СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ

Наш сайт www.yarkprf.ru e-mail: yarkprf@mail.ru

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

16+ Газета Ярославского областного отделения КПРФ прочти и передай другим

№18 (964) 29 мая – 4 июня 2019 г. (дата выхода 29.05.2019 г.)

Права и свободы граждан вызывают страх у «партии власти»

«Партия власти» продолжает раскручивать маховик репрессий и всё больше ущемлять права простых людей. Это лишний раз подтвердило заседание думского комитета по депутатской деятельности, правопорядку и информационной политике. На нём состоялось рассмотрение двух законодательных инициатив фракции КПРФ, направленных на упрощение процедуры проведения публичных акций. Однако «единороссы» и примкнувшие к ним липовые оппозиционеры ничего упрощать не собирались.

Вторая статья Конституции РФ гласит: «Человек, его права и свободы являются высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина - обязанность государства». Сегодня эта норма постоянно нарушается. Всевозможные законодательные акты всё больше и больше сводят право людей на мирные собрания и выражение своего мнения на нет. И нарушение такого вот законодательства грозит людям огромными штрафами, административными и даже уголовными делами. Что является абсолютно недопустимым.

Коммунисты попытались изменить сложившуюся практику и упростить порядок проведения массовых мероприятий. Для этих целей депутаты фракции КПРФ в полном составе выступили с двумя законотворческими инициативами. Первая предусматривала поправки в областной закон 59-з «Об отдельных вопросах проведения публичных мероприятий на территории Ярославской области». Предлагалось уменьшить расстояние между участниками одиночных пикетов с 50 до 25 метров.

Одиночный пикет – самый простой и наименее регламентированный способ выражения гражданской позиции. Но человеку важно донести своё мнение до объекта пикетирования. Поэтому он должен находиться в непосредственной близости от него (к примеру, перед различными административными зданиями).

Тем не менее, по факту таким правом обладают один-два человека - те, кто пришли первыми либо заняли наиболее удобную позицию. Все остальные лица вынуждены находиться на расстоянии от 100 метров и далее. Это особенно актуально, когда речь идёт о серии одиночных пикетов (что также разрешается законодательством). При наличии всего десяти человек последний будет стоять уже за полкилометра от объекта пикетирования. Соответственно, права этих людей в определённой степени будут ущемлены из-за излишней регламентации.

- Стоит отметить, что 50 метров – это максимальное расстояние, установленное федеральным законодательством. Такая же цифра принята в Ярославской области, что создаёт для граждан названные выше препятствия. Вместе с тем, у регионов есть право снижать этот порог. И в ряде субъектов им воспользовались. Так, в Свердловской области расстояние составляет 40 метров, в Приморском крае и Тюменской области – 30, в Самарской – 25. Есть регионы, где установлено расстояние в 10 метров. Это позволяет людям доносить своё мнение до объекта, находясь в непосредственной близости и не нарушая законодательства, - рассказал заместитель председателя фракции КПРФ **Эльхан Мардалиев,** представлявший законопроект на заседании комитета.

К сожалению, никакие здравые аргументы вновь не подействовали на «партию власти». За предложение коммунистов проголосовали всего два человека. Ещё двое были против. Четверо воздержались. Показательно, что среди не поддержавших законопроект депутатов был единственный представитель так называемой партии «Коммунисты России» Артём Денисов (не имеющий к настоящим коммунистам никакого отношения). Таким образом, «псевдооппозиционер» проголосовал так, как «Единая Россия».

(Окончание на стр. 3)

Пленум Ярославского ОК и ОКРК КПРФ

25 мая состоялся совместный Пленум Ярославского ОК и КРК КПРФ «О задачах коммунистов Ярославского областного отделения КПРФ по выполнению решений VII (мартовского) совместного Пленума ЦК и ЦК РК КПРФ «Защита социально-экономических прав трудящихся — важнейшее условие целостности страны и ее национальной безопасности».

(Фоторепортаж смотрите на стр. 5)

Заботы и печали Прусовской стороны

Депутаты-коммунисты Ярославской областной думы и активисты КПРФ продолжают серию встреч с жителями региона. Одну из них, в селе Прусово Заволжского сельского поселения Ярославского района, мы анонсировали в прошлом выпуске «Советской Ярославии». В мероприятии принял участие депутат Ярославской областной Думы, председатель комитета по законодательству, заместитель руководителя фракции КПРФ Эльхан Мардалиев и помощники областных парламентариев Алеся Колобкова и Замина Мардалиева. Они обсудили с людьми насущные вопросы, собрали наказы и совместно выработали план дальнейших действий по решению проблем.

Встреча вызвала широкий отклик среди жителей. В прусовском доме культуры собралось более пятидесяти человек. Несмотря на близость к областному центру и элитным посёлкам ярославских богатеев, у простых граждан в здешних краях немало забот и проблем. Главные из них озвучил председатель инициативной группы жителей Виталий Казаков. Первонаперво он напомнил историю несостоявшегося строительства газопровода, ставшую для прусовцев настоящим «хождением по мукам». Мероприятие включили в план ещё лет семь назад. Проектно-изыскательские работы должны были закончить в 2013-м году, но завершили лишь четыре года спустя. Дальше дело встало. Чтобы сдвинуть его с мёртвой точки, Виталий Николаевич написал десятки писем и исходил все возможные инстанции. Приёма у губернатора Дмитрия Миронова пришлось добиваться полтора года. Но и он не дал никаких результатов. Из официального ответа (который пришлось выцеплять из областной администрации чуть ли не с боем) следовало, что в программе газификации Ярославской области до 2021 года объект не значится. Каким образом газопровод, с подготовленной документацией и заключением госэкспертизы, исчез из программы – до сих пор остаётся для жителей загадкой.

(Окончание на стр. 2)

Слева направо: Замина Мардалиева, Эльхан Мардалиев, Алеся Колобкова.

Неуд департаменту здравоохранения

На минувшей неделе депутаты профильного комитета областной Думы рассмотрели итоги реализации государственной программы «Развитие здравоохранения в Ярославской области» за 2018 год. Напомним, что она единственная из двух с половиной десятков других программ была признана низкоэффективной. Однако департамент здравоохранения и фармации это нисколько не тревожило. Доклад чиновников был проникнут поистине олимпийским спокойствием. Коммунисты оказались единственными, кто попытался расшевелить это «болото».

Председатель фракции КПРФ в облдуме Александр Воробьев.

В самом начале заседания депутат фракции КПРФ **Елена Кузнецова** напомнила о подготовленном коммунистами обращении к Председателю правительства России Дмитрию Медведеву по проблеме так называемой «оптимизации» медицинских учреждений нашего региона и предложила включить его в повестку дня. Документ был внесен ещё в апреле, однако до сих пор не был рассмотрен на комитете.

- В средствах массовой информации вопрос не переставая звучит уже больше года. Он обсуждается где угодно, но только не в Ярославской областной думе. У нас почему-то всё замалчивается. Почему на комитете по здравоохранению мы месяц не можем обсудить обращение? – возмутилась Елена Дмитриевна.

В ответ председатель комитета, «единоросс» Юрий Филимендиков рассказал, что текст обращения был направлен «на изучение» в правительство области. Хотя по регламенту никаких заключений на подобные документы не требуется. Очевидно, единственная цель, которую преследовали депутаты от «партии власти», - максимально заволокитить процесс и оттянуть рассмотрение обращения.

- Если по нему есть вопросы, пригласите авторов для уточнения и доработки. Можно создать рабочую группу. Реорганизация медицинских учреждений – сложнейший вопрос. Он поднимается не только нами, он волнует множество жителей. Мы подготовили проект постановления – тишина. Что мешало раздать документ для обсуждения? Это очень серьёзный прокол! – отметил председатель фракции КПРФ **Александр Воробьев.**

(Окончание на стр. 3)

Поздравляем товарища

23 мая рыбинские коммунисты чествовали своего заслуженного товарища - Соловьева Роберта Вениаминовича, в связи с 85-летием со дня рождения.

Отмечались многие его заслуги в областной и рыбинской партийных организациях, достойный вклад в жизнь и развитие Рыбинска.

Особо подчеркивался тот факт, что благодаря инициативным действиям Роберта Вениаминовича вместе с группой товарищей партийная жизнь в городе не останавливалась ни на один день.

Потребовалось немало мужества, чтобы сразу после августовских событий 1991 года, в обстановке антисоветской истерии, преследования партийного актива ельцинскими приспешниками, проводить регистрацию коммунистов, не изменивших своим идеалам и не выбросивших партийные билеты. Затем все они влились в восстановленную, после Конституционного суда, КПРФ.

По жизни наш товарищ Р.В. Соловьев шел своей прямой и ясной дорогой. Его, окончившего в 1952 году Московский институт стали и сплавов им. И.В. Сталина, судьба привела в промышленный Рыбинск, где он прошел по всем ступеням от мастера до заместителя главного инженера завода дорожных машин. Во всех вопросах всегда занимал ответственную партийную позицию, а значит, заботился не только о служебном соответствии.

В 1970 году коммунисты избрали его секретарем парткома завода. С 1973 года работал секретарем Пролетарского райкома КПСС, с 1980 года - секретарем, а с 1986 года до августа 1991 года – вторым секретарем Рыбинского городского комитета КПСС.

Поздравляя Роберта Вениаминовича, товарищи отметили и его вклад в развитие промышленности и гражданского строительства в Рыбинске, и то, что он много делал, возглавляя движение за присвоение городу статуса исторического.

Есть момент чисто партийной гордости в строительных делах Р.В. Соловьева. Это Дом политического просвещения, ныне преобразованный в Общественно-культурный центр. Заслуга Роберта Вениаминовича в том, что именно он проявил наибольшую инициативность в продвижении замысла и документов о необходимости такого учреждения в городе.

Несмотря на то, что здание нагло забрали из партийного имущества, оно все равно служит общественным потребностям горожан.

Все последние годы Соловьев Р.В. один из главных борцов за неприкосновенность памятника В.И.Ленину на Красной площади и за установку памятника И.В.Сталину в Рыбинске.

На всё сказанное друзьями в адрес юбиляра оказывает влияние все-таки главный фактор, и его подчеркивали особо: коммунист Р.В. Соловьев показывает активность в постперестроечное время, он каждый день находится в особой «боевой» зоне, он вместе с товарищами вызывает огонь на себя. Здесь необходимо иметь и нравственную и физическую крепость.

