу:
Ярославль, ул. Республиканская, д.6.

Ярославский ОК КПРФ. Тел. 40-13-52, 71-91-87, 71-91-88.

Евгения Овод возглавила фракцию КПРФ в муниципалитете

27 сентября бюро Ярославского областного комитета КПРФ рекомендовало Евгению Овод на должность председателя фракции КПРФ в муниципалитете города Ярославля.

28 сентября на собрании фракции **Евгения Александровна Овод была избрана председателем фракции.** Пост заместителя председателя заняла Наталия Юрьевна Бобрякова.

И Е.А.Овод, и Н.Ю.Бобрякова избраны в муниципалитет впервые, однако обе они имеют большой опыт депутатской работы. В течение нескольких лет обе они были депутатами муниципального совета Кузнечихинского сельского поселения.

Наш корр.

Е. А. Овод с жителями Брагина.

Очередной, «сентябрьский» просчёт ЯрОблЕИРЦ. Ярославцы возмущены

В конце сентября у офиса ЯрОблЕИРЦ снова собралась огромная очередь. Дело в том, что ярославцы снова получили счета за электроэнергию с некорректными показаниями.

Жительница Ярославля Елена Богданова подчёркивает, что данные по показаниям счётчиков в документах противоречат друг другу: в верхней части квитанции указано показание электрического счётчика – 13977 кВт, а внизу, где расшифрованы начисления по электроэнергии, - 14147 кВт.

Также Елена Богданова отметила затягивание процесса рассылки квитанций, что приводит к неразберихе: «Дзержинский управдом» передал все персональные данные жителей в ЯроблЕИРЦ, квитанции из-за этого люди долго не получали. По электроэнергии у граждан квитанций нет по сей день. Все это создало неразбериху, люди страдают. В первую очередь пожилые люди, которые хотят оплатить счета. В отделениях банка в Брагине очереди. Чтобы оплатить услуги ЖКХ, люди, среди которых большинство пенсионеры, более часа стоят в этих очередях, хвосты которых уже выходят на улицы.

Напомним, что подобная ситуация уже имела место в июле. Тогда представители ЯрОблЕИРЦ заявили, что имела место техническая ошибка, которая не повторится. Однако «воз и ныне там».

Жители Ярославля возмущены деятельностью ЯрОблЕИРЦ. Журналист Людмила Дискова пишет: «Если люди не могут и не умеют работать, пусть уходят. Мы прекрасно до этого жили и без этой конторки. То, что творят сотрудники этого новоявленного ведомства, иначе как мошенничеством, по-моему, сложно назвать».

Данный вопрос рассматривался 26 сентября на внеочередном заседании комитета областной Думы по ЖКХ.

Руководитель фракции КПРФ предложил рассмотреть вопрос в присутствии заместителя председателя правительства области. Однако за данное предложение проголосовали только сам А.В. Воробьев и другой депутат-коммунист - Э.Я. Мардалиев.

Таким образом, областная власть пытается уйти от ответственности за действия организации, которую сама навязала ярославцам.

Тем не менее, коммунисты намерены продолжать борьбу за привлечение к ответственности виновных. «С правительства все равно спросим», – подчеркнул Александр Воробьев.

Также председатель фракции КПРФ призвал ярославцев присылать депутатам-коммунистам свои вопросы, пожелания и требования, связанные с деятельностью ЯрОблЕИРЦ. Депутаты фракции КПРФ будут активно добиваться выполнения требований жителей.

Николай МИШУРОВ,
фото – Елена Богданова.

Пост принял!

(Окончание. Начало на стр. 1)

Зато как минимум по 44 объектам в областном центре к ремонту даже не приступали. На некоторые дома подрядчики вышли, но практически сразу же бросили. В качестве проблемных прямо на заседании Думы назвали здания на проспекте Октября, проспекте Ленина, улице Карла Либкнехта. Хотя их перечень, конечно же, значительно шире. И вряд ли Эдуард Потапов не знал об этом. В ответ на критику отдельные депутаты-единороссы тут же бросились защищать руководителя фонда. Дескать, работает он недавно и за грехи прошлых лет отвечать не обязан. Коммунисты в корне не согласны с этим.

- Вопросов к работе фонда очень много. Я убеждён, что там должен был появиться человек, который начнёт работать без приставки и.о. Сейчас такой человек есть. Но говорить, что он не несёт ответственности за то, что происходит сейчас, я бы не стал. Он в ответе за всё, в том числе за дела своих предшественников. И именно ему придётся исправлять их ошибки, которых накопилось великое множество.

Если брать этот год, то меня насторожили огромные лоты, которые формировались при проведении конкурсов. В результате такого недальновидного решения у одного подрядчика оказались десятки домов, разбросанных от Переславля до Рыбинска, от Углича до Данилова.

Заместитель председателя фракции КПРФ в Ярославской областной Думе Эльхан Мардалиев.

Естественно, это отразилось и на логистике, и на качестве. Ухватив столь огромный «кусок», подрядчик просто не смог его «переварить». График был сорван. Про контроль работ я вообще молчу, ибо при таком разбросе объектов он просто невозможен.

Много вопросов к организациям, выигравшим тендеры. Некоторые из них ранее не были известны на ярославском рынке и работали силами субподрядчиков, которых искали чуть ли не на AVITO. Почему-то именно у них возникли самые серьёзные проблемы. Думаю, фонду стоит более жёстко подходить к отбору исполнителей работ. В качестве напутствия прошу обратить на всё это особое внимание, - отметил заместитель председателя фракции КПРФ **Эльхан Мардалиев.**

Остаётся надеяться, что новый директор фонда услышит напутствие коммунистов. Во всяком случае, теперь у него есть для этого все полномочия – уже без приставки и.о. По итогам голосования в Думе кандидатура Потапова была поддержана большинством голосов – 27 человек.

Иван ДЕНИСОВ.

Индексация, покрытая мраком

(Окончание. Начало на стр. 1)

Получается парадоксальная ситуация. Когда инициатива исходит от правительства, рассуждения «в общем и целом» принимаются. А когда законопроект предлагает оппозиция – сразу же возникает масса замечаний и обнаруживается нехватка финансов.

Всё это называется «двойные стандарты», которые использует действующая власть. Притом использует постоянно. Депутат от КПРФ Михаил Парамонов напомнил, что коммунисты выступали за проведение регулярной индексации ещё несколько лет назад. Но, к сожалению, инициатива не была поддержана.

- В 2008 году, когда пятый созыв Думы рассматривал и принимал Социальный кодекс, мы вносили предложение об автоматической индексации денежных выплат на процент инфляции. Деньги обесцениваются, и заложенные в кодексе мизерные суммы превращаются в ничто. К сожалению, нас не поддержали. Но было принято решение, что Дума ежегодно будет рассматривать этот вопрос и принимать решение об индексации. К сожалению, шестой созыв отменил и это. И те денежные средства, которые указаны в Социальном кодексе, продолжают обесцениваться. Поэтому я предлагаю поддержать новую инициативу. Индексация должна проводиться ежегодно! – заявил Михаил Константинович.

К сожалению, несмотря на все доводы, законопроект не приняли. Его поддержали только 11 депутатов. 4 выступили «против». Большинство (24 человека) трусливо «воздержались». К слову, депутаты из фракции большинства - «Единой России» - уже не раз поступали подобным образом. Впрочем, такое поведение абсолютно соответствует политике действующей власти. Недаром на днях правительство России под руководством главного единоросса Медведева приняло решение снова не индексировать пенсии работающим пенсионерам. В свою очередь, повышение пенсии остальным пожилым людям с 1 января 2018 года составит лишь 3,7%. То есть даже меньше официального уровня инфляции. Таким образом, власть продолжает следовать прежним курсом, направленным на обнищание народа.

А. ФЕДОТОВ.

Число должников за «коммуналку» выросло вдвое

С начала года в России более чем в два раза увеличилось число злостных неплательщиков за жилищно-коммунальные услуги. Об этом со ссылкой на Национальное бюро кредитных историй сообщает РБК.

Как передает СМИ, задолженность граждан и организаций, не погасивших долг по решению суда, к сентябрю составила 1,2 млрд руб. При этом средний размер долга составил 50 тыс. руб. С начала 2017 года количество неплательщиков увеличилось в два раза: с 11 тыс. до 22,3 тыс. (из них юридических лиц – 2,5 тыс.)

В середине июля министр строительства и ЖКХ Михаил Мень сообщил, что объем долгов организаций и граждан за услуги жилищно-коммунального хозяйства в России составил 1,34 трлн руб., из них долги населения – 645 млрд руб. Самыми злостными неплательщиками Мень среди юрлиц назвал управляющие компании, среди россиян – владельцев инвестиционных квартир, которые покупают их для детей или ради сохранения своих средств.

Вадим БЕСЕДИН.

СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ
Учредитель и издатель: Ярославский обком КПРФ.
Адрес: 150000, г. Ярославль, ул. Собинова, дом 36-а.

Газета зарегистрирована центральным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства о СМИ Комитета РФ по печати (г. Тверь) 1 апреля 1999 г., рег. № т-1350

Главный редактор Э.Я. Мардалиев.
Редакционная коллегия:
В.И. Сокоушин, А.С. Филиппов, Н.Ю. Бобрякова, Е.А. Иванов, М.А.Михеев.

Адрес редакции: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 6, Тел.: 71-91-88
e-mail: yarkprf@mail.ru
Индекс 31855. Цена свободная.
За достоверность публикуемых материалов ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «Новая Газетная Типография»: г. Ярославль, ул. Механизаторов, 11.
Тираж 11000 экз. Заказ 2053.
Подписано в печать: по графику в 22.00 3.10.2017 г., фактически в 17.00 3.10.2017 г.

Доходы населения уменьшились на 7,7%

Реальные располагаемые денежные доходы населения Ярославской области (доходы за вычетом обязательных платежей, скорректированные на индекс потребительских цен) в январе-июле 2017 г. по сравнению с аналогичным периодом 2016 г., по оценке, уменьшились на 7.7 процента, — сообщает Ярославльстат.