Мы рады, что Роберт Вениаминович живет и действует с нами, и желаем ему подольше быть в боевом строю.

Коммунисты Рыбинского городского отделения КПРФ.

Депутат КПРФ ведет прием в Гаврилов-Яме

В воскресенье 19 мая свой первый приём в Гаврилов-Яме провела депутат фракции КПРФ Ярославской областной Думы Елена Кузнецова.

На прием к Елене Дмитриевне пришли три человека, прочитавшие объявление в газете.

Приём осуществляется каждое первое и третье воскресенье месяца с 10.00 до 12.00.

Депутатская приемная расположена в здании бывшего льнокомбината, на третьем этаже, вход со стороны магазина «Мир обуви».

Наш корр.

Кто успел, тот и съел?

Для вовлечения жителей региона в распределение финансовой помощи из федерального и областного бюджетов на решение первоочередных программ местного значения, властями был запущен губернаторский проект «Решаем вместе!»

Так, например, в прошлом году жители Ярославля путем голосования выбирали первоочередное благоустройство общественных территорий. Победителем стал парк «Нефтяник», за который проголосовали 57158 человек.

По этому пути решила пойти и мэрия Ярославля, отбирая внутриквартальные проезды для ремонта в первоочередном порядке. Общегородское голосование по 38 объектам было назначено на 16 мая. В каждом районе был свой список для голосования.

В итоге, скажем, в Красноперекопском районе из пяти объектов победу одержал проезд от улицы 8 Марта дом № 10 до улицы Бахвалова дом № 1. Но при оглашении результатов голосования мэр города Владимир Волков подчеркнул, что проезды, набравшие большинство голосов, не являются окончательным списком объектов, которые будут отремонтированы в этом году.

Тогда из-за чего поднимался сыр-бор?

Вадим БЕСЕДИН.

Заботы и печали Прусовской стороны

(Окончание. Начало на стр. 1)

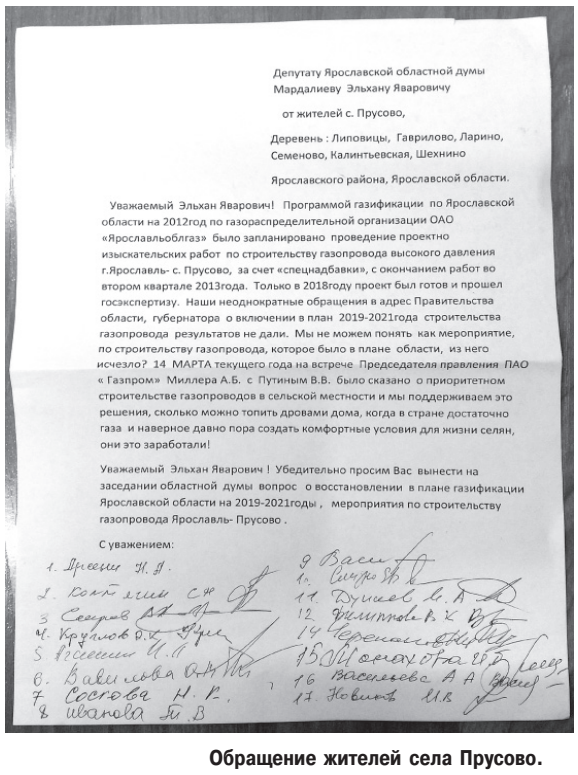
Жители села Прусово.

Местные власти также не внесли ясности по данному вопросу. К слову, инициативная группа заранее пригласила на встречу главу Ярославского района. Однако он проигнорировал мероприятие и не соизволил направить для разговора с людьми даже своего представителя. В заседании приняла участие только глава Заволжского сельского поселения Наталья Ашастина. Но и та появилась уже под конец собрания, когда все основные вопросы были озвучены. А вместо разговора по существу начала расхваливать местную администрацию и выяснять отношения с присутствующими. Назвать такой подход конструктивным было никак нельзя. Единственным, кто присутствовал на встрече с самого начала и по-настоящему пытался помочь в решении проблем, был заместитель председателя фракции КПРФ в областной Думе Эльхан Мардалиев. Именно к нему за поддержкой и обратились жители села Прусово, деревень Гаврилово, Ларино, Липовицы, Калинтьевская, Семёново и Шехнино. Люди подготовили обращение с просьбой вынести вопрос о восстановлении мероприятия по строительству газопровода в плане газификации нашего региона на 2019-2021 годы. Депутат-коммунист пообещал подготовить необходимые запросы и вынести вопрос на заседание профильного парламентского комитета.

Ввыступает житель села Прусово.

Вторая серьёзная проблема касалась сбора и утилизации мусора. Многократно увеличившаяся плата вызывает у людей серьёзное беспокойство. После того как столичная фирма «Хартия» приступила к работе в качестве регионального оператора по обращению с отходами, тарифы существенно возросли. Кроме того, изменился принцип начисления платежей. Раньше расчёт производился исходя из площади жилого помещения, а теперь стал взиматься по количеству прописанных людей. В результате суммы в квитанциях возросли в несколько раз. Кроме того, в ряде населённых пунктов (к примеру, в той же деревне Гаврилово) контейнерные площадки были оборудованы чуть ли не за километр от жилых домов (существующий стандарт предусматривает расстояние не более 100 метров). И людям приходилось вывозить мусор самостоятельно. Хотя «Хартия» продолжала исправно начислять плату за фактически не оказанную услугу.

Жители Прусова подписывают обращение.



Депутату Ярославской областной думы
Мардалиеву Эльхану Яваровичу

от жителей с. Прусово,

Деревень : Липовицы, Гаврилово, Ларино, Семеново, Калинтьевская, Шехнино

Ярославского района, Ярославской области.

Уважаемый Эльхан Яварович! Программой газификации по Ярославской области на 2012год по газораспределительной организации ОАО «Ярославльоблгаз» было запланировано проведение проектно изыскательских работ по строительству газопровода высокого давления г.Ярославль- с. Прусово, за счет «спецнадбавки», с окончанием работ во втором квартале 2013года. Только в 2018году проект был готов и прошел госэкспертизу. Наши неоднократные обращения в адрес Правительства области, губернатора о включении в план 2019-2021года строительства газопровода результатов не дали. Мы не можем понять как мероприятие, по строительству газопровода, которое было в плане области, из него исчезло? 14 МАРТА текущего года на встрече Председателя правления ПАО « Газпром» Миллера А.Б. с Путиным В.В. было сказано о приоритетном строительстве газопроводов в сельской местности и мы поддерживаем это решения, сколько можно топить дровами дома, когда в стране достаточно газа и наверное давно пора создать комфортные условия для жизни селян, они это заработали!

Уважаемый Эльхан Яварович ! Убедительно просим Вас вынести на заседании областной думы вопрос о восстановлении в плане газификации Ярославской области на 2019-2021годы , мероприятия по строительству газопровода Ярославль- Прусово .

С уважением:

Обращение жителей села Прусово.

Справедливое недовольство граждан. Коммунисты внимательно выслушали жителей и постарались вместе разобраться в проблеме. Помощник председателя фракции КПРФ в областной Думе Алеся Колобкова прямо на месте провела юридическую консультацию, разъяснила людям их права, и рассказала – за что нужно платить, а за что – нет. Оказалось, что во многих случаях счета были выставлены неправомерно. Пострадавшим гражданам помогли составить претензии. В дальнейшем коммунисты продолжат оказывать подобную правовую помощь на постоянной основе.

Жители также попросили помочь с ремонтом дороги «Ярославль – Прусово». Трассу должны были полностью привести в порядок ещё несколько лет назад. Однако сделали лишь первый участок, до деревни Липовицы. Дальше работы бросили. В результате жители десятка населённых пунктов, а также рейсовые и школьные автобусы продолжают ездить по убитому дорожному полотну, больше напоминающему решето. Несмотря на многочисленные жалобы и требования безопасности, областные власти до сих пор не решили эту проблему. То же самое касается дорог внутри самих населённых пунктов, за которыми должны следить уже местные власти. Но и они не торопятся выполнять свои прямые обязанности. В результате «вторая российская беда» продолжает оставаться для прусовцев настоящей головной болью. Впрочем, далеко не единственной. Люди рассказали коммунистам об отсутствии уличного освещения, необходимости ремонта водопроводных сетей, проблемах в сфере здравоохранения и образования. Так, прусовский фельдшерско-акушерский пункт разваливается на глазах, частично не работает медицинское оборудование. А школы и детского сада нет вовсе. Детей приходится возить в д. Кузнечиха за 30 километров от дома.

Выступает Алеся Колобкова.

Представители КПРФ обязались держать все озвученные проблемы на контроле и направить по обращениям граждан депутатские запросы в соответствующие инстанции.

А. ФЕДОРОВ.

СОВЕТСКАЯ ЯРОСЛАВИЯ
Учредитель и издатель: Ярославский обком КПРФ.
Адрес: 150000, г. Ярославль, ул. Собинова, дом 36-а.

Газета зарегистрирована центральным региональным управлением регистрации и контроля за соблюдением законодательства о СМИ Комитета РФ по печати (г. Тверь) 1 апреля 1999 г., рег. № т-1350

Главный редактор Э.Я. Мардалиев.
Редакционная коллегия:
В.И. Сокоушин, А.С. Филиппов, Н.Ю. Бобрякова, О.С. Гонозов, М.А. Михеев.

Адрес редакции: 150000, г. Ярославль, ул. Республиканская, д. 6, Тел.: 71-91-88
e-mail: yarkprf@mail.ru
Индекс 31855. Цена свободная.
За достоверность публикуемых материалов ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отпечатано в типографии ООО «Новая Газетная Типография»: г. Ярославль, ул. Механизаторов, 11.
Тираж 18000 экз. Заказ 1437.
Подписано в печать: по графику в 22.00 28.05.2019 г., фактически в 17.00 28.05.2019 г.

Проблемы ярославского Заволжья – на депутатском контроле

Одновременно со встречей в Прусове на другом краю Заволжского поселения - в селе Спас-Виталий и посёлке Заволжье работала выездная общественная приёмная председателя фракции КПРФ в областной Думе Александра Воробьева.

Справа - Татьяна Шамина.

Организатором мероприятия выступила помощник депутата Татьяна Шамина. Формат открытой приёмной позволяет наладить полноценный диалог с людьми и узнать обо всех злободневных вопросах на местах из первых уст. В свою очередь, граждане смогли пообщаться с лидером ярославских коммунистов и составить обращения по актуальным проблемам, которых в поселении немало.

Прежде всего людей волнуют вопросы оказания медицинской помощи. В самом поселении в лучшем случае можно получить общую врачебную консультацию. Ко всем «узким» специалистам приходится ездить уже в Ярославскую ЦРБ, расположенную за несколько десятков километров в правобережной части района. Подобные поездки обходятся в копеечку и занимают целый день, что пагубно сказывается на здоровье граждан. Поэтому они просят «прикрепить» их на обслуживание в Ярославской областной клинической больнице, расположенной всего в трёх километрах от Заволжья. Что было бы гораздо удобнее и проще для людей.

Другое пожелание также касается социальной сферы. А именно – образования. В центре крупного поселения до сих пор нет средней общеобразовательной школы. Детишек приходится возить или в соседние посёлки, или в областной центр. Причём в Ярославле сельских ребят принимают неохотно – только при наличии свободных мест. К слову, аналогичная проблема актуальна для всего района. Из-за чего родители вынуждены искать возможности прописывать детей в городе. Одним словом, строительство собственной школы в Заволжье назрело давным-давно. Но администрация поселения и района продолжают спускать этот важнейший вопрос на тормозах.

Среди других проблем, волнующих людей, ремонт региональных и местных дорог (крайне актуальный вопрос на всём ярославском левобережье), благоустройство территории (даже в крупных населённых пунктах с многоквартирными домами подчас не хватает лавочек и урн, а на главной площади Заволжья разбита сцена), строительство хоккейного корта (перед выборами его обещал «единоросс» Андрей Коваленко, но слово своё до сих пор не сдержал), транспортное обеспечение (люди просят сократить интервалы движения автобусов 139А и 139П), работа правоохранительных органов (к примеру, в Заволжье не ведётся даже приём участкового уполномоченного полиции). По всем проблемам депутатом Воробьевым направлены запросы в органы власти.

Работа выездной общественной приёмной вызвала неподдельный интерес у жителей. В Спас-Виталии участников мероприятия даже угостили домашними пирожками. Помимо Татьяны Шаминой помощь в работе оказали активные общественники Вера Батова, Любовь Степанова, Евгений Попов, Павел Стрельников и Дмитрий Трусов, которые фиксировали наказы людей и раздавали партийную газету «Советская Ярославия». В дальнейшем подобные акции будут продолжены в других населённых пунктах Ярославской области.

Денис ИВАНОВ.

Слева направо: П. Стрельников, В. Батова, Д. Трусов, Е. Попов.

Права и свободы граждан вызывают страх у «партии власти»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Вторая инициатива фракции КПРФ касалась изменений областного закона 56-з «О порядке подачи уведомлений о проведении публичных мероприятий». Авторы предложили увеличить максимальное количество участников публичных мероприятий в специально отведенных местах, не требующих согласования властей (так называемых «гайд-парках»), со 100 до 300 человек. Данный законопроект также исходил из практики проведения массовых мероприятий. Порой в «гайд-парки» приходит больше людей, чем установлено действующими нормами, и власти вкупе с правоохранительными органами используют это в качестве повода для штрафных санкций в отношении организаторов публичных акций.

Например, так было во время одного из последних митингов в парке 30-летия Победы, когда полицейские насчитали вместо положенных 100 человек 102 или 103. На первый взгляд, ситуация абсурдная. Ведь превышение количества участников на два, три, пять или даже десять человек не влияет абсолютно ни на что. Тем более, что массовая акция – это не концерт или спектакль, билеты на которые продаются заранее, а количество посетителей можно предугадать.

Увы, подобные здравые аргументы на правоохранителей не действуют, и самое незначительное превышение позволяет включать репрессивные меры. Чтобы избежать подобных проблем и была подготовлена поправка коммунистов. Замечаний к законопроекту не было ни у прокуратуры, ни у минюста. Поэтому фракция КПРФ настаивала на одобрении документа хотя бы в первом чтении. Тем не менее, в правительстве области его принятие посчитали нецелесообразным. А депутаты от «партии власти» взяли под козырёк и послушно проголосовали против инициативы коммунистов.

- Законодательная власть в лице «Единой России» проявляет полную солидарность с исполнительной властью для того, чтобы не дать народу возможности реализовывать свое право на свободный протест, предусмотренный Конституцией страны. Все действия власти сегодня направлены именно на это, - отметил председатель фракции КПРФ **Александр Воробьев.**

Вдвойне показательно, что в ходе заседания комитета авторам инициатив не задали ни одного вопроса. Таким образом, решение «Единой России» об отклонении законопроектов наверняка было принято заранее. В «партии власти» не могут не понимать, что после всех антинародных реформ её рейтинг упал ниже некуда и упрощение проведения массовых акций позволит гражданам открыто выразить протест. Поэтому «единороссы» всеми правдами и неправдами стараются отклонить предложения, направленные на защиту прав и свобод людей. Но коммунисты уверены, что такой трусливый подход «партии большинства» рано или поздно обернётся её полным крахом.

Иван ДЕНИСОВ.

Неуд департаменту здравоохранения

(Окончание. Начало на стр. 1)

К разговору подключился Николай Александрычев, как всегда отметившийся одиозным заявлением. Сначала он посетовал, что депутаты обращаются к председателю правительства страны через голову губернатора и саркастически предложил «сразу написать Трампу или Рейгану». А в итоге договорился до того, что парламентарии не имеют права принимать никаких обращений до поступления ответа из администрации региона. Очевидно, предводитель думских «единороссов» не знал, что действующий президент США не понимает по-русски, а 40-го не стало ещё 15 лет назад (хотя, наверное, даже они могли бы решить проблему быстрее наших чиновников). А заодно забыл, что Дума является самостоятельным органом и может принимать обращения куда угодно и без чьих-либо согласований. В результате фракционная дисциплина «Единой России» вновь оказалась сильнее здравого смысла. Предложение коммунистов о включении вопроса в повестку дня поддержали лишь трое человек из десяти.

После прений депутаты перешли к обсуждению реализации государственной программы «Развитие здравоохранения в Ярославской области». Она была признана низкоэффективной. Причина проста: как минимум две подпрограммы из четырёх имели крайне невысокую результативность. Первая касалась кадрового обеспечения учреждений здравоохранения. В регионе сохраняется острый дефицит «узких специалистов». А профильный департамент не способен привлечь врачей даже при наличии достаточного количества средств.

- Ещё в прошлом декабре я поднимала вопрос по программе «Земский доктор». В середине года из неё исключили человека, который работал педиатром в Ярославском районе. Врач не стала ждать и уволилась. Кто за это будет отвечать? Почему вы не удержали специалиста? У нас педиатров всегда не хватает, мы должны их оберегать, на руках носить. А вы их исключаете из программы. Хотя вам денег дали больше, чем вы привлекли людей! – обратилась к докладчику **Елена Кузнецова.**

Однако заместитель директора департамента здравоохранения и фармации Сергей Давлетов остался невозмутим. Он отметил, что его ведомство планировало привлечь больше специалистов, но они якобы не пришли (что полностью опровергается примером Елены Кузнецовой). А главное – реализация программ «Земский фельдшер» и «Земский доктор» оказалась затруднена из-за ряда требований федерального законодательства. Хотя областные чиновники ни разу не обратились в Думу с просьбой подготовить обращение о его изменении. Сам департамент, исходя из слов Давлетова, был совершенно ни при чём.

Депутат фракции КПРФ облдумы Елена Кузнецова.

То же самое касалось и второй проваленной подпрограммы, предусматривающей развитие материально-технической базы организаций здравоохранения. Хотя ни о каком развитии говорить не приходилось: в 2018-м не было начато строительство ни одного медицинского учреждения. Проектную документацию по хирургическому корпусу областной онкологической больницы готовили целый год и получили заключение госэкспертизы только в январе 2019. Однако к непосредственным работам не приступили до сих пор. А конкурсы по отбору подрядных организаций для строительства обсервационного корпуса регионального перинатального центра и детской поликлиники Ярославской клинической больницы № 2 вообще были признаны не состоявшимися. Так что «оптимизировать» (читайте – разрушать) у нынешних чиновников получается гораздо лучше, чем создавать новое.

Проблемы есть и по другим направлениям работы департамента. Это и льготное лекарственное обеспечение, и работа государственных аптек, и запись к узким специалистам (даже в ЯОКБ она осуществляется только по средам на несколько недель вперёд). Но чиновников всё это не сильно расстраивает. Похоже, что бывшие врачи в руководстве облздрава Селезнев, Саитгереев, Давлетов и иже с ними давно забыли клятву Гиппократа.

- Сегодня люди со всех сторон поднимают вопросы по здравоохранению. А в департаменте считают, что ничьей вины нет. Такое спокойствие меня просто убивает. Считаю, что давно пора ставить вопрос о персональной ответственности руководства департамента за провал работы. Речь не только о низкой эффективности реализации программы. В отвратительном состоянии вся организация здравоохранения на территории Ярославской области, - подытожил Александр Воробьев.

Александр Васильевич предложил признать работу департамента неудовлетворительной. Но с руководителем фракции КПРФ согласились только трое депутатов. Остальные предпочли трусливо отмолчаться. Правда, несколько других инициатив коммунистов всё же были услышаны. В частности, комитет рекомендовал разработать предложения о внесении изменений в федеральную программу «Развитие здравоохранения», утверждённую постановлением правительства страны, и оставить на контроле вопросы оказания доступности медицинской помощи и улучшения кадрового обеспечения государственных учреждений здравоохранения. А на ближайшем заседании комитета депутаты вернутся к рассмотрению вопроса об «оптимизации» ярославских больниц и поликлиник.

Иван ДЕНИСОВ.

Был праздник Победы в нашем селе

День этот с утра был прекрасный, солнечный. Как будто природа сама благословляла на праздничное настроение. Потому к часу дня селяне и жители всех 12 деревень потянулись в деревню Борисовская к памятнику погибшим землякам в Великой Отечественной войне. Из дальних деревень – одни на машинах, другие, как я, – на велосипедах, а остальные просто пешком.