В расчете на одного жителя области денежный доход в июле 2017 г. составил 26193.7 рубля, за период с начала года – 26167.5 рубля в среднем за месяц.

Обязательные платежи и разнообразные сборы (включая деньги отосланные) уменьшились на 3.0 процента. Сбережения населения, представленные во вкладах, расходах на приобретение недвижимости, валюты и т.д., уменьшились на 25.0 процента и составили 22991.5 млн. рублей.

Вадим БЕСЕДИН.

«Проживи на МРОТ и не умри»

Архангельский активист похудел на 5 килограммов, пытаясь прожить на МРОТ. В ходе эксперимента «Проживи на МРОТ и не умри» сотрудник Федерации профсоюзов Архангельской области Артем Шишков похудел на пять килограммов за месяц.

Как рассказал СМИ молодой человек, исследование продлилось с 23 августа по 22 сентября включительно. Активист попытался учесть все особенности расчета МРОТ, оплаты услуг ЖКХ, закупки продуктов питания и трат на бытовые нужды.

«На сегодняшний день минимальный размер оплаты труда составляет 7800 рублей в месяц. За вычетом 13% НДФЛ выходит 6786 рублей. Человек, у которого такие «доходы», имеет право на субсидию для оплаты коммуналки. Для однокомнатной квартиры размер субсидии составляет порядка 1315 рублей в месяц. В результате, жить предстоит на 8101 рубль в месяц. Или на 261 рубль 3 копейки в день. Вычитаем коммуналку 3200 рублей и получаем 4901 рубль, или 158 рублей в день... Я постарался учесть все, а также сравнить набор продуктов питания, который можно купить за эти деньги, с потребительской корзиной», – рассказал Артем Шишков.

– Цель эксперимента – понять: возможно ли прожить на «потребительскую корзину», а также понять: является ли размер МРОТ в 7800 рублей адекватным, – пояснил профактивист. – Мне пришлось урезать себя во всем: на работу ходить пешком, средства гигиены и бытовой химии покупать только самые дешевые по акции в магазине, на автобусе проехался лишь один раз, когда нужно было на дачу.

В середине эксперимента житель Архангельска полностью исключил из потребительской корзины мясо, которое по стандарту было положено есть в неделю по 472 граммов. Он также отказался от употребления фруктов, которые, как известно, на Севере очень дорогие.

– Общий вывод мой такой: на МРОТ прожить нельзя, можно перетерпеть месяц, но если больше, то возникнут проблемы со здоровьем, – резюмирует Артем Шишков. – Я питался довольно скудно, но после третьей недели деньги все равно закончились. Купить потребительскую корзину, а это минимум продуктов для поддержания здоровья, нельзя. Я учел расходы на коммуналку и средства гигиены – они вышли: 461 рубль. Хотел включить оплату телефона, но пришлось бы голодать...

Несколько дней назад Артем принял участие в обсуждении темы МРОТ и прожиточного минимума в прямом эфире программы «Отражение» на Общественном телевидении России. Профессор Высшей школы экономики Иван Родионов и эксперт в области управления персоналом Алексей Мазуров рассуждали: надо или нет повышать МРОТ?

Артем поделился затем впечатлением в своем блоге:

«Профессор Высшей школы экономики с сияющей улыбкой утверждает, что в прожиточном минимуме есть «работающее население», а неработающие вообще не рассматриваются и «как бы не едят...»

Последовал тезис о том, что МРОТ был и в 55% от прожиточного минимума, и... «ведь люди же живут». Ну да, люди и в войну жили, и в Африке как-то живут.

В какой-то момент пошли «пугалки»: повысится МРОТ – начнут расти цены и, вообще, денег станет больше, чем продуктов. Представляю себе, как полчища уборщиц и посудомоек с несколькими «лишними» тысячами рублей сметают все на своем пути. Мы погружаемся в каменный век, плачут дети и старики. Интересно, почему в Европе с их МРОТами полки не пустеют?

Внезапно профессор, отметив свои кулинарные способности, сделал вывод, что без труда сможет питаться как обычно, но на 5–7 тысяч рублей. Ну, пусть сначала попробует, что тут сказать.

Тут включили разговор со мной. Рассказал, чем питаюсь, худо-бедно привел аргументы, что даже потребительскую корзину я не могу купить на МРОТ. И вообще ничего не могу.

Лицо профессора стало серьезнее. После моего рассказа, не спросив меня, он сделал вывод, что МРОТ в Архангельской области выше федерального, дескать, я лукавлю. (Примечание: у нас действует федеральный МРОТ 7800 рублей.) Дальше он дал мне совет: если я живу в нормальной квартире, то мне надо ее продать и поехать «куда-нибудь в сарайчик – там будет подешевле. Другого выхода нет».

Как видим, обслуживающая режим профессура видит выход в массовом «развитии» бомжевания... Укрыться «в сарайчике», питаться на помойке.

«Советская Россия», *26 сентября 2017 г.*

Откуда взяться росту?

Н.В. АРЕФЬЕВ.

4 года назад, в первом полугодии 2013 г., в ВВП России 4,5% занимало сельское хозяйство, 13,7% – обрабатывающие производства, транспорт и связь – 7,8%, что не соответствовало статусу развитого государства.

За полугодие 2013 г. наша экономика произвела 4900 тракторов, 3800 комбайнов, 1700 тыс. металлорежущих станков, 279 троллейбусов, 225 электровозов. Построено больничных заведений на 1790 коек, дошкольных учреждений на 10 000 мест.

Прошло 4 года. Что изменилось? Сельское хозяйство свое представительство в ВВП сократило на 0,55%, обрабатывающие производства – на 1%, транспорт и связь – на 1,3%.

В первом полугодии 2017 г. промышленность произвела тракторов – 4100, комбайнов – 4200, станки, троллейбусы и электровозы статистика уже не показывает. Больничных заведений построено на 992 койки, детских учреждений на 9800 мест. В общем - либо хуже, либо так же, как в 2013 г. Ничего не меняется. Как будто нет санкций и нет кризиса! Наверное, это и есть цифровая экономика! Когда цифры есть, а экономики нет!

Уже 25 лет экономика России катится под откос, по показателям мы уже близки к нулевым отметкам. Сейчас российской экономике надо расти по 20% в год, потому что этот рост от нуля, но даже подчинение Росстата Минэкономразвития, явно с целью приписок, не дает прироста выше математической погрешности.

Об этом как раз говорят итоги за 7 месяцев текущего года, которые показывают, что рост промышленного производства не превысил 1,9%. При этом цены производителей поднялись на 8%. Если поднялись цены, то должны подняться и объемы, но они не растут. Значит, реальный сектор настолько мал, что повышение цен на его продукцию не влияет на макроэкономические показатели страны.

Да и откуда взяться росту, если инвестиции упали, а реальные доходы населения снизились на 1,4%, следовательно, понизился потребительский спрос.

Собственно, при принятии бюджета на текущий год правительство и обещало нам снижение темпов роста экономики и снижение уровня жизни населения.

Сейчас идет гадание на кофейной гуще и предполагается, что к концу года рост экономики может составить 3%. Ну, цифровая экономика напишет все что угодно!

Но что такое 3% роста? Это, к примеру, дополнительно будет сделано 210 штук тракторов – столько делали в одну смену в советское время, или 90 станков – это уровень половины сменного выпуска советских заводов.

Объявлено импортозамещение.

Статистика дает только замещение продовольственных товаров. Значит, промышленные не замещаются.

Таможенная статистика подтверждает, что замещение пошло на спад, а импорт увеличился на 27,7%. За 7 месяцев закупили продовольствия на 16 млрд рублей с ростом в 15%, химических товаров – на 22 млрд долл., на 57 млрд долл. – машин и оборудования.

Следует отметить для сравнения: промышленный рост – 1,9%, а рост импорта машин и оборудования – 34,7%, транспортных средств – 40%, механического оборудования – 38%, электротехнического оборудования – 25%, ввоз химии – на 19%.

По идее, нам бы надо наращивать собственное производство на 30–40%, а закупать на 2%, но правительство идет по другому пути.

Большая часть товаров ввозится из дальнего зарубежья, а закупки у друзей (ближнего зарубежья) снизились на 2–3%.

Судя по этим цифрам, правительство вернулось к закупкам и бросило экономику. Ну а как же – цена на нефть поднялась, можно царствовать, лежа на боку!

Неужели никого не тревожит, что уже пять лет страна стремительно катится под откос, и все эти сотые доли процента роста лишь камуфляж, чтобы скрыть полную неспособность правительства?!

Неужели никого не тревожит, что уже пять лет страна стремительно катится под откос, и все эти сотые доли процента роста лишь камуфляж, чтобы скрыть полную неспособность правительства?!

Скоро мы будем заслушивать правительство об исполнении федерального бюджета за 2016 г. Если коротко охарактеризовать исполнение бюджета, то нужно отметить, что все основные показатели, которые должны были расти, они падали, а те, которые должны были падать, как назло выросли. К первой группе относятся: ВВП, инвестиции, оборот торговли, доходы населения, доходы бюджета и т.д. Ко второй группе – инфляция, дефицит бюджета, безработица, курс валют, добыча сырья и т.д. То есть, принятый бюджет исполнен с точностью до наоборот.

Все неудачи нынешнего года были заложены именно в бюджетной политике прошлого года. Принцип один: облегчить участь западным потребителям, снизить цены на экспортную продукцию, и ее снизили на 1,2 трлн рублей. И увеличить цены на внутреннем рынке для своих, и повысили (за счет налогов) на 922 млрд рублей. При этом понизили потребительский спрос, оставили недоступными кредиты, ну а результат – я о нем уже сказал. Реальный сектор экономики не обеспечивает страну продукцией и стал расти импорт. Еще одна волна санкций – и в стране наступит коллапс. Наша промышленность не способна одеть и накормить народ и обеспечивать социальные гарантии. Да и чем их обеспечивать? Идет полный разгром социальной сферы: за 2016 г. сократили 65 школ при увеличении обучающихся на 4,3%. За год сократили 112 профтехучилищ, 79 вузов.

С 2014 г. ликвидировано 200 больничных учреждений. Количество больничных коек уменьшено на 25 тыс. в сравнении с 2015 г. Численность среднего медицинского персонала сократилась.

В 2016 г. на 100 единиц уменьшилось количество станций скорой помощи. Но есть и положительные цифры! С 2014 г. по 2016 г. в стране стало меньше инвалидов на 63 тыс. человек. Им чисто административно понизили категорию инвалидности. Все инвалиды 3-й группы мгновенно выздоровели.

Ставятся под угрозу срыва майские указы президента РФ:

– планировалось увеличение объема инвестиций в 2018 г. до 27% ВВП (в 2016-м дошли только до 20,4). Вероятно, в правительстве догадаются понизить ВВП и не повышать объем инвестиций – и дело в шляпе;

– планировалось создание 25 млн высокопроизводительных рабочих мест к 2020 г. В 2016-м, говорят, создано 15,9 млн. Однако сделали фокус, изменили критерии высокопроизводительного рабочего места, оказывается, таким именем можно назвать рабочее место, где повысилась зарплата, а она повышалась у учителей и врачей. А вся Россия думала, что будут построены высокотехнологичные предприятия;

– также планировалось увеличение производительности труда к 2018 г. в 1,5 раза по сравнению с 2011 годом, но в 2016-м, наоборот, понизили до 97,9%.

Как можно при снижении производительности труда обеспечить 25 миллионов высокопроизводительных рабочих мест? Это из области фантастики.

Кстати, повышение зарплат в образовании и здравоохранении велось оригинальным способом. Сократили 90 000 врачей, а их зарплату поделили между оставшимися. В образовании в год закрывали по 700 школ, а фонд зарплаты делили между остальными. В науке шли научным способом, там понижали ставки в два раза, а, следовательно, зарплата становилась в два раза больше ставки!

Вот эти фокусы говорят о том, что страной управляют полные бездари, которых надо гнать из органов управления.

Нужно отметить, что в заключениях комитетов и Счетной палаты констатация неудовлетворительного исполнения бюджета приводит к мысли, что правительство нужно отправлять в отставку. Но резолютивная часть заключений отматывает назад и заключает: «Закон надо принять».

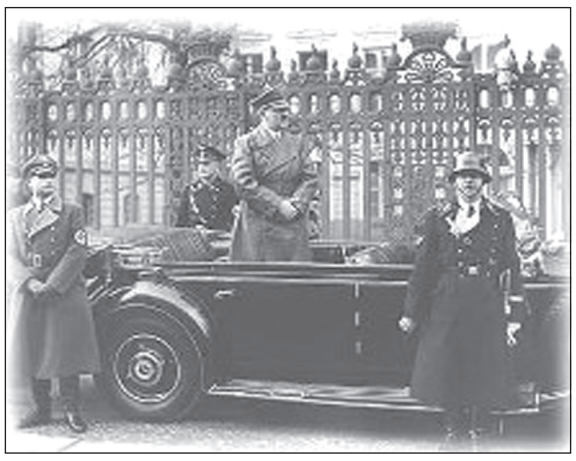
Еще в феврале прошлого года КПРФ предложила правительству программу вывода страны из кризиса. Там заложены вполне реальные научно обоснованные предложения, но правительство игнорирует любые предложения оппозиции, хотя само не способно справиться с кризисом.

Не хочу никого пугать, но страна в опасности, и если мы не объединим усилия по ее спасению, самое худшее может случиться уже в будущем году.

«Советская Россия»,
26 сентября 2017 г.

Кто больше навредил России - Гитлер или Ельцин?

Сравните последствия нашествия Гитлера и правления Ельцина, 1945 год и 1999 год.



1945

1999

Экономика

Разрушены корпуса заводов на европейской части СССР, было потеряно 50% производственных мощностей. Но Гитлер не сумел уничтожить экономику: к 45 году было построено и восстановлено 30 доменных печей, 169 мартенов, 88 прокатных станов, 78 коксовых батарей. Экономика была на устойчивом уровне.

Ельцин превзошел Гитлера и практически уничтожил экономику всей страны. Падение машиностроения на 70%, ВПК - на 90%. Суммарные потери от разрушения экономики страны за один только (один!) 1996-ой год в два с половиной раза превысили потери в Великой Отечественной войне.

Конституция и законы

Гитлер не сумел уничтожить законодательную систему. Она продолжала работать на укрепление страны. Конституция запрещала частную собственность на землю, недра, средства производства, а также наемный труд.

Интересы государства выше личных свобод. Законы жестко пресекали попытки разрушения экономики страны и общественно-политической системы. А также законы способствовали повышению рождаемости, укреплению института семьи, нравственности.

Ельцин сумел поменять законодательную систему. Конституцию перекроили во вред государству: убрали идеологию, разрешили продажу земли в частные руки, личные интересы поставлены выше государственных, финансовая и судебная системы оказалась в иностранном подчинении. Законы приняли для уничтожения экономики (приватизация) и разрушения общественно-политической системы (свобода секса, незначительные наказания за антигосударственные выступления).

Общество

Гитлер не сумел разрушить единство народа. Все граждане СССР сплотились в борьбе за свою страну, объединенные званием «советский народ». Гитлер не сумел побороть духовность. Сохранилось общественное мнение, направленное на повышение нравственности и пресечение преступлений и разврата. Семья и дети - высшая ценность каждого.

Единая цель-укрепление страны.

Люди жили с гордостью за свою страну, за свою историю!

Ельцин сумел раздробить единое общество по всевозможным различиям: национальность, возраст, социальное положение, уровень дохода, место проживания и т.п.

Ельцин сумел направить общественное мнение на сторону потребительства, преступлений, разврата (мальчики мечтали стать бандитами, а девочки - проститутками). Семья, как основа государства, - в кризисе.

Люди начали стыдиться своей страны, своей истории.

Александр СИЛИН.

Ярославские комсомольцы обсудили ближайшие задачи

29 сентября состоялось собрание Ярославского областного отделения ЛКСМ (комсомольской организации).

Вела собрание первый секретарь Ярославского областного отделения ЛКСМ **Наталия Бобрякова**. Собравшиеся поздравили её с избранием депутатом муниципалитета города Ярославля седьмого созыва. Она, в свою очередь, поблагодарила комсомольцев за активную помощь при проведении избирательной кампании.

Также была отмечена активная работа других комсомольцев, выдвигавшихся кандидатами в муниципалитет, - Столбова Романа и Протасовой Анастасии.

На собрании были намечены основные задачи ярославского комсомола на начавшийся осенне-зимний период.

Было решено возобновить проведение занятий стрелкового клуба «Ярославец», начать проведение комсомольских лыжных забегов.

Также было принято решение о дальнейшем проведении в школах уроков «Знамя нашей Победы», призванных содействовать патриотическому воспитанию школьников.

Не обошли собравшиеся вниманием и подготовку к 100-летию Октябрьской революции. Было решено провести тематические творческие конкурсы среди учащихся ярославских школ, ВУЗов и СУЗов.

Наконец, было принято решение об участии ярославских комсомольцев во Всемирном фестивале молодёжи и студентов, который пройдёт в октябре в Сочи.

Завершилось собрание просмотром документального фильма «Экономическая модель Сталина».

Николай МИШУРОВ,
фото автора.

Посчитали бедных в России

Число граждан России с доходом ниже величины прожиточного минимума по итогам первого полугодия 2017 года составляет 21,1 миллиона человек, - пишет издание Lenta.ru. Об этом свидетельствуют данные Росстата.

Этот показатель снизился на 0,2 процента в годовом выражении и составляет теперь 14,4 процента от общего числа жителей страны. В первом полугодии 2015 года бедных среди граждан России было 15,1 процентов, в первой половине 2014 года - 13,1 процентов. При этом данные за 2015 год были сформированы без учета республики Крым и Севастополя.

Прожиточный минимум во втором квартале текущего года был увеличен с 9909 до 10329 рублей на человека в месяц, указывает Росстат. Для трудоспособного населения этот показатель равен 11163 рублей, для пенсионеров - 8506 рублей, для детей - 10160 рублей в месяц. Среднедушевые денежные доходы россиян во втором квартале 2017 года равняются 30,7 тысячам рублей ежемесячно.

Вадим БЕСЕДИН.

Продолжать дело Юрия Маслюкова

Юрий Дмитриевич был не просто настоящим патриотом, до конца своих дней он был верен той партии, в которую вступил в далеком 1966 году. Юрий Маслюков оставался коммунистом и в непростые для России 90-е годы.

Сегодня дело Юрия Дмитриевича продолжают те, кто радеет за развитие нашей оборонной промышленности, науки, образования. Это инженеры, конструкторы, педагоги, военные... Заслуги таких людей высоко ценят в КПРФ.

28 сентября заместитель Председателя ЦК КПРФ В.И. Кашин наградил памятной медалью «100 лет Великой Октябрьской социалистической революции» группу российских ученых *(фото)*.

Владимир Иванович подчеркнул, что многие из лауреатов были знакомы с Юрием Маслюковым: для большинства он был учителем и другом. По словам Владимира Кашина, Юрий Дмитриевич внес неоценимый вклад в развитие военно-промышленного комплекса нашего государства и сделал все возможное, чтобы оборонное производство уцелело.

В церемонии награждения также принял участие член Президиума, секретарь ЦК КПРФ **Н.В. Арефьев.**

Анна КАРАМАЗОВА.

«Вернем в семьи благополучие»

«Трудовые подарки к очередной годовщине Великого Октября» – сегодня эти слова с праздничным настроем сразу всплыли в памяти. Их пробудил рассказом о новом развороте дел председатель объединения народных предприятий «Совхоз «Звениговский» Иван Иванович Казанков. Вот его сообщение.

И.И. Казанков - второй слева.