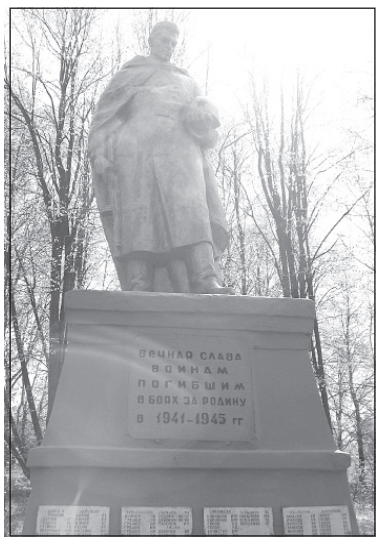
Добравшись до места, я осмотрелся вокруг. На высоком месте, в окружении молодых березок и лип возвышается монумент воину-освободителю, олицетворяющий всех погибших земляков, их фамилии высечены на граните. Рядом чуть поменьше – памятник нашему Герою Грошеву Николаю Сергеевичу, тоже погибшему в той войне.

Всё это было сооружено давно, усилиями и вдохновенностью нашей, ныне покойной, легендарной участницы войны Грошевой Клавдии Сергеевны. И надо отметить, что администрация нашего Родюкинского сельского округа в лице ее руководителя Кашихиной Ирины Михайловны и ее неизменного помощника, мужа - Кашихина Евгения Витальевича, приложила немало усилий и труда по подготовке, благоустройству и оформлению этой площадки нашей памяти. Кустарники, старые деревья вырублены, площадка перед памятниками очищена, а срезы от сучков на больших деревьях даже закрашены.

Люди пришли с цветами. И здесь администрация также не ударила лицом в грязь: продумала заранее сценарий мероприятия и провела его без сучка и задоринки. Ирина Михайловна открыла митинг, напомнила о прошедшей войне, ее долгом, трудном и кровопролитном течении, потерях на ней многих жизней, в том числе и наших земляков. Минутой молчания все почтили их память. Затем ребята из школы возложили прекрасные венки - один к обелиску, а другой – к памятнику Грошеву Николаю Сергеевичу.

Затем была литературно-художественная композиция, с которой выступили школьники Багиров Багир, Красивов Андрей, Мигунова Алина, Рощин Дмитрий и Фомин Николай. Они, все в тщательно отутюженной и праздничной строгой одежде, прочли отрывки из произведений тех фронтовых авторов, которые сами участвовали в боях. Причем всё с музыкальным сопровождением. Была воспроизведена запись голоса диктора Левитана, возвестившего о начале войны, его же объявление об окончании ее. Звучали песни времен войны: «Землянка» и «Огонек» в исполнении Марка Бернеса. Присутствующие дружно подпевали.

Я, как председатель Совета общественности, тоже выступил, отметил двоякое впечатление от этого праздника. День Победы – это праздник для нас всех, в то же время – день скорби. Вспомнил и своего отца, он в списках на этом памятнике не значится, хотя его призывали в том же Бурмакинском райвоенкомате, но в то время он относился к Нерехтинскому, Ивановской области. Отец пропал без вести в самом начале войны, как и многие тысячи солдат в то время. Я поблагодарил администрацию от имени всех присутствовавших за организацию праздника и поздравил всех с Великой Победой.



Праздник продолжался, звучала музыка, мелодии тех военных лет.

В 70-х годах, когда ещё были живы вернувшиеся с фронта земляки – Тришихин А.В., Сосновкин Н.Г., Острогин А.Н. и другие, они рассказывали о перипетиях той войны и ее редких радостях.

Но вот в конце мероприятия ко мне подошла жительница из деревни Саблуково и рассказала, что ее отца и брата нет в списках на монументе, хотя они погибли в той войне и призывались здесь же. Я пообещал связаться с военкоматом, и еще не поздно добавить их фамилии на обелиск.

Расходились люди какие-то просветленные и радостные. Благодарили Ирину Михайловну за столь прекрасную организацию празднества. А я, к сожалению, попенял себе, что не приложил руку к этому. Ведь если бы Совет помог, явка на этот праздник была бы значительно большей. Но на следующий год, год 75-летия Победы, обязательно Совет примет участие в подготовке к юбилею.

В конце этого праздника и минор всё же обозначился. Ко мне подошли трое мужчин, один в моем возрасте, и с горьким упреком сказали: «Здесь покоятся останки наших отцов, молодыми отдавших жизни в войне с Гитлером. Он не сумел уничтожить и развалить сельское хозяйство так, как это получилось у Путина. Путин за свои 20 лет правления только речевки выдает, да пиарится везде, а пальцем не пошевелил, чтобы прекратить этот развал. У нас как Мамай прошел везде. Даже в войну колхоз крепким был. Все трудились для фронта. Что не удалось Гитлеру, теперь докончит Путин. Как он правит нами? Лично мы его не выбирали. Почему народ терпит такого президента, которого выбрали «неизвестно кто»?»

Ну что тут было им ответить? – Они сказали правду.

В.В. ИГНАТЬЕВ, дер. Дубки.

Навстречу 75-летию Победы в Великой Отечественной войне: улицы Героев Ярославля

Герои из Краснoперевальского посада

В поселке Красный Перевал есть памятник 221 бойцу Красной Армии, погибшим в боях с фашистскими захватчиками. Они ушли на фронт из поселка Красный Перевал, многие работали на одноименной ткацкой фабрике. Один из них – Герой Советского Союза Куропатков Николай Федорович (его именем названа улица в Брагине). Вот некоторые данные из его наградного листка.

Н.Ф. Куропатков.

Товарищ Куропатков – участник всех боев на Мурманском направлении, два раза ранен. Особо отличился в наступательных боях по освобождению Петсамо 7 октября 1944 года в районе высоты «Пушка». Товарищ Куропатков первым ворвался в опорный пункт противника и противотанковой гранатой взорвал вражеский дзот, уничтожив пулеметный расчет. Этим он дал возможность роте проникнуть в опорный пункт противника и овладеть высотой.

12 октября 1944 года товарищ Куропатков вновь совершил героический подвиг. На «высоте 234» станковый пулемет противника не давал возможности продвинуться вперед наступающему подразделению. Товарищ Куропатков незаметно подполз к нему и подорвал его гранатой.

15 октября 1944 года товарищ Куропатков впереди подразделения форсировал реку Петсамо-йоке и закрепился на противоположном берегу. Группа противника до 50 человек атаковала смельчака. Подпустив ее на расстояние 25 метров, Куропатков стал расстреливать фашистов, уничтожил 25 из них, а остальных обратил в бегство. В этой неравной схватке он был ранен, но, превозмогая боль, продолжал двигаться вперед, взорвал немецкий дзот и вышел из боя лишь тогда, когда весь батальон форсировал реку Петсамо.

Командир 95-го стрелкового полка Цвепналев ходатайствовал о присвоении Куропаткову звания Героя Советского Союза, что и было сделано 24 марта 1945 года.

На защиту Родины с фабрики «Красный Перевал» ушло свыше четырехсот человек. В Ярославской коммунистической дивизии сражалось 60 краснoперевальцев. Многие проявили в боях мужество и отвагу. Из вернувшихся на фабрику воинов 142 награждены орденами и медалями СССР.

На всех фронтах воевали краснoперевальцы. Трудны были их военные дороги, многие погибли смертью храбрых. Памятник погибшим краснoперевальцам был открыт 5 ноября 1970 года, но стоять ему не дают современные вандалы. Пять лет назад они украли солдатскую каску и алюминиевые таблицы с именами героев.

Отмечу, однако, что вандализм не присущ русскому, советскому народу. Мы, русские, всегда патриоты своего Отечества и своей Родины. А вандалы – это порождение последних лет, когда Россия под властью лжепатриотов.

P.S. Коллектив Дзержинского северного районного отделения КПРФ благодарит за помощь в подготовке данного материала директора школы № 60 Светлану Львовну Саматоеву и директора музея этой школы Тамару Владимировну Панцыреву.

В.И. СОКОУШИН.

Смотрят и не видят Мавзолей...

Отгремел в Москве парад Победы,
Отстучал военный барабан.
А во время дружеской беседы
Вижу, что невесел ветеран.

Горький на душе его осадок –
Заставляют правду забывать.
Говорит, что это непорядок –
Мавзолей фанерой закрывать.

Так программа праздника составлена,
Чтобы власть Советов умалить –
Все хотят и Ленина, и Сталина
От святой Победы отделить.

Говорит: в войну был Сталин с нами,
День и ночь работал на износ.
«Осенит вас ленинское знамя» –
В бой нас посылая, произнес.

А потом в победном сорок пятом,
Лишь война закончилась едва,
С Мавзолея он сказал солдатам
Вечной благодарности слова...

Полк бессмертных, нет конца колоннам,
Не вернувшиеся с фронтовых полей
С фотографий смотрят удивленно -
Ленинский не видят Мавзолей.

И потом себя давайте спросим,
Когда снова тучи над страной:
«А куда мы вражьи стяги бросим,
Если кто пойдет на нас войной?»

В. СЕРЕБРОВ.

Счастливое время – детство!

1 июня – Международный день защиты детей. В нынешнем году исполняется 70 лет, как в Париже был учрежден этот памятный день. В СССР, современной России, Ярославской области этот день близок к началу летних каникул у школьников.

В школах и дошкольных детских учреждениях пройдут спортивные соревнования, конкурсы, концерты, другие развлекательные мероприятия, на площадях городов и в парках состоятся конкурсы детских рисунков.

В летние каникулы, как сообщается, на территории региона откроется 500 летних лагерей. 400 дневных (в школах и учреждениях дополнительного образования), 60 профильных лагерей. Планируется обеспечить детским отдыхом 50 тысяч ребят. Хотя большое сомнение вызывают приведенные цифры.

С 3 по 27 июня для 80 девочек и мальчиков откроет свои двери оздоровительный лагерь с дневной формой пребывания в Ярославском городском Дворце пионеров. В «Год театра» коллективом сотрудников детского учреждения разработана и соответствующая тематика. Она направлена на развитие в школярах «эмоциональной отзывчивости, умения видеть и понимать прекрасное, интереса к театральному искусству». Программа носит развлекательно-познавательный характер. Важное место в деятельности лагеря уделено укреплению физического здоровья подростков.

Лагерная смена «Театральный сезон» предлагает детям побывать в роли зрителя, посещая различные спектакли и постановки, в роли доброго критика (обсуждение увиденных спектаклей), в роли актёра и режиссёра, художника-оформителя и художника по костюмам, звукорежиссёра, чтеца и даже танцора.

Ну и, конечно, в музее истории Дворца пионеров юная поросль познакомится с работой детской выездной концертной агитбригады в годы Великой Отечественной войны, с успехом выступавшей перед бойцами Красной Армии, тружениками промышленных и сельскохозяйственных производств, ребятами детских домов. Что, несомненно, отзовется в юных душах патриотическими чувствами любви к дорогому Отечеству.