– В начале сентября объединение «Совхоз «Звениговский» приняло в работу около 12 тысяч гектаров заброшенных сельскохозяйственных земель бывшего колхоза в селе Шереганово соседнего Моркинского района. Этого безуспешно добивались мы пятнадцать лет, пока в Республике Марий Эл был во власти ныне сидящий в кутузке в ожидании суда Маркелов.

Сменивший его в должности главы республики А.А. Евстифеев вскоре приехал в наше опальное объединение. С утра отправились в Татарстан – там по просьбе руководства этой республики силами объединения созданы два народных предприятия. **Первое – хозяйство «Хузангаевское» Алькеевского района.** Молодой председатель Евгений Михайлович Чугунов показал прекрасные результаты коллективного труда. Широкий простор урожайных полей – в ходе «реформ» они были превращены в царство бурьяна.

Безработным жителям села спасением стало возрождение животноводства. Стали с нуля создавать стадо крупного рогатого скота. В нынешнем году поставили коровник-трехтысячник. Сейчас в нем уже 1600 коров. До конца года будет минимум 2000. Построили молокозавод, налаживается производство сыров.

Во всем – высокая культура. Заканчивается строительство навозохранилища. Создается настоящая биофабрика очень ценимой земледельцами продукции – органических удобрений, которых почти повсеместно в стране уже четверть века лишены поля из-за уничтожения животноводства, прежде всего крупного рогатого скота.

А второе хозяйство – «Алексеевское» в Алексеевском районе. Здесь в текущем году тоже построили ферму на 3000 коров. Уже начали заполнять новые корпуса. В ближайшее время все будет с блеском завершено.

Примером всему – не поддавшийся капиталистическим «реформам» и не допустивший развала, а полностью сохранивший растущее производство головной совхоз «Звениговский». Первоисточник его взлета – свиноводческий комплекс рекордной мощности на 200 тысяч голов. Вслед за ним – комплекс крупного рогатого скота. В нынешнем году здесь только на откормочной площадке стоит 10 тысяч голов молодняка. Бычков – на мясо, а телочек готовят для пополнения дойного стада. В целом поголовье крупного рогатого скота превысило 22 тысячи.

Благодаря этому в самых лучших условиях успешно работает мясокомбинат, удостоенный высших наград на мировых выставках продовольствия. Потому что все делается по советским государственным стандартам. Никакой подмены. Ни в чем. Общее требование – не пичкать народ пальмовым маслом и производными из него под маркой молока, а потчевать первозданно чистым молоком и натуральными продуктами из него.

Первостепенная забота – полнее использовать все богатства природы. Для этого – совместная работа с учеными во главе с академиком Валерием Александровичем Лялиным. Создается технология безотходной переработки молока на нашем заводе. И сыворотка подвергается мембранной очистке, полностью извлекаются сухие вещества, остается чистая вода. Не без пользы – идет в кругооборот производства.

А для стола – цех розлива воды. Недавно построили. По геологическим исследованиям, из скважины поступает питьевая вода с наилучшими медицинскими показателями и разливается в посуду различной емкости. Мелочь? Забота о человеке.

Почти вся продукция объединения продается через собственную розничную торговую сеть. В текущем году в этой торговой сети мы прибавили 115 «узелков» – сегодня эта сеть накрывает четыре региона, поток покупателей обеспечивают разнообразной деликатесной продукцией 580 «мини-маркетов» – миниатюрных магазинов на два продавца. Именно из-за своей миниатюрности и шаговой доступности они со своими свеженькими продуктами близки людям и экономичны для общества. И хотя народные предприятия вынуждены принять на себя торговые издержки, все же они избегают ограбления со стороны многочисленных посредников, международных акул с их «гипер», «мега», «молл» и прочими монопольными торговыми центрами. И благодаря этому существенно более оправданная часть прибыли остается у ее творца, у производителя потребительной стоимости товара.

Понимание этого у нас формировалось и углублялось огромным практическим опытом на протяжении десятилетий. В советском созидании, а потом в борьбе за существование уже при навязанном нам капитализме. Благодаря единству трудового коллектива устояли в условиях погрома. Растем. Накопили замечательный профессиональный опыт, знание новейших технологий.

Отрадно было видеть, что при встрече с нашими тружениками новый руководитель республики А.А. Евстифеев показал здравый подход к делам, к поискам выхода из продолжающейся катастрофы. Естественно, ему наши животноводческие и перерабатывающие цеха, новые молочные комплексы очень понравились. И поставил задачу: все, что начиналось с марийского совхоза «Звениговский», в нашей республике должно получить дальнейшее развитие. Такие комплексы и у нас должны быть.

Наконец-то! Мы с радостью идем в родные места, куда столько лет нас не пускали. Теперь в разваленном «реформами» колхозе возрождается жизнь. Силами объединения **создается народное предприятие «Шерегановское»**. Месяц назад началось строительство молочного комплекса на 3000 коров. Моркинская передвижная механизированная колонна уже заложила основы первой очереди на 600 голов.

Точно так же, как в «Хузангаевском» и «Алексеевском». Помещения из конструкций легкого типа. В них ровное тепло зимой. Здесь все будет на современных высоких технологиях.

Ни в какие века не было такого беспорядка в государстве, когда бы политика государства шла против него самого и вела к недалекой уже полной ликвидации важнейших отраслей животноводства в своей стране.

С наибольшей автоматизацией. И приготовление, и раздача полностью сбалансированных по питательным веществам кормов для обильного кормления каждой коровы. Доильная площадка на 32 места. Каждых 300 коров обслуживают две доярки, работа в две смены.

В целом на комплексе будет занято 80 рабочих, зоотехников, ветврачей, инженерно-технических специалистов. Для местного населения обеспеченность работой – вопрос жизни. На территории бывшего колхоза – 12 обедневших деревень. Не пашется, не сеется... Теперь будем выращивать зерно, производить корма для молочного комплекса и домашних подсобных хозяйств. Коллективный труд на современном производстве вернет в семьи благополучие.

Самое главное – все это не благодаря заманчивым иностранным инвесторам, которыми нас соблазняли в начале «реформ» и которых сажают на шею народа до сих пор. Не за счет кредитов частных банков с их ростовщическими поборами.

В развитие народного объединения «Звениговское» и возрождение принимаемых в него предприятий вкладываем только созданные своим трудом деньги, народный капитал. У них не на что строить, поэтому все затраты берем на объединение. Их одних нельзя оставить, они пока не в состоянии себе зарплату обеспечить, такую, как у нас.

Средняя зарплата в объединении – 38 тысяч рублей в месяц. Выдаем день в день, без задержек. И в новых предприятиях сразу организуем работу в полную силу, с высокой отдачей. И зарплату все будут получать, как наши рабочие.

Народные предприятия вызывают у здравомыслящих и любящих свой народ людей, ответственных деятелей большую практическую заинтересованность. И потому много лет бессменный руководитель Татарстана Минтимер Шаймиев еще в 2000 году предложил принять в объединение село Сектерме-Хузангаево с разоренным хозяйством. Мое родное село.

А принявший у Шаймиева эстафету Рустам Минниханов продолжает спасительное дело. По договоренности с ним мы уже два года развиваем народное предприятие «Алексеевское». В этих двух хозяйствах обрабатывают 50 тысяч гектаров полей и намного поднимают их плодородие, обеспечены огромные возможности для развития животноводства объединения.

При виде этого глаза горят у всех. И вот полгода назад в состав «Звениговского» принято еще одно хозяйство Татарстана – теперь это **народное предприятие «Чистопольское» Чистопольского района.** Там после Советской власти ничего не делали, гвоздя не забили. Но мы всё в порядок приведем. Члены возрожденного трудового коллектива включились в ударную работу, около 7 тысяч гектаров сельскохозяйственных угодий будут давать растущие урожаи зерна и кормов.

Ну, и, конечно, самый широкий разворот дел – в нашей Марий Эл. Как и по всей республике, очень много заброшенных земель в Моркинском районе. Уже пришли к согласию здесь ввести под знамя народного предприятия уже второе хозяйство. Все поля мы восстановим. Наша цель – увеличить не только производство молока, но и прирост поголовья молодняка крупного рогатого скота для откорма на мясо.

Важнейшая задача – обеспечить полную загрузку мясокомбината и широко развернуть выпуск разнообразной продукции не только из свинины, но и из говядины. И в Республике Марий Эл, как и по всей стране, продолжается уничтожение мизерных остатков стада крупного рогатого скота. Ни в какие века не было такого беспорядка в государстве, когда бы политика государства шла против него самого и вела к недалекой уже полной ликвидации важнейших отраслей животноводства в своей стране. Важнейшего условия для сохранения самих сел и деревень.

Трудовые коллективы наших народных предприятий живут полнокровной жизнью, дружной высокопроизводительной работой увеличивают доходы. Благодаря этому полностью и без уклонений, всегда в срок выплачиваются наибольшие по сравнению с другими предприятиями суммы налогов в бюджеты и фонды всех ступеней. Растет решающий вклад производства в содержание всех непроизводственных сфер страны.

Народные предприятия убедительно демонстрируют социально-экономическое превосходство по сравнению с любым частным бизнесом. Только трудовые коллективы с их заботой о благе каждого человека и всего народа, о каждом доме и о родной стране являются источником наибольшего развития своего предприятия и растущего удовлетворения всех материальных и духовных потребностей, счастливой жизни каждого члена рабочей семьи.

Об этом говорят десятилетия бурного роста народных предприятий, в том числе объединения «Звениговское» при преодолении всех препятствий в условиях непреодолимого разрушительного кризиса реставрации капитализма в России. Это доказывает историческую объективность научных основ прогрессивного развития общества, во имя которого живут и трудятся выразители заветных чаяний народа, члены Коммунистической партии Российской Федерации.

И потому впечатляющие достижения объединения «Звениговское» и других народных предприятий можно по традиции расценить праздничным подарком всем трудящимся к 100-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Именно в их вдохновляющих достижениях – надежда на спасение великой державы и повторение созидательного порыва «Время – вперед!»

Федор ПОДОЛЬСКИХ.