В июле – августе на базе Дворца пионеров будут работать два профильных лагеря. В июне – июле 50 ребят творческих коллективов Дворца будут отдыхать в загородных лагерях. Обладая высокопрофессиональными кадрами работы с детьми, Дворец пионеров остаётся одним из лучших учреждений дополнительного образования города с богатейшим опытом воспитания и развития личности.

Валерий ГОРОБЧЕНКО, заслуженный работник культуры РФ.

Юбилей Великой Победы — через год!

17 мая в школе №11 состоялся четвертый этап военно-патриотических соревнований «Победа-2019» Дзержинского района.

А.В. Желнеронок (слева), один из судей соревнований.

В соревнованиях приняли участие все школы района. Соревнования проводили в семи номинациях: легкоатлетическая эстафета, соревнования «строя и песни», подтягивание на перекладине, сборка и разборка автомата, стрельба из пневматической винтовки, медицинские соревнования, основы воинской службы и воинских обязанностей. Если ранее соревнования проходили не более чем в четырех номинациях, то сейчас их стало больше шести.

Наиболее зажигательно проходила легкоатлетическая эстафета. Одновременно в эстафете бежали три команды. Все команды привезли своих болельщиков, поэтому стадион школы №11 был заполнен почти до отказа. Болельщики поддерживали свои команды криком, свистом, гулом. Все болели за своих, но победил, конечно, сильнейший.

В заключение соревнований всех участников накормили солдатской гречневой кашей. Все остались довольны соревнованиями: педагогический коллектив школы №11, родители, бабушки и дедушки, братья и сестры. Посмотреть на своих старших братьев пришли и двухлетние и трехлетние малыши.

Отмечу, что соревнования проходили в честь 74-й годовщины Великой Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов и в преддверии 75-летия Победы. Большая роль в Победе – это консолидирующая роль Коммунистической партии Советского Союза.

Такие соревнования в Дзержинском районе проходят традиционно уже несколько лет подряд и состоят из четырех этапов. Ни один район города и области не проводит таких соревнований. Это стало возможно благодаря энтузиазму председателя Совета ветеранов Ю.В. Гоголева, прапорщика железнодорожных войск А.В. Желнеронка, заместителя директора ЦОФОУ П.А. Зерновой и, наконец, главе администрации Дзержинского района Е.Ю. Мусиновой. Это поможет подготовить школьников к самостоятельной жизни, чтобы во взрослой жизни они смогли сказать: «Я это сделаю, я знаю как, я могу».

Наш корр.

Учиться противостоять политтехнологиям партии власти

Я уже неоднократно говорил, что секретарь парторганизации в провинции и секретарь в городе - это два разных по своему содержанию вида деятельности. Я не имею в виду, что в городских условиях секретарю работать легче, нет и еще раз нет. Просто хочу привлечь внимание секретарей районных парторганизаций для совместной выработки того алгоритма действий, который будет понятен каждому и принят минимум как руководство к дальнейшему формированию мнения - своего и окружающих нас людей.

Правильно ли мы ведем политическую агитацию? Достаточно ли нас знают, видят, верят? Думаю, что нет. Работа секретаря на селе, например, во время предвыборной кампании любого уровня, строится так. Во время выборов мы стараемся встречаться с народом, говорить о проблемах общества, разъясняем, что эта власть плохая, а вот придут наши - и всё станет на свои места. Лично я считаю, что это не совсем правильно. «Единая Россия» сама себе копает могилу, проводя реформы против основной массы народа, не надо им мешать. Наша задача заключается в том, чтобы находиться рядом, и в тот момент, когда они «сломают лопатку», не только не давать им другую, но и показать всем итог правления «единороссов». Это мое мнение.

Узнаваемость КПРФ в нашем районе высокая, и все больше людей трезвеет, голосуя за КПРФ. Примером этого стали результаты выборов 2018 года. Мы были близки к тому, чтобы сравняться с «ЕР» по результатам голосования, а на территории городского поселения Любим мы выиграли. Из шести участков в трех мы победили, ну а в остальных проиграли, но немного. Причина тому проста: недостаточно убедительно работали с населением против политтехнологий партии власти, особенно на селе, где мнение глав сельских поселений как раз и является главным аргументом, а работники социальных служб, приходя в каждый дом, формируют мнение жителей. И как с этим бороться, я пока не знаю. Поэтому сейчас, во время затишья, используя возможности избранных депутатов районного собрания, составляем графики выхода на село в значимые дни (во многие населенные пункты продукты привозят в определенные дни, время установить несложно).

Н.А. Грибко на митинге против пенсионной реформы.

Это, конечно, дополнительные затраты. Но мы должны быть первыми, кто идет на такие действия, И я уверен, что усилия и траты не пройдут даром.

Нам, правда, не хватает актуальной информации, чтобы донести ее до жителей. А она должна быть интересной, легко запоминаемой. Нам, не сильно образованным, это очень нелегко дается (в основном получаем её из газет «Правда» и «Советская Россия»).

Есть у нас Центр политической подготовки молодых коммунистов, так нет ли возможности рекомендации Центра доставлять в провинцию? Это упростит всю дальнейшую работу. Пример - книга «Учиться коммунизму». Чтобы привлечь внимание жителей, требуется умело её комментировать, чтобы переломить формируемое провластными СМИ мнение о социализме. Иногда это удается, а иногда и нет.

И в заключение хочу скахать, что с каждым годом, прожитом в капиталистическом обществе, нам труднее будет убеждать людей в правильности нашей позиции, так как люди воспринимают все перемены с осторожностью и учатся жить в реальности. Нам остается только сожалеть об этом. До тех пор, пока мы не найдем нужный алгоритм воздействия на умонастроения людей. А мы его найдем, я уверен.

Н. ГРИБКО,
Любимский район Ярославской области.

Пленум Ярославского ОК и ОКРК КПРФ

Алексей Шеповалов.

Шакир Абдуллаев.

Эльхан Мардалиев.

Михаил Парамонов.

(Окончание. Начало на стр.1)

Участники пленума почтили минутой молчания память ветерана партии Вихрова Германа Сергеевича, скончавшегося 14 мая после тяжелой болезни на 87 году жизни.

Первый секретарь обкома КПРФ Александр Воробьев вручил секретарю обкома Елене Кузнецовой награду ЦК КПРФ – орден «Партийная доблесть».

Затем секретарь обкома КПРФ Елена Кузнецова выступила с докладом «О задачах коммунистов Ярославского областного отделения КПРФ по выполнению решений VII (мартовского) совместного Пленума ЦК и ЦК РК КПРФ «Защита социально-экономических прав трудящихся – важнейшее условие целостности страны и ее национальной безопасности».

В обсуждении доклада выступили коммунисты Алексей Шеповалов, Николай Грибко, Вадим Борисов, Михаил Парамонов, Юрий Ершов, Эльхан Мардалиев, Валерий Байло, Наталия Бобрякова, Виктор Воронов, Евгения Овод, Шакир Абдуллаев, Александр Воробьев.

Единогласно было принято постановление совместного Пленума Ярославского ОК и КРК КПРФ.

Также единогласно было принято заявление Ярославского обкома КПРФ в защиту Совхоза имени В. И. Ленина и его руководителя Павла Николаевича Грудинина.

Вадим БЕСЕДИН. Фото автора.

До чего доДУМАлись

Унтер Пришибеев и его наследники-«единороссы»

Интересно, как отреагировал бы Антон Павлович Чехов, если бы, перенесясь в наше время, вдруг узнал, что дело его сатирического персонажа унтера Пришибеева из хорошо знакомого нам ещё по советской школьной программе одноимённого рассказа живёт и процветает? Наверняка, знаменитый классик русской литературы был бы сильно удивлён. Но его удивление быстро переросло бы в полное недоумение, узнай он, что жизненное кредо упомянутого унтера в отношении всех его окружающих сограждан — «запрещать и не пущать!» — обрело не просто вторую жизнь, а закрепляется… на высшем законодательном уровне.

Но, как ни удивляйся, это действительно так. По инициативе «Единой России» в Госдуму внесён очередной удивительный по содержанию законопроект, согласно которому народные избранники не смогут проводить встречи с населением (то есть со своими избирателями) ... без разрешения местных властей. В роли современного унтера Пришибеева выступила, как ни странно на первый взгляд, женщина – депутат-«единоросс» Ирина Белых. Она предложила ни много ни мало как... приравнять встречи депутатов всех уровней (от федерального до городских, районных и сельских дум) с избирателями к публичным мероприятиям, например митингам или шествиям. В случае принятия законопроекта, такие встречи запретят проводить без предварительного согласования с местными властями.

Как сообщает агентство «Федерал Пресс», законопроект предусматривает поправки в законы «О статусе члена Совета Федерации и Государственной Думы», «Об общих принципах организации законодательных и исполнительных органов власти субъектов РФ» и ряд других. Предлагается ввести особый порядок проведения встреч депутатов с избирателями: не позднее, чем за семь дней до предполагаемого события они должны будут подать уведомление в соответствующие органы власти.

Не будем подробно останавливаться на пояснительной записке к законопроекту, где всеми правдами и неправдами объясняется необходимость его рассмотрения и принятия, отметим лишь, что сам факт появления этой идеи вызвал резкую реакцию у думской оппозиции. В оппозиционных фракциях сразу отметили, что подобная инициатива серьёзно ограничивает деятельность парламентариев и нацелена на то, чтобы осложнить жизнь оппозиционным депутатам в общении со своими избирателями.

Так, депутат Госдумы от КПРФ Владимир Кашин прямо назвал упомянутую новую инициативу «безобразием и лишением депутата прав по всем позициям». По его словам, наше государство, которое так долго пыталось равняться на «демократическую» Европу, сегодня движется в абсолютно противоположном направлении. «Всё, что можно, уже обложили: нельзя провести ни шествие, ни митинг. Сгоняют непонятно куда, подобно заключённым», – отметил он. При этом Владимир Кашин подчеркнул, что встречи с депутатами были единственной «отдушиной» для населения, которому препятствуют в проведении публичных акций протеста. Сегодня наши граждане рискуют лишиться этой возможности.

Зачем же депутатам-«единороссам» вдруг понадобилось именно сейчас уподобиться чеховскому унтеру Пришибееву и ринуться запрещать всё и вся? Ответ лежит на поверхности: страна находится на пороге региональных выборов. А действующая власть всё более неуютно чувствует себя на таких выборах ещё с 2011 года, потеря ею авторитета у населения страны быстро идёт по нарастающей. Особенно показательными стали выборы в местные органы власти в 2018 году, когда кандидаты-«единороссы» проиграли своим оппонентам, в том числе и представителям КПРФ, сразу в нескольких ключевых регионах. Поэтому и стремится «партия власти» к тому, чтобы предельно сократить поле для манёвра у оппозиции, свести к минимуму многочисленные ранее акции протеста против подтасовки результатов выборов, доведение до широких народных масс правды об использовании действующей властью административного и иных ресурсов с целью обеспечения победы своих кандидатов.

Вот тут-то и пригодился «опыт» чеховского антигероя унтера Пришибеева. Стоит ли сомневаться, что сам этот персонаж со своими лозунгами – «Разойдись! Не толпись! По домам!» – в нынешних условиях охотно пополнил бы ряды правящей «Единой России».

Жаль только, что последователи пресловутого унтера, видимо, не до конца поняли смысл сатирического рассказа писателя. Ведь в конечном итоге «радетель порядка по своему собственному усмотрению» был осуждён мировым судьёй, а обиженные им граждане, сумев довести дело до суда, доказали простую истину: когда людей лишают возможности протестовать мирно, они начинают протестовать иначе. А такой поворот дела, смеем предположить, ни к чему хорошему для современных «Пришибеевых» не приведёт...

Всеволод НАДЕЖДИН.

Фанерная подделка

Листал в библиотеке книгу по истории ВЛКСМ. Взгляд задержался на фотографиях открытия мемориальных досок. И вспомнил, что это еще тогда вызвало у меня некоторое недоумение. Почему здание где-то в глубинке области, в котором раньше был комитет комсомола, отмечено памятной доской, а в областной столице на многих хорошо известных зданиях нет ничего?

Вот шел я по улице Я.М. Свердлова и заметил, что на здании, где когда-то был ОК ВЛКСМ (о его возникновении на страницах нашей газеты подробно рассказал И.А.Тостоухов), что-то появилось. Специально перешел улицу, чтобы разглядеть поближе. И что же увидел? - Настенную доску, оказавшуюся в действительности просто доской фанерной, подделанной под мрамор.

И я подумал: каковы «установщики», объявившие себя наследниками комсомола - А.Косарева, Е. Колесовой и У.Громовой, такая и доска. Халтурные. Советую им сходить на соседнюю улицу, напротив поликлиники, где во дворе есть организация, работающая с природным камнем. Уж если нет денег на настоящую мемориальную доску, то мы, настоящие комсомольцы, бывшие и нынешние, скинемся на крайний случай, так и быть, по всему городу - и для городского комитета, и для всех шести райкомов, бывших в Ярославле.

А. ХАМЫШ.

История с географией

Если российское руководство, окончательно потерявшее чувство реальности, всерьёз надеется, что Александра Лукашенко могут — пусть даже гипотетически! — сменить какие-то прокремлёвские «подпевалы», то оно жестоко ошибается. Альтернативой нынешней власти в братской стране может стать лишь крайне националистический, русофобский режим а-ля Порошенко, мечтающий подтянуть натовские танки под Смоленск.

ВВОДИМЫЕ российскими властями ограничения на поставки белорусского продовольствия, ранее носившие единичный характер, в последние месяцы буквально на наших глазах превратились в постоянное позорное явление. Хотя любая наша домохозяйка, спешащая на ярмарке купить для своей семьи те самые белорусские продукты, могла бы предельно доходчиво рассказать бессовестному российскому чинуше об их качестве. Да разве только поставщикам продовольствия из соседней братской страны пытаются чинить преграды на российском рынке?

Одновременно более чем странные для представителя дружественной страны заявления делал российский посол в Минске М. Бабич. Вообще складывается устойчивое впечатление, что высшая власть России делает всё, чтобы испортить отношения с последним союзником и одновременно последним форпостом на пути НАТО к российским границам.

Оппоненты тут же могут нас спросить: зачем же российской власти такая самоубийственная политика? Ответим примером из мудрой восточной притчи: а зачем было скорпиону, которого лягушка на своей спине переправляла через реку, эту самую лягушку жалить прямо на середине реки, зная, что оба гарантированно погибнут? «Ну не могу не ужалить – характер у меня такой!» – оправдывался скорпион, идя ко дну... Какая уж тут логика?..

К сожалению, возобладавший у нынешней российской власти мелкоимпериалистический подход к решению внешнеполитических вопросов столь же лишён элементарной логики и чреват огромными бедами для нашего народа и будущего нашей страны.

Ведь чем не устраивает служащую интересам олигархов российскую власть нынешняя власть в Белоруссии? Да тем, будем говорить прямо, что там нет олигархов. Тем, что там сохранили лучшее из советского прошлого – от системы образования и работы с молодёжью до советских памятников и топонимических названий. Тем, что стараются развивать экономику на примерах ленинского нэпа и современного социалистического Китая. И великий Китай это ценит. Недаром в своём недавнем ежегодном послании к народу и Национальному собранию Белоруссии «батька» Лукашенко особо отметил значение сотрудничества в области передовой науки с КНР, в содружестве с которой под Минском создан парк высоких технологий, признаваемый сегодня во всём мире как один из наиболее передовых. А вот с путинской Россией подобных проектов что-то не наблюдается: с российской стороны думают лишь о том, как бы урвать побольше за поставляемые нефть с газом. Какая уж тут наука – не до неё!

Кстати, о нефти – точнее, о разнице между российской и белорусской государственными системами. Её как нельзя лучше характеризует скандал, разразившийся в конце апреля именно с поставками российской нефти по экспортному нефтепроводу «Дружба» в европейские страны. Напомним, что это именно белорусские, а не российские контролирующие органы обнаружили загрязнение этой нефти различными примесями – на российской стороне. Случай совершенно беспрецедентный во всей мировой практике и столь же позорный, недаром несколько восточноевропейских стран – получателей российской нефти отказались её принимать.

ПРОРЕЖИМНЫЕ российские телеканалы попытались хоть как-то смягчить информацию о скандале, но было уже поздно: в дело вмешался В. Путин. Грозно хмуря брови, он перед объективами всех телеканалов давал указания «тщательно разобраться» с теми частными компаниями, которые совершили такой позорящий страну «подмес». Но, может быть, следовало бы прежде всего поблагодарить белорусские контрольные органы, которые действительно занимаются делом, а не «ловят блох», и – самое главное! – поучиться у них в рамках Союзного государства, как ловить за руку жуликов?..

Но, очевидно, именно такого желания и не наблюдается. В конце концов пора поставить вопрос напрямую: а на что вообще рассчитывает российская власть, регулярно подставляя ногу единственному дееспособному союзнику? Неужели же всерьёз надеется, что «неуступчивую» власть Республики Беларусь могут – пусть даже гипотетически! – сменить какие-то прокремлёвские «подпевалы»? Если это так, то она просто играет с ядерным огнём, подставляя страну под смертельную опасность, поскольку альтернативой – опять же гипотетической – Лукашенко может стать лишь крайне националистический, русофобский режим а-ля Порошенко, мечтающий подтянуть натовские танки и ракетные установки под Смоленск. Как спросил бы герой Владимира Высоцкого из знаменитого советского фильма «Место встречи изменить нельзя»: «Устр-раивает вас такая перспектива, господа?»

Да даже и без таких самоубийственных планов порча отношений с единственным союзником в положении сегодняшней России – последнее дело. И не поможет никакое бряцание оружием, а хвастливые сравнения с Советским Союзом вообще смехотворны. Советский Союз, во главе Организации Варшавского Договора на равных противостоявший агрессивной политике США и блока НАТО, был сверхдержавой во всех отношениях, в том числе и в экономике.

А что касается союзников, то на долю СССР и других входивших в состав Совета Экономической Взаимопомощи (СЭВ) социалистических государств приходилось не менее 40 процентов всего мирового промышленного производства. Экономически наиболее мощная – после Советского Союза – из стран-участниц СЭВ Германская Демократическая Республика (ГДР) по объёмам промышленного производства занимала 6-е место в Европе, то есть стояла в одном ряду с такими «столпами» западноевропейской экономики, как ФРГ, Великобритания, Франция и Италия.

А ЧТО ЕСТЬ у нынешней путинской России – кроме, естественно, невероятной фанаберии и того самого, доставшегося от Советского Союза ядерного потенциала? Вот оценка генерал-лейтенанта госбезопасности в отставке Николая Леонова: «Социально-экономическая ситуация у нас не та, чтобы всерьёз тягаться с США и НАТО. О какой гонке вооружений может идти речь? К тому же за СССР стояло полмира, а у нынешней России союзников почти нет».

Вот именно: это за социалистическим Советским Союзом стояло полмира, а за нынешней мелкоимпериалистической Россией, вся идеология которой сводится лишь к стремлению хапнуть что-нибудь у соседей в интересах всё тех же олигархов, случись что, кто встанет? И виноваты в этом, прежде всего, не США и постоянно расширяющийся блок НАТО – виновата сама ставшая буржуазной Россия: кто же в здравом уме пойдёт за мелким империалистом, если есть возможность пойти за более крупным и несравнимо более богатым?! А других, помимо чистогана, оценочных критериев в том мире, куда «демократическая» Россия сама залезла 28 лет назад, просто не предусмотрено!

И последнее. Генерал Леонов не случайно упомянул слово «почти». Пока что за Россию готова встать Белоруссия, и белорусское руководство это постоянно подчёркивает. Так не пора ли России перестать вредить Белоруссии, а вместе с ней – самой себе?..

P.S. Накануне майских праздников, 30 апреля, президент Путин отправил в отставку прежнего посла РФ в Белоруссии Бабича и назначил нового — Дмитрия Мезенцева. Есть ли надежда, что с новым назначением начнутся хоть какие-то позитивные изменения в отношениях с единственным союзником?..

Олег ЧЕРКОВЕЦ.

Господа, верните отнятые у простого народа льготы!

В ярославской газете «ПРОгород» прочла, что некоторые политики в Ярославле имеют доход 40 тысяч рублей в день. В №17 этой газеты приводятся данные о самых богатых депутатах (доход Никешина 5,9 млн. руб. в месяц, недвижимость – 6 квартир и т.д.). Где-то раньше читала, что губернатор Миронов может на свой доход купить только двухкомнатную квартиру в Брагине. Не верю. Еще раз прошу: господа, верните льготы простому народу, которые вы отняли!