Ярославский обком КПРФ начал альтернативную подписку на партийную печать на первое полугодие 2018 года:

на центральные газеты «Правда» (750 руб.) и «Советская Россия» (500 руб.), на областную газету «Советская Ярославия» (120 руб.).

Справки по телефону 71-91-88 у Г.С. Вихрова в обкоме КПРФ.

Волковский театральный

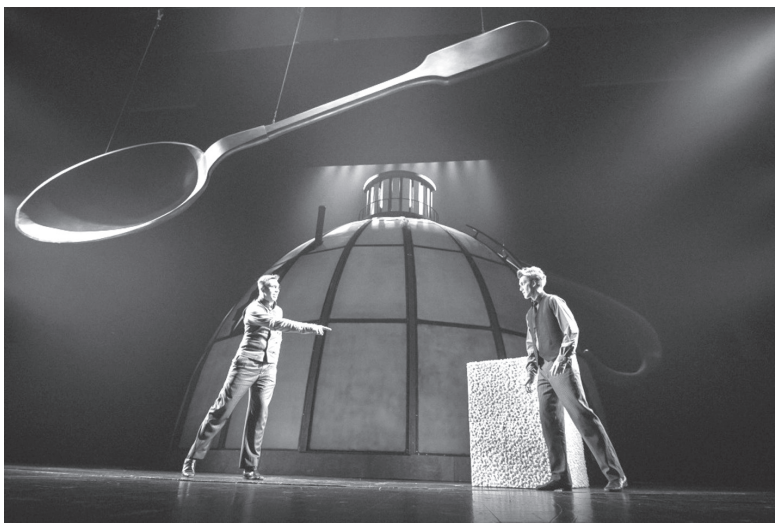
(Продолжение. Начало в «Советской Ярославии» №38 от 27 сентября 2017 г.)

Третий день

Для меня он был очень печален. Зная, что все спектакли по выходным дням начинаются в 18 часов, я и пришла к этому времени. А **концерт Российского Центра духовной музыки из Москвы** начался в 17 часов! Мне посчастливилось побыть на концерте лишь 20 минут. Это были прекрасные минуты. И тому, что концерт был отличным, свидетельствовали дружные аплодисменты, зрители аплодировали стоя. Так что запомните это название, будете в Москве, обязательно побывайте на их концертах.

Четвертый день

Зрительный зал был переполнен. Свидетельство – приставные стульчики на бельэтаже. Что было вовсе не удивительным. Приехал театр **им. Пушкина из Москвы со спектаклем «Дом, который построил Свифт» по пьесе Г. Горина, режиссер Е.Писарев.**



Сцена из спектакля «Дом, который построил Свифт».

Как всегда, мне снова отказали в месте в правой служебной ложе. Её наполненность тоже показательна: если в первый день там, на 11 местах, ко второму отделению спектакля оставалось всего 2 зрителя, во второй день фестиваля – 4 зрителя, то в «день Свифта» – 9 зрителей на 11 местах. Хороший «барометр» - эта правая служебная ложа!

Как всегда, на 4-м месте в ложе бельэтажа плохо видно, к тому же действие часто смещалось к левой стороне сцены, где располагался главный герой, Свифт. Время от времени, чтоб подробнее рассмотреть, что происходит на сцене, мне приходилось смотреть спектакль стоя. Впрочем, такое нарушение допускала не только я, но и дамы в соседних ложах.

По причине ограниченности видимости в первом отделении спектакля, расскажу об общих впечатлениях. Честно признаюсь в своём невежестве, эту пьесу я не знала. Ну, что мы смотрели в прошлом из горинского наследия?! Все вспомнят содержание фильмов «О бедном гусаре…», «Формула любви», «Тот самый Мюнхаузен», а вот о пьесе «Дом, который построил Свифт» большая часть зрителей скорее только слышала, но вряд ли читала. Поэтому с содержанием пьесы пришлось «разбираться» по ходу разворачивания действия на сцене. Что показательно, вспоминая путаницу предыдущих спектаклей, когда рядовому зрителю было трудно разобраться в переплетениях сюжета, здесь отмечу, что постановка была ясной и «выдержана по тексту». Я не разобралась только в любовном треугольнике.

Кратко же: Свифт - писатель и, переходя на современный язык, бунтарский публицист в Англии, живет в Ирландии, в собственном доме, где нашли приют многие отверженные. Власти Ирландии, желая сохранить знаменитого, но беспокойного публициста, делают вид, что верят в сумасшествие Свифта, чтоб тем самым оправдаться перед королевским советом – почему-де не принимают к этому неспокойному человеку меры. А с другой стороны, ирландские власти желали бы сами утихомирить бунтаря, но «домашними средствами».

Поэтому от имени опекунского совета в дом Свифта губернатор и направил нового доктора. Спектакль рассказывает о событиях во время пребывания доктора Симпсона в доме Свифта. Первые сцены показались затянутыми, например сцена с двумя лилипутами. Но вот пошел рассказ о великане, которого общественное мнение «заставило» снизиться до среднего уровня. Сцены с великаном впечатлили своим философским содержанием о несовершенстве жизни – «жгут леса, убивают друг друга из-за клочка земли»; хотелось включиться в действие с собственными рассуждениями.

А заседание опекунского совета с участием губернатора!? Отдельные фразы хотелось комментировать сразу же, настолько они современно звучат в сегодняшней России! Но апофеозом первого отделения, несомненно, были сцены с полицейским, который под влиянием одного из арестованных актеров вспоминал все свои «предыдущие жизни». Он подумал, что был одним из тех легионеров, что вели на казнь Христа. Полицейский решил изменить линию своей судьбы и пытается освободить арестованных актёров, во время стычки с другим полицейским он погибает. Сцены с «раскаявшимся полицейским» были вершиной спектакля. Они по-настоящему взволновали зрителей.

Второе отделение оказалось более слабым по моральному и эмоциональному воздействию на зрителя, хотя в том вины режиссера и актеров нет. Но философская составляющая пьесы продолжала волновать. Ставшее афоризмом: «думаем одно, говорим другое, а делаем третье» - из этой пьесы. А от прозвучавшей фразы «Можно убивать непониманием» захотелось расплакаться!

Весьма позабавили сцены с чиновниками. Стало понятно, почему в качестве эксперта выбрали врача из города, где врачи имели самую низкую квалификацию. И чиновники, и сам Свифт надеялись, что врач не поймёт, что Свифт притворяется сумасшедшим и что его окружение также симулируют психические отклонения, чтоб избавиться от лишних любопытных. И жить сообществом единомышленников в чуждом окружении. О, как выбор врача для экспертизы напоминает нынешние реалии, когда нужное заключение экспертизы просто «покупается»...

Во втором отделении я исхитрилась и нашла освободившееся место «дезертира»-зрителя, с которого мне было прекрасно видно сцену, и я в полном мере насладилась игрой актеров. Особенно мне пришлась по душе игра актера в роли доктора. И певческие вставки, и живая музыка были всегда к месту, оживляли действие. Правда, отзывы зрителей были весьма сдержанны. Понятно, что не всех привлекла философская составляющая пьесы, многим не понравились мрачные декорации, один серьезный человек признался, что «скучал» на спектакле.

Этот спектакль удивительным образом перекликается с предыдущим спектаклем фестиваля - «Добрый человек из Сезуана».

Неужели время такое пришло – призывать общество защищать слабых и отверженных!

Пятый день

«Вишнёвый сад»! Что может быть лучше. И **спектакль болгарский – Плевневский драматическо-кукольный театр им. И.Радоева.**

И вот мы в зале. Сразу возникли вопросы, почему сидим на сцене, почему не в зрительном зале. Иль в Болгарии настолько театры малы, что артисты привыкли играть исключительно для небольшого количества публики?! Одно хорошо – сижу на первой лесенке, на подушечке. И мне отчётливо видны лица артистов, каждый их жест!

Первые сцены встречи прибывающей из Парижа Раневской показали путаницу времён. Одежда женщин была вполне «нашенской», на горничной и вовсе короткая юбочка. Шарлотта вроде бы, по пьесе, дама в возрасте, а появилась в красных колготках, черном купальнике и прозрачной накидке. Раневская, барынька из 19 века, была в брюках и современной кофточке...

В игре актеров (да и весь спектакль, пожалуй) ставка делалась на внешние эффекты. Особенно это было заметно по роли лакея Яши. Фирс и вовсе подавал реплики из ложи бельэтажа, с дымом в зрительский зал врывался гудок паровоза, раз пять за спектакль. Актеры долго бегали по зрительскому залу, один актер спускался с бельэтажа, а потом вновь поднимался туда по веревочной лестнице. Зачем все это, какая тут смысловая нагрузка, непонятно.

Разговор двух сестер идет вроде бы по тексту, но неубедительно. Да и внешность 24-летней Вари такова, что трудно поверить, что в неё может быть влюблен Лопахин. А в профиль перед нами и вовсе была согбенная старушка. И это стало особенно заметно, когда Лопахин появился в центре игровой площадки.

Некоторые сцены и вовсе вызывали раздражение, недоумение, с вопросами-восклицаниями – это разве Чехов! Вот сидят четыре героя, среди них лакей Яша в трусах... Вместо игры временами какое-то ерничанье.

Было обидно за актеров. В роли Яшки - замечательный артист, но ведь не от него зависело построение роли именно в таком ерническом стиле.

Великолепен был актер А. Данков в роли Лопахина. Правда, когда появилась Раневская, стало не по себе, слабовата актриса в этой роли.

Какие-то пошлые сцены, когда Раневская разговаривает с Петей Трофимовым, подобные же сцены, когда Раневская разговаривает с Лопахиным.

Во втором отделении вместе с раздражением в душе стала появляться настоящая злоба. Эх, - говорила я себе, но мысленно адресуясь к постановщику, – жаль, что ты болгарин, а то бы закатить тебе скандал за такое надругательство над великим русским классиком.

Во втором отделении нам показали имитацию полового акта. Впрочем, у Лопахина был перед собой стол. Постановщик весьма хитер, скажи ему про это, он в ответ – ну и что тут такого, что Лопахин такие движения делает, перед ним же всего лишь стол, это у вас извращенное воображение...