Конечно, вам не понять многодетных и одиноких матерей, пенсионеров и инвалидов. Инвалиды до капитализма ежегодно бесплатно могли поправить здоровье в лечебницах и санаториях, а теперь в санаторий очередь доходит через 4-5 лет. Вы же на свой доход по нескольку раз в год можете позволить такое удовольствие, даже со всей семьей.

В газете «ПРОгород» Вячеслав Зубенко пишет, что контрольно-счетная палата города не боится отстаивать свое мнение ни перед исполнительной властью, ни перед представительской. Но что же она «отстаивает», чьи интересы? Приходится делать вывод, что тех же богачей. Простой народ беднеет. Каждый третий ярославец – должник (из той же газеты «ПРОгород» №17 от 27 апреля 2019 г.).

На этой неделе цены на продукты опять подскочили. Пшено стоит около 70 рублей за килограмм. Чем же питаться нам?

Статья 7 Конституции РФ гласит: «Российская Федерация – социальное государство, политика которого направлена на создание условий, обеспечивающих **достойную** жизнь и свободное развитие человека». Так выполняйте же, власть имущие, эту и другие статьи! Обеспечьте достойную жизнь всем, а не только себе.

Е.В. ПЕРЦЕВА,
Дзержинский район г. Ярославля.

Музыкальный фестиваль Юрия Башмета в Ярославле

Юрий Башмет.

(Окончание. Начало в №17 от 22 мая)

Третий день

Настоящее столпотворение. В театре им. Волкова, в рамках музыкального фестиваля - «Евгений Онегин» в авторской версии Ю. Башмета. С первой минуты мало что понравилось. Ну зачем надо было Ольгу и Татьяну отправлять петь в ложу бельэтажа?! И зачем одновременно поют четыре артиста - ни одного слова не разобрать! И ещё много повторений. Когда два раза, терпимо, но в третий-то раз зачем?!

Но потом все пошло замечательно. Чтение, пение, замечательная музыка Чайковского! Правда, следует заметить, что читала стихи и пела лучше женская половина актеров. И честно говоря, Хабенский как чтец меня не воодушевил. Слабовато для такого мэтра.

А в целом концерт по-настоящему порадовал. Давненько мы не видели такой классики. И это замечательное направление - пение, стихи и классическая музыка. И у нас, в Ярославле, разве нельзя организовать что-то вроде маленькой оперной мастерской. Кадры у нас есть – Собиновское училище, хоровая капелла «Ярославия», а главное - симфонический оркестр! А сколько у нас больших концертных площадок, не только филармония и Волковский театр, а и ТЮЗ, и ДК им. Добрынина.

Трудно поставить классическую оперу в классическом исполнении. Но если оперы ставить именно так, как был показан «Евгений Онегин», как прозвучали «Двенадцать» А. Сюмака, то и со скромными ярославскими возможностями можно осилить это направление.

И когда со сцены зазвучат классические стихи, классическая музыка, как много зрителей это привлечет. Как замечательно это было бы для молодого зрителя! Чтобы не «связываться» с разными авторскими концепциями, авторским правом, нужно брать просто постановки опер на сцене Большого театра в 30-40-х годах прошлого века. В записи они есть. Только постановщикам немного сократить... И авторских гонораров никому платить не надо.

Четвертый день

За час до концерта как обычно – встреча со зрителями, которую называют модным словечком проконцерт. Но оставим в сторону иронию, беседа, которую вел скрипач ансамбля «Виртуозы Москвы» и одновременно педагог по классу скрипки Юрий Долматовский, была весьма содержательной. Он рассказывал о музыкальном стиле барокко, его возникновении в начале 17 века в конце эпохи Возрождения. Барокко, по мнению лектора, было «страшно изобразительное» и поэтому быстро завоевало своих сторонников и утвердилось на долгое время – полтора столетия. Рассказано было и о самых видных представителях этого направления – Бах, Вивальди, Зеленка, Фаш. Поведал и об интересных фактах истории барокко, например о том, что большая часть нот произведений Вивальди была найдена в 20-х годах прошлого века в одном из монастырей Европы. И с 20-х годов - новый период расцвета барокко.

Что огромное количество нот другого чешского композитора в стиле барокко - Я.Зеленка , погибли во время бомбардировок Дрездена в феврале 1945 года авиацией Англии и США. Главные годы жизни Я. Зеленка провел в Дрездене, будучи дирижером придворной капеллы, поэтому и большинство нот находилось в Дрездене в течение двухсот лет.

На лекции прозвучали отрывки многих произведений, а завершилось звучанием музыки Зеленка – «Ипохондрия». Да, времена всегда были непростые – ипохондрия, меланхолия, депрессия всегда сопровождают человека.

Началось первое отделение концерта под названием «Вечер барокко Саксонии». Но играли музыканты из Бельгии, ансамбль «IlGardellino».

В программке значились произведения самых главных представителей барокко – Бах, Фаш, Зеленка. На сцену вышли музыканты и певица. Все было прекрасно, но с пятого номера стали одолевать непрошенные мысли. Певица пела на иностранном языке, содержание было зрителям не понятно. Один номер послушаешь – хорошо поёт, второй, но потом «разбирает» любопытство, а о чем же песнопения... В песнопении рифма не требуется, поэтому и трудный рифмованный перевод не требуется, достаточно построчного, вольного перевода. Почему было не сделать вольный перевод? И те же слова пропеть по-русски. Когда певица покинула сцену, то музыканты показали нам чистейшее барокко. Удовольствие на 5!

В отдельных произведениях я будто слышала отголоски Вивальди. Рядом сидевший музыкант и композитор (мой невольный консультант весь фестиваль) подтвердил, что действительно некоторые музыкальные проигрыши очень напоминают Вивальди.

Второе отделение в том же ключе, сначала солистка что-то пела на немецком языке (я хотя бы все же язык угадала), а потом шла чистая музыка. В завершение концерта на бис музыканты исполнили два номера, а третий вместе с солисткой. Обсудила концерт только с одним рядовым зрителем, который также признался, что чисто музыкальные номера без певицы ему понравились больше.

Пятый день

В этот день встречи организаторов фестиваля со зрителями не было. И как будто чего-то не хватало. Стояли стулья на втором этаже, они были пусты и экран безмолвствовал. Право же, точно, не хватало Юрия Дашевского, который ежедневно перед зрителями выступал с мини-лекциями по истории музыкальной культуры.

В этот вечер на сцене филармонии выступал мужской хор из Франции с духовными и светскими произведениями, относящимися к музыкальной истории острова Корсика. Пели без сопровождения музыкальных инструментов. Согласитесь, трудная задача, а их всего 6 человек. Первое отделение – католические церковные песнопения. Мастерство было на высоте. Без музыки, но в песнопениях как будто звучали отголоски органа. В четвёртом песнопении они дали полную волю своим голосам. И иногда было что-то похожее на кавказские старые мелодии. И очень жаль, что не были понятны слова. Очень не хватало сверху сцены титров перевода на русский язык. Словно подслушав мои сожаления, ведущая концерта перед шестым песнопением кратко изложила его содержание. Последнее, десятое песнопение наиболее было впечатляющим, как будто певцы достигли вершины и голоса были не только красивыми, но и звонкими. Получилось торжествующее песнопение, хотя и церковное. После этого номера были самые бурные аплодисменты.

Второе отделение началось с песни, которая очень напоминала творчество Абхазии или Грузии. Во второй песне было одно слово понятно – Бьянка. А третий номер был явно повествовательным о каком-то событии, вот уж точно не хватало титров с переводом. Перед шестым номером ведущая концерта поясняла песню, в которой были слова: наше поколение сбилось с пути, и на поверхности наших иллюзий лежит снег... Какое точное отражение эпохи! А в завершение концерта зазвучала уже точно грузинская мелодия. И как приятно было это слушать. Хлопали дружно и кричали браво. Хор повторил номер.

Во время исполнения «Евгения Онегина».

Сожалений после концерта два – что не было титров перевода и что не звучали танцевальные мелодии острова Корсика.

Шестой день

В этот день должен был играть Мюнхенский камерный оркестр. Старожилы фестиваля заранее мне уже о нем представили отличные отзывы. Этот оркестр играет на струнных инструментах. Поэтому перед зрителями с рассказом о биографиях наиболее ярких представителей этого направления выступил виолончелист «Нового русского квартета» Алексей Стеблев. Рассказал биографии Э. Элгара, Ф. Мендельсона и А. Дворжака. Их произведения и предстояло прослушать зрителям филармонии.

Мендельсон из семьи богатого банкира, но выбрал иную стезю. Это был музыкальный вундеркинд, но был талантливым ребёнком во всех направлениях. Он рисовал, сочинял стихи, пел, любил верховую езду и плавание. С ним занимались многие преподаватели - и по скрипке, и по фортепьяно, и по теории музыки. В 12 лет Мендельсон занялся сочинительством. И к 14 годам сочинил множество сонат для скрипки, фортепьяно, 13 симфоний. А к 15-16 годам к нему пришла известность, так как его произведения стали исполнять для широкой публики.

Иной была судьба английского композитора Э. Элгара. Он родился в семье настройщика и продавца музыкальных инструментов. И большим достатком семья, понятно, похвалиться не могла. Поэтому пришлось будущему музыкальному классику работать и музыкантом, и дирижёром, и заниматься преподавательской деятельностью, и даже работать в лавке отца. Он работал и капельмейстером в капелле психиатрической больницы для бедных. Первые опыты с сочинительством начал поздно и известность к нему пришла тоже в весьма зрелом возрасте, несмотря на его всестороннюю деятельность.

А Дворжак – это яркий представитель народа, он родился в деревне в многодетной семье. 14 детей в семье было у его отца, мясника и трактирщика. Несмотря ни на что Дворжак начал учиться музыке. В 19 лет стал профессиональным музыкантом. Начал сочинять музыку тоже поздно, в 30 лет. Но его близость к народным корням быстро сделала его известным композитором. А ещё бурная концертная деятельность с исполнением собственных произведений. Деятельность же на ниве музыкального просвещения сделала Дворжака героем нации.

Пример именно этих трёх композиторов говорит о том, что при наличии музыкального и композиторского таланта только сильный характер и настойчивость приводят к великолепным результатам. А ещё и помощь, и понимание семьи.

Замечательный почин – эти мини-лекции. Лекционный зал не пустовал. И вопросы можно было задавать, и подискутировать при желании.