Но, как ни удивительно, спектакль спасал именно чеховский текст! Он заставлял задумываться. Особенно, когда Лопахин уговаривал Раневскую и её брата Гаева спасти свой вишнёвый сад через передачу его в аренду дачникам. Как тонко подметил и показал Чехов это вырождение элиты! Если раньше в этом произведении мы видели только трагедию Раневской и её дочерей, то нынче, когда окунулись в капиталистическую действительность, мы видим другое. Именно вырождение элиты. Что умели Раневская и Гаев в своей жизни?! Только тратить деньги, которые им давала эксплуатация крестьян. Но и тратили они деньги по-глупому! А вывоз капитала?! Вывезла Раневская русские деньги в Париж, купила там дачу, потом продала и потратила на подлого любовника. Затем и деньги ярославской бабушки вновь повезла тратить в Париж! Что хорошо умели делать наши дворянчики до 17-го года, так это вывозить капиталы за границу. Так что господин Говорухин напрасно горюет о России, которую мы потеряли, – она опять возродилась. В нынешней России традиции продолжаются. Правда, масштабы вывоза капиталов с русских месторождений, заводов многократно увеличились.

Сцена из спектакля «Вишневый сад».

И более отчетливо воспринимались монологи Пети Трофимова. Ведь это же говорит Чехов: *«Все серьезны, у всех строгие лица, все говорят только о важном, философствуют, а между тем у всех на глазах рабочие едят отвратительно, спят без подушек, по тридцати, по сорока в одной комнате, везде клопы, смрад, сырость, нравственная нечистота... И, очевидно, все хорошие разговоры у нас для того только, чтобы отвести глаза себе и другим. Укажите мне, где у нас ясли, о которых говорят так много и часто, где читальни? О них только в романах пишут, на деле же их нет совсем...»*

Теоретики литературы утверждают, что классика является классикой, если при каждом новом прочтении классическое произведение показывает вам новые свои грани. Так и случилось. Я увидела Чехова – социалиста. И я увидела Раневскую ещё хуже, чем она раньше представлялась мне. Раневская прикрывается давней смертью своего маленького сына, говорит об этом, чтоб вызвать жалость у окружающих, чтоб оправдать себя, своё транжирство денег, равнодушие к судьбам дочерей.

Благодаря прекрасной игре актера в роли лакея Яши я вдруг увидела обобщенный типаж «воздыхателей о западной цивилизации», которых нынче много на просторах России. Яша, умеющий лишь прислуживать, смеет презирать Россию, которая фактически кормит его вместе с его хозяйкой. И хозяйку он нижайше просит: Любовь Андреевна! Позвольте обратиться к вам с просьбой, будьте так добры! Если опять поедете в Париж, то возьмите меня с собой, сделайте милость. Здесь мне оставаться положительно невозможно. Что ж там говорить, вы сами видите, страна необразованная, народ безнравственный...

И радостен он, потому что *«через шесть дней я опять в Париже. Завтра сядем в курьерский поезд и закатим, только нас и видели. Даже как-то не верится. Вив ла Франс!.. Здесь не по мне, не могу жить... ничего не поделаешь. Насмотрелся на невежество – будет с меня».*

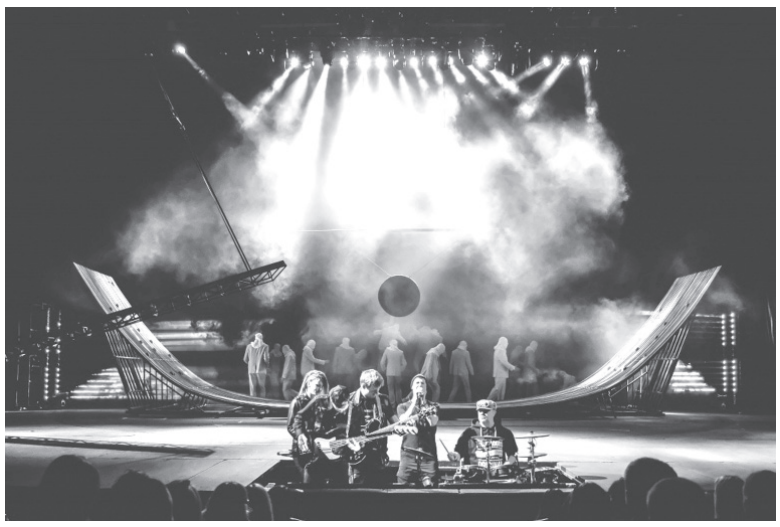
Таковы и нынешние преклоняющиеся перед Западом – ничего не умея делать руками и мозгами, они только болтают о благах западной цивилизации, ну как же иначе, ведь они

фестиваль - 2017

были в туристической поездке аж целых 10 дней, и там такой комфорт и такие блистающие витрины!

После спектакля я подошла к служебному входу, там был кто-то из болгарских актеров. Я задала вопрос: почему вы так не любите русскую классику?

А на следующий день мне очень было стыдно. В программе фестиваля я прочитала, что режиссер этого лживого спектакля, который иначе как русофобским не назовешь, - гражданин России В. Сенин. Ну как тут не утверждаться во мнении, что идёт настоящий заговор против русского искусства. Поехать в Болгарию, чтоб там внести «вклад» в осквернение русской классики!



Сцена из спектакля «Калигула».

Шестой день

Пермский академический «Театр-Театр» (именно такое название) показал на большой сцене **спектакль по пьесе А. Камю «Калигула» в постановке Б. Мильграма.**

Впечатления от спектакля очень непростые. Начнем с пьесы. Она скорее нужна для эпического театра (в терминологии Брехта). Чтоб доказать это, я приведу шесть цитат главного героя, когда он рассуждает по разным поводам, выдвигает всевозможные планы. Цезарь: «... все патриции, все граждане Империи, располагающие какими-либо средствами - не важно, большими или малыми, это все равно, - обязаны лишить своих детей наследства, завещав все государству.., к тому же, заметьте, что обворовывать граждан открыто ничуть не более безнравственно, нежели исподтишка, увеличивая косвенный налог на продукты, без которых они не смогут обойтись. Править - значит воровать, все знают это. Но можно это делать разными способами. Лично я хочу воровать открыто. Я сравняю вас с чернью!»

«Я не люблю литераторов и не терплю их вранья. Они говорят для того, чтобы не слышать себя. Если бы они себя послушали, они бы поняли, что ничего не знают, и не смогли бы больше говорить...»

«Я дарую этому веку равенство. И когда все будет исполнено, невозможное - на земле.., тогда, может быть, изменюсь и я сам, а вместе со мною мир. Тогда, наконец, люди перестанут умирать и будут счастливы...»

«Нужен один день, чтобы воспитать сенатора, а чтобы воспитать работника - как минимум десять лет...»

«Человек свободен всегда за счет других. Это досадно, но естественно...»

«Но кто осмелится осудить меня в этом мире, где нет судьи, где все виновны?»

Согласитесь, звучит весьма современно и даже актуально. И про госуправление, и про бюрократию, и про продажных типов из якобы интеллигенции. И, уж точно, про наши российские, неоправданно высокие цены на всё. Особенно если вспомнить про наценки в 100% на продукты питания, а на компьютерную технику, на планшеты, айфоны и прочее и вовсе в 300-500%.

С другой стороны, историческая драма уже предполагает возвышенный стиль. Но в этом спектакле происходила какая-то мешанина. То вульгарные тисканья, то какие-то замедленные затянутые сцены, где жесты актеров больше подходят к театру пантомимы, то полуголые валянья по сцене. К тому же часто были какие-то нелогичные переходы от одной сцены к другой.

Второе отделение началось с выгибаний Гая Цезаря и его любовницы, поглаживания, пощипывания длились 6 минут, специально таймер включила. Так как подобные затянутые сцены надоели в первом отделении, я, чтоб не быть голословной, и стала смотреть на часы. Интересно, какую смысловую нагрузку несли эти действия в течение шести минут?! И частые марширования актеров, и затянутые бессмысленные сцены просто раздражали зрителя.

На этот раз я сидела в третьем ряду партера. И поэтому могу сказать честно – актеры были на уровне! Понятно, что лучше всех играл актер в главной роли императора. Но и актер в роли Гелиона был тоже хорош! Впрочем, и слова у роли были весьма удачны.

Геликон: *«... Да, я служу безумцу. Но ты, кому служишь ты? Добродетели? Я скажу тебе, что я об этом думаю. Я рожден рабом. Я плясал под кнутом, прежде чем принял облик человека порядочного и честного. Кай не вел со мной бесед. Он просто освободил меня и взял во дворец. И тогда у меня появилась возможность как следует разглядеть вас, добродетельных. И я увидел, как вы невзрачны и какой пресный дух распространяете вы. Вы, которые никогда не страдали и не рисковали ничем. Я видел знать, богато одетую, но с нищим сердцем, с жадным лицом и цепкими руками. И это - судьи! Вы, торговцы добродетелью, мечтающие о безопасности, как девушка мечтает о любви, и умирающие в страхе, даже не сумев понять, что всю свою жизнь вы лгали, - вы беретесь судить того, чьи страдания неисчислимы, того, кто каждый день истекает кровью, тысячи новых ран! Вы первыми броситесь на меня, я в этом уверен. Презирай раба, Керея. Он выше твоей добродетели, ибо может еще любить своего несчастного господина, который сразится с вашей ложью и заткнет ваши клятвопреступные рты».*

Согласитесь, что этот монолог не мог оставить равнодушным зрителя. А ещё в спектакле звучала замечательная музыка – играли две гитары, барабан, электропианино. А актеры прекрасно пели, голоса почти оперные, правда, пели почти без слов, но все равно отлично. Музыка спасала этот затянутый спектакль.

Все было хорошо – и текст, и актеры, и музыка, но постановщик, на мой взгляд, оказался не на высоте.

После спектакля группа молодых людей обсуждала спектакль, говорила примерно то же, что я изложила выше. Я невольно вмешалась в разговор и сказала: лучше б артисты за 2,5 часа собственный концерт организовали – спели б и сыграли...

Молодежь весело ответила: «Точно, удовольствия получили бы гораздо больше!»

Впрочем, так бывает иногда и у хозяек на кухне – положишь в салат несколько ингредиентов, каждый по отдельности вкусный, а салат в целом получается почему-то малосъедобным.

Седьмой день

Тверской театр юного зрителя представлял **спектакль по пьесе М.Черныша «Пустота», режиссер Т. Баталова.**

Несомненная приятность была в этом событии - наконец-то поставлена пьеса весьма современного звучания - о так называемом «офисном планктоне». Миллионный отряд, очень далекий от производственных цехов, но за десятилетия уже сложившийся в особый класс.

В начале спектакля с первого ряда партера поднялся ведущий и немного пофилософствовал по поводу начала каждого дня, когда человек просыпается, и, благодаря невидимому заряду, начинают работать его мозг и всё остальное.

А потом ведущий открыл туалетную кабинку, что стояла на сцене. Сел на унитаз и продолжил говорить. Его говорящую голову мы уже видели крупным планом на экране проектора на заднике сцены.

Спектакль начался показом некоей солидной, то ли нефтяной, то ли инвестиционной компании, где сотрудники в первой сцене выходят из кабинетов для представления им нового руководителя, Димы. Запевается гимн компании (переделка советской песни про Москву, где слова припева: кипучая, могучая, никем непобедимая). Оригинальный прием - показать всех героев сразу, чтоб зритель не путался в сюжетных линиях.

А затем пошли сцены, показывающие жизнь каждого героя с его проблемами. Проблемы были неоригинальны. Вот секретарша Света. Оказывается, для полного самоутверждения ей не хватает только автомобиля. Она об этом рассуждала в кабинке туалета, а ее лицо также крупным планом показывали на экране проектора.

Иногда хочется задать риторический вопрос театральным режиссерам: неужели вы хотите убедить зрителей, что это признак оригинальности? Давно уже стало понятным, что смешение кино с театром - это доказательство как раз слабости театра, когда утрачивается былое мастерство.

Третья сцена показывала поход сотрудников фирмы в кафе. Их разговоры плохо были слышны уже на бельэтаже. Хорошо отыграл только актер в роли бомжа. Его рассуждения о бизнес-проектах были прекрасны.

Но потом показали пьяную парочку с глупой нелогичной сценой, и впечатления были смазаны. Надоедать стали и иностранная музыка, и многократные хождения героев по сцене.

Последовали одна за другой житейские сцены по каждому персонажу. Весьма реалистично была отыграна сцена той же Светы с мужем - пьяницей Мишей, который ещё и игроман. Больные современные темы!

Сцена модного курорта была непонятна из-за плохой слышимости.

Зал оживился, когда появилась вывеска с названием города Мухосранск. Тем паче, тема была весьма актуальна. Наблюдательный совет компании якобы решил обанкротить комбинат в этом городе. Очень показательно слово – банкротить. У нас, как известно, именно банкротят, преднамеренно. С целью вывода средств, списания долгов, чаще всего перед бюджетом. А заодно, чтоб «похерить» бухгалтерскую документацию, в которой было много «нечистых сделок». Мэр выступает против. Говорит правильные слова, но потом ставит нужные подписи. И это тоже современные политические реалии. Кулаками помашем, а потом все тихо сдадим.

Несомненный плюс автору пьесы.

Только есть ещё и явный минус, то ли автора, то ли режиссера. Я обратила внимание на одну весьма характерную черту спектакля. С половиной реплик, разговоров, монологов герои обращались непосредственно к зрительному залу, как будто это был не спектакль, где зритель «наблюдает» жизнь на сцене, а просто читка пьесы. Были и вовсе непонятные сцены, которые ничего не давали для сюжета, а как будто заполняли вакансию на свободное время в спектакле - сцены в фитнес-клубе, разглагольствования о вежливом старичке.

А метание актеров по зрительному залу, которое приняло уже в театральной практике характер эпидемии. На сцене - огромное пространство, а актеры в зал побежали... Зачем, почему?! И сколько затянутых сцен, этих раздеваний, потягиваний, лежаний в два яруса, марширования по сцене?!

А может, эти сцены тоже маскируют пустоту, пустоту в идеях, пустоту в режиссерских приемах? Но следует признать, что мысли - и житейские, и философские, и политические, что звучали в этом спектакле, мне, как рядовому зрителю, очень нравились – про пустое накопительство барахла, про трусость политиканов, про соучастие во зле, про депутатов, про мужиков, которые напрасно тратят свою жизнь в офисах и не задействованы в настоящем деле. Было много интересных сцен, но, увы, они были плохо связаны сюжетом, если не считать того, что все герои работают в одной фирме.

В конце спектакля я поняла название пьесы. Главный герой Дима признается: «Мне страшно завести семью, потому что трудно найти хорошую жену, ещё труднее найти хорошую мать для будущего ребёнка».

В конечном итоге всех героев объединяют страх перед будущим и во многом бесцельная жизнь, где только потребительство и нет высоких идеалов. Одна пустота! И встает вопрос – а кто создаёт эту пустоту?

Сам же Дима на этот вопрос и ответил, когда начал рассуждать о том, что у него в руках инвестиционный проект и от его хорошего настроения сейчас многое зависит. Вот подпиши он сейчас проект, начнется стройка, у людей появится работа, появится зарплата, будет чем кормить семьи.

И только в конце спектакля начинаешь понимать, что не так уж он и безопасен, этот офисный планктон... От него тоже что-то зависит, особенно когда этот офисный планктон в госмонополиях, вокруг наших депутатов и правителей...

«Высокоумственную» концовку спектакля правда я не поняла. Лежит герой на сцене, а на него падают теннисные шарики... И весьма сложно выразить полную оценку спектаклю! Идея сценария – отличная, содержание - вроде бы тоже хорошее, актеры играли неплохо, а в целом спектакль не вызывал восхищения.

Нелли ЦАПУРИНА.

(Продолжение следует)

Сцена из спектакля «Пустота».

Творческий вечер Тамары Рыковой

27 сентября в библиотеке им. Лермонтова состоялся творческий вечер поэта, члена Союза российских писателей Тамары Рыковой.

В начале вечера директор ЦБС г. Ярославля С.Ю.Ахметдинова вручила Тамаре Михайловне роскошный букет алых роз в знак искреннего уважения и благодарности за многолетнее плодотворное сотрудничество. Также поэту Тамаре Рыковой была вручена грамота департамента культуры Ярославской области и благодарственное письмо Союза российских писателей.

В особом представлении этот талантливый художник слова не нуждается, поскольку её творчество давно и хорошо знакомо читателям, любителям настоящей литературы. Вот и в этот раз на встречу с незаурядной личностью пришли истинные поклонники её дарования.

Тамара Михайловна вновь оправдала ожидания своих читателей и почитателей. Рассказала о своём детстве, о первых шагах в литературе. С теплотой и радостью говорила о тех замечательных людях, которые первыми заметили и оценили её дарование - редакторе газеты «Юность» Е.Ф. Чеканове, о писателях-ветеранах И.А. Смирнове, В.В. Рымашевском, Ю.А. Ефремове,

Тамара Рыкова.

В.А.Лебедеве, В.Ф. Соколе, Э.В. Марченко и других. Кстати, Тамара Рыкова никогда не скрывала, что её творческой колыбелью явилось ярославское отделение Союза писателей СССР, куда она принесла свои первые детские сочинения и нашла полное понимание и поддержку.

Значительный этап в судьбе виновницы торжества сыграл также писатель Б.И.Черных, главный редактор популярной в своё время ярославской литературной газеты «Очарованный странник», в которой она проработала немалый отрезок жизни.

Живейший интерес у собравшихся вызвал рассказ Тамары Михайловны о руководстве творческим союзом, о создании литературного объединения «Волжане», о том, сколько усилий потребовалось для того, чтобы появились Васильевские чтения, творческий клуб «Тысячеление» и многое другое, у истоков образования которых стояла эта обаятельная, хрупкая на вид, но чрезвычайно настойчивая, целеустремлённая и ответственная женщина. Ответственная перед собой, перед народом за культуру, литературу, душой болеющая за сохранение великого русского художественного слова.

Её поэзия чиста и исповедальна, глубоко лирична и напевна, проста и несуетна, где «всё понятно, всё на русском языке». Вот уж поистине – «Не суетись, душа», как названа её книга стихов и прозы! Не суетись, душа, – это и просьба поэтессы, обращение к собственному внутреннему миру, это и приказ, повеление, и это – всегда! – жизненная и творческая установка, настрой, девиз и лозунг поэта.

В предисловии к книге «Не суетись, душа» писатель В.В. Рымашевский говорит: «Это, на мой взгляд, честное, совестливое повествование современника-гражданина о России, под которым вправе подписаться каждый из нас».

Евгений ГУСЕВ,
член Союза писателей России.

Творцы и мифотворцы

Я помню то время, когда самым посещаемым местом в Ярославле был книжный магазин в центре города. Красивое двухэтажное здание с огромной вывеской «Книги» на ул. Кирова нельзя было обойти стороной, тянуло как магнитом. Стар и млад спешили приобрести для себя то, что их волновало на данный момент – классику от Пушкина и до Шолохова, современных авторов, книги ярославских поэтов и прозаиков.

Справедливости ради скажу, что и сейчас всего этого в избытке. Даже больше, чем раньше. Правда, книг ярославских писателей в книжных магазинах региона нет. Да и откуда взяться, если тираж издаваемой за свой счёт книги сейчас не превышает пятисот экземпляров, а чаще – сто, двести, которые расходятся по друзьям да родственникам за пару недель. А было время, когда тираж в сто и более тысяч считался обычным и привычным. Правда, и оценка творчества художников слова была совершенно иной, низкопробных вещей, откровенной халтуры, чем сейчас заполнен книжный рынок, не было. И быть не могло, поскольку инженеры человеческих душ и властители дум, как заслуженно именовали тогда писателей, отдавали себе отчёт в том, что их продукция должна работать на созидание и воспитание, а не на разрушение и растление.

Нынешние «младошакалы», «птенцы гнезда Борисова», сидящие в Кремле, а не в тюрьме, самую читающую страну мира превратили в территорию с зомбированным населением, где со школьной скамьи отбивают тягу к книге, вкус к чтению. Сейчас в среде либеральных «примат-доцентов» принято издеваться над «тоталитарной системой с её глобальной цензурой», но эти господа, ещё недавно истово служившие Советской власти, словно не видят того, что произошло с отменой этого необходимого в нормальном обществе института. Цензуру отменили вместе со здравым смыслом. В результате получили то, что получили. А самоцензура у нынешних литераторов присутствует далеко не у всех.

Да, местных авторов на прилавках книжных магазинов в Ярославле нет. Зато другой литературы – море разливанное. Что и говорить, добротно изготовленные книги в ярких красочных обложках невольно притягивают взгляд, их не то что читать, на них смотреть одно удовольствие. Русская, советская, зарубежная классика, современные авторы – на любой вкус, на любой возраст. Поэзия, проза, фантастика, приключенческие романы, мемуары, детективы, биографии, юмор, сатира – всё, что угодно. Только читай. И ведь читают, судя по количеству посетителей.

Правда, их, посетителей книжных магазинов, не так много, как в советские времена, когда любая книжка, какого бы объёма она ни была, стоила буквально копейки. Сейчас в книжных магазинах инженера, учителя, рабочего или студента не увидишь. Туда идут люди состоятельные, но не для того, чтобы приобрести ту или иную новинку для чтения, они идут за дорогой книгой, чтобы сделать кому-то серьёзный, весомый (во всех смыслах) подарок. Книга стала товаром, как и всё при капитализме. Хорошо это или плохо – время покажет.

Да, наш центральный магазин «Книги» пока жив. Но он, как и несколько других самых крупных наших книжных магазинов, принадлежит московской группе «Читай-город». Местных магазинов, то есть ярославских, осталось немного. Более того, нынешней весной пришлось, по известным причинам, один закрыть, а на днях закроется ещё один. Ясно, что все они скоро станут жертвами рынка, сгинут. Москва и интернет-магазины побеждают, в Ярославле они доминируют.

В общем, мы имеем честь и удовольствие пользоваться печатной продукцией трёх издательских монстров – Эксмо, АСТ и «Читай-город». Знаменитое «Верхне-Волжское книжное издательство» в Год литературы (!) прекратило издавать книги за счёт бюджета области. А в Год культуры (!) приказал долго жить единственный в области литературный журнал ярославских писателей «Причал». И ни у кого из руководства области и города это не вызвало вопросов, возмущения, тревоги, протеста, никто из них от стыда и позора не провалился сквозь землю. Палец о палец не стукнули, чтобы исправить ситуацию, хоть как-то оправдаться перед народом, спасти свою репутацию.

Зато с озабоченными лицами создают мифы об отсутствии денег в казне государства и области. Врут и не краснеют. Вот в этом они, мифотворцы, преуспели, набили свою шаловливую руку. А творцы, то есть писатели, так они и подождать могут, не первый раз безропотно обман и издевательство терпят от власть предержащих! Тем более, что в государственном реестре новой России даже профессии такой нет – писатель. В.В.Путин на Президентском совете по культуре четыре года назад, узнав об этом, якобы искренне заявил: «Немедленно исправить это позорное положение!».

Плевали наши чиновники с высокой колокольни и на гаранта Конституции, и на все его указы. А ведь, я думаю, и мэр, и губернатор должны знать, что уход от культуры, литературы, великих русских традиций в искусстве и творчестве – угроза национальной безопасности.

Попытались попасть на приём к губернатору, чтобы попробовать какие-то вопросы поставить обратно с головы на ноги – тщетно. Да, скорей всего, это и не в его компетенции. Отмашка на уничтожение русской культуры и духовности, как основы русского государства, дана сверху, а нашим клеркам впору успеть вытянуться в струнку да пискнуть: «Чего изволите-с?».

Как сказал писатель Юрий Поляков, будучи в Ярославле 26 августа с.г., «писателям надо самим искать пути к выживанию и развитию, а не ходить с протянутой рукой». Что ж, может и так. Но почему-то сегодня всё чаще вспоминаются слова Н.А.Некрасова: «Братья-писатели, в нашей судьбе что-то лежит роковое».

Поживём – увидим.

Евгений ГУСЕВ,
председатель Ярославского областного отделения Союза писателей России.

Успех ярославского поэта

Осень – пора подведения творческих итогов, когда заканчивают работу всевозможные конкурсы и фестивали, определяя победителей и лауреатов.

В середине сентября ярославский писатель Евгений Гусев признан победителем Всероссийского поэтического конкурса «Поклон тебе, Отчизна», о чём мы уже сообщали на страницах «Советской Ярославии».

И вот – новый успех: Евгений Павлович стал дипломантом VIII Международного литературного форума «Золотой Витязь» за книгу стихов «По набережной Леты», с чем мы и поздравляем постоянного автора нашей газеты, поэта-патриота, писателя-гражданина.

«Золотой Витязь» - это на сегодняшний день один из самых значительных творческих конкурсов международного уровня. Он объединяет писателей преимущественно славянских стран, чьи произведения отвечают девизу Форума: «За нравственные идеалы, за возвышение души человека». Лауреатами в разные годы становились известные русские писатели Виктор Лихоносов, Валентин Сорокин, Владимир Крупин, Сергей Шаргунов, Николай Зиновьев, Геннадий Красников, Альберт Лиханов, Михаил Ножкин, Юрий Поляков, Александр Проханов, Михаил Лобанов, Борис Олейник (Украина») и другие, а также поэты и прозаики из Сербии, Болгарии, Беларуси, Польши, Грузии. В этом году Форум носил имя великого русского писателя В.Г.Распутина, а почётным президентом его и председателем жюри был избран другой выдающийся русский писатель - В.Н.Крупин.

Творческий конкурс литературного Форума в этом году проводился в два этапа, отбор материалов осуществлялся в семи номинациях: славянское литературоведение, поэзия, проза, история славянских народов, публицистика, литературные киносценарии, литература для детей и юношества. На конкурс поступило 432 произведения разных жанров из 40 регионов России, а также из 15 стран мира – Азербайджана, Армении, Беларуси, Великобритании, Бельгии, Болгарии, Грузии, Дании, Италии, Казахстана, Македонии, Молдовы, Сербии, США, Украины, Чехии.

Попечителями Форума выступили Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и председатель Союза кинематографистов России Н.С. Михалков.

Президент Международного литературного форума «Золотой Витязь» народный артист России, член Союза писателей России Н.П.Бурляев, направляя Е.П.Гусеву диплом лауреата, пишет: «Золотой Витязь» сердечно приветствует Вас. Мы надеемся, что отныне будем вместе познавать яркую, самобытную, духовную культуру славянского, христианского мира кинематографа, театра, литературы, живописи».

2 октября пришло новое сообщение: по итогам 3-го Всероссийского литературного фестиваля-конкурса «Поэзия русского слова», проходившего в Анапе с 29 сентября по 1 октября 2017 года, победителем вновь признан ярославский поэт Евгений Гусев. Вот что говорит об этом сам писатель:

- Это столь же серьёзное событие в литературной жизни России, как и предыдущие два. Писатели из Москвы, Киева, Липецка, Брянска, Мурманска, Мирного (Якутия), Воронежа, Краснодара, Гусь-Хрустального, Химок, Анапы, Сочи, Геленджика, Смоленской и Волгоградской областей, Ставропольского края и так далее прислали свои произведения в номинациях «Поэзия», «Проза», «Литературный перевод» и «Произведения для детей». Конкурсантов оценивали по категориям «Открытие» в возрасте до 35 лет и «Мастер». Вот в номинации «Поэзия» в категории «Мастер» мне и присудили первое место. Не скрою, горжусь этой победой.

Поздравляем нашего земляка со столь замечательными творческими успехами!

Редакция газеты «Советская Ярославия».

Евгений ГУСЕВ

Демократия* по-русски

Чем либеральней, тем они пошлее...
Ф.И.Тютчев, 1867 г.

Исполнил я гражданский долг,
Сходил на выборы. И что же?
А то, что в этом деле толк
Искать и ждать – себе дороже.
Известно всем давным-давно
В России правило простое:
Голосовать у нас – одно,
А быть услышанным – другое.
Не покидает мысль меня –
Что принесла нам дем. свобода?
За четверть века я ни дня
Не верил в эту «власть народа».

О, сколько бед, утрат, потерь
Принёс нам «царь Борис» по пьяни!
Мы были русскими, теперь
Нам дали кличку – россияне.
Гнезда Борисова птенцы
Следят за нами, как шакалы,
Они не лохи, не глупцы,
Они всего лишь... либералы.
И будешь, если ты не волк,
А человек, всегда в загоне...
Исполнил я гражданский долг
С мечтой о праведном законе.

***Демократия – власть народа (др.-греч.)**

Помним Муслима Магомаева

8 октября в 14 часов в Ярославской областной библиотеке им. Н.А. Некрасова *(ул. Свердлова, д.25в – Бутусовский парк)* **состоится концерт «И НЕБА БЫЛО МАЛО И ЗЕМЛИ» по случаю 75-летия со дня рождения выдающегося советского певца, народного артиста СССР Муслима Магомаева.**

В концерте прозвучат любимые народом советские и русские песни: «Свадьба», «Что так сердце растревожено», «Бухенвальдский набат», «Надежда», «Вдоль по Питерской» и другие.

В концерте примут участие: Владимир Корнилов, лауреат Всероссийских конкурсов народного творчества, **Ирина Куницына**, член Союза композиторов, концертмейстер, **юные таланты из ДШИ им. Н.Н. Алмазова.**

Вход свободный. Справки по телефону: 79-93-05, 45-58-76.