Начался концерт. На сцене всего 20 музыкантов - 15 скрипок, 4 виолончели и контрабас. Первым исполняемым произведением была серенада для струнных инструментов Э. Элгара. Англичанина. Музыка красива, но чувствуется английский дух.

Когда зазвучала симфония № 8 ре-мажор Мендельсона, настроение поднялось. Богаче музыкальная палитра. Все сейчас можно прослушать в Интернете. Но именно в стенах филармонии получишь большее удовлетворение от музыки. Человек – общественное создание, и лучше музыку слушать в обществе сторонников.

Музыка рассказывала, она повествовала. А может, это был рассказ не только о природе, но и о человеческих чувствах?! Потому что слышались отзвуки дворянских балов, затем нарастание страстей, потом приглушенное повествование, как будто рассказ о двоих...

А потом была серенада для струнного оркестра А.Дворжака. В ней мне тоже слышалось повествование о человеческих страстях. И тут тоже звучали танцевальные мелодии. Но для «полного музыкального счастья» мне, как почитателю симфонических оркестров, явно не хватало фортепьяно и альта, а может и гобоя... Но общее впечатление от концерта отличное. И зрители были довольны. Аплодисменты были бурными. Музыканты даже исполнили на бис три кратких номера...

Седьмой день

Понедельник был свободным днем для зрителей и участников, поэтому седьмым днем фестиваля стал 8 мая. В программе фестиваля было записано: «Ван Гог. Письма к брату» и что текст читает Евгений Миронов, и что музыку будет исполнять камерный ансамбль «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета. Поэтому вполне понятно, что зал филармонии был переполнен. Так что концерт мне пришлось смотреть из служебного помещения филармонии с небольшого экрана.

Необычное это было представление. На заднике сцены портрет художника сменялся репродукциями его художественных полотен. Миронов читал письма Ван Гога к брату Тео, он рассказывал о своей жизни, о взглядах на искусство, просьбы художника о помощи... Музыкальное сопровождение было подобрано исключительное, в тон письмам художника. Звучали произведения Шнитке, Бетховена, Грига, Брамса. Прозвучала и современная музыка К. Бодрова. Очень оригинальная концепция. Как назвать это новое направление?

Признаю: интересный получился спектакль-концерт. Тем более, и текст писем был серьезен, часто со сложным философским подтекстом - рассуждениях о гуманности, как цели жизни. Он написал брату: в искусстве должны быть честные люди! Это утверждение Ван Гога актуальным будет века.

Восьмой день

Фестиваль завершился 9 мая в филармонии гала-концертом. К сожалению, я не смогла попасть на завершающий концерт. И пришлось мне смотреть его позднее на маленьком экране. На сайте филармонии есть раздел – «архивные записи», где находятся видео прошедших концертов. Вот и смотрела видео. Так что буду краткой, только впечатления.

Выступал камерный ансамбль «Солисты Москвы». Звучали наиболее популярные произведения Гайдна. Мировая премьера, о которой было сказано в начале концерта, на мой взгляд, не была удачной. Вновь написанное произведение автора В. Гущяна для струнного оркестра показалось немного занудливым и затянутым. Но вот зазвучала мелодия «Русского танца» из «Лебединого озера» Чайковского. Сколько раз мы уже слышали эти звуки на протяжении жизни, но все неизменно – восторг! Тем более, что солировала молодая пианистка, учащаяся детской школы искусств им. Когана – Полина Дегтярева. А потом были фантазии (автор Нечипоренко) на музыку из оперы Ж. Бизе «Кармен». Солировала русская балалайка. И она, русская балалайка, прекрасно вписывалась в эту испанскую историю французского автора. Все из народа. Вдвойне было приятно, что солировала тоже молодая исполнительница Мария Кирикова.

Но самым примечательным в этом концерте была музыкально-поэтическая композиция «Моцарт и Сальери». Текст трагедии Пушкина читал Григорий Сиятвинд. Он был один в двух лицах, читал и за Моцарта, и за Сальери. А между чтением стихов звучали музыкальные произведения и Моцарта и Сальери в исполнении камерного ансамбля «Солисты Москвы». Автором композиции был Юрий Башмет. Сверхоригинальная постановка. Замечательные впечатления. Вот уж действительно - живое общение с музыкой и поэтическим наследием! Какое же прекрасное направление придумали наши энтузиасты – музыканты и композиторы.

На 11 музыкальном фестивале Юрия Башмета наиболее яркие примеры - это «Двенадцать» А.Сюмака, «Ван Гог. Письма к брату» М.Брусникиной и «Моцарт и Сальери» Ю.Башмета.

Это направление просто жизненно необходимо. Отошли в прошлое поэтические декламации на публике, нет литературных концертов. Но то, что придумали наши энтузиасты – соединив и музыку и стихи, и даже письма, это просто чудо! Это направление будет интересно всем поколениям - от школьников до «пенсионерных» поколений театралов и любителей музыки.

Я регулярно ходила на фестивали Башмета, но в качестве зрителя. Понятно, что, как зритель, я не получала полного впечатления от всего фестиваля, т.к. смотрела не все концерты. И только сегодняшний фестиваль показал мне все направления в музыкальном искусстве. Так что на будущий фестиваль я буду «опытным» зрителем и выберу что мне ближе.

Нелли ЦАПУРИНА.

На фестивале «Будущее театральной России»

(Продолжение. Начало в №17 от 22 мая)

Четвертый день

Я считаю за правило: на БТР обязательно посещать все спектакли **Российской специализированной академии искусств из Москвы.** С первого же фестиваля БТР студенты-актеры, глухонемые актеры, показали исключительное актерское мастерство. Поэтому с энтузиазмом я пошла и на **водевиль «Пощечина»**, который шел на сцене Ярославского театрального училища. Это было что-то новенькое. Оказывается, актерам, студентам театрального отделения, глухонемым, «помогали» студенты музыкального отделения того же института. И получилось просто замечательное действие. И я продолжаю утверждать, что глухонемые студенты играют очень выразительно, видно, глухота накладывает «дополнительные» функции на мимику, на руки. Какие красивые, изящные руки у актеров-студентов. И как красиво они передавали тексты для глухонемых зрителей, что были на спектакле. А зал был переполнен. Особенно мне понравился образ девушки Селины Легренар. Какая была выразительная героиня, очень наивная и искренняя. Все в ней радовало. А ещё молодой художник.

Никогда не увлекалась водевилями, но этот водевиль порадовал от души. Иногда в наше трудное мрачное время стоит посмотреть водевили, где все хорошо заканчивается.

Как прямое противопоставление водевилю, на камерной сцене Волковского театра начинался **спектакль по Брехту «Страх и отчаяние»**. Играли студенты **Хабаровского института культуры.**

К сожалению, я влетела в зал перед самым началом и программкой не озаботилась. Честно говоря, я к Брехту до этого спектакля относилась почти равнодушно. Мне он казался очень прямолинейным автором, слишком политизированным, да и нации такой... Я ж фанатик Чехова и Горького и ещё военной партизанской прозы.

Так что Брехт с моими предпочтениями был явно не в тему. Но ведь хабаровский спектакль студентов я просто обязана была смотреть, они ж из такого далека приехали.

И вот я на Брехте. Показывали 1933 год в Германии. Опять темные сцены, но здесь они были в русле сюжета. Слишком скромны были декорации. Одно раздражало - слишком часто производились манипуляции с белыми ширмами на колесиках, наверняка пятую часть времени спектакля занимали эти «показательные передвижения». Зачем, почему, как это помогало понять сюжет? Но оставим в стороне минусы спектакля.

Поговорим о плюсах. Как ни удивительно, но спектакль заставил о многом задуматься, опять начали проигрываться в уме исторические параллели, выискиваться причины. И поневоле задумываешься над результатами Версальского мира. Та огромная контрибуция, что наложили страны Антанты, разорила Германию. В проигравших оказались не только солдаты, но и рабочие и Германия в целом, которая вынуждена была искать средства на выплату контрибуции. Слегка пострадали и предприниматели. В страну усиленно полез иностранный капитал. А иностранному капиталу выгодно заниматься вложениями с быстрой отдачей, а это в первую очередь военная индустрия.

Так что, обобрав Германию на выплате контрибуции, капиталисты Антанты тут же начали её и перевооружать, и очень легко в политическую систему вошли фашисты, они нужны были именно для этой быстрой комбинации – перевооружить, заставить воевать, чтоб иметь огромные и быстрые прибыли. Как ни парадоксально, но почти так же, гораздо раньше, в 1914 году, происходило и с Россией. Ей не нужна была война, но слишком большую роль в России играл иностранный капитал, в России 65% тяжелой индустрии принадлежало иностранцам. А самая выгодная часть тяжелой индустрии – это оборонка. И именно это иностранное влияние толкнуло Россию на путь ввязывания в Первую мировую войну, где отношения «выясняли» Германия и Франция.

Пьеса Брехта о том, как во всех слоях населения Германии живет страх. Подозревают друг друга, нет мира ни в одной семье, так как были нередки случаи, когда, поддавшись фашистской пропаганде, члены семьи доносили друг на друга за ненадлежащий патриотизм.

Да, вначале фашизм завлек промышленным подъемом позволившим ликвидировать безработицу, а потом он населил страну страхом. И плата была слишком высока не только для Германии, но и для всего мира. За промышленный подъем в условиях империализма платят человеческими миллионными жертвами. Война и капитал – это две стороны одной капиталистической медали. Так что само содержание пьесы Брехта заставило задуматься и об истории, и о мировых экономических проблемах.

Игра студентов была немного плакатной. Но в том не их вина, а режиссера. Спектакль был бы великолепен, если бы другая режиссура. Потому что сами студенты по внешним данным, по экипировке были очень в русле брехтовской идеи. Так что нет вины студентов в скромном успехе спектакля.

Пятый день

Самый напряженный день. Три спектакля! Такое было на первых трех фестивалях БТР, где за неделю игралось до 23 спектаклей в трех театрах.

На сцене учебного театра студенты **Сербской театральной академии** показывали **спектакль «Чайка».** Правильнее было бы написать – по мотивам пьесы Чехова «Чайка». Потому что от чеховской пьесы осталась только половинка – сюжетная линия, фамилии героев и концовка. Главное же: из чеховской пьесы вынута душа.

Чтобы читатель понял, я его адресую к книге «Чехов в воспоминаниях современников». Книга издана в советское время, но там собраны воспоминания его друзей, соратников, коллег, напечатанные первоначально в разных источниках и сразу же после смерти Чехова. И первые воспоминания напечатаны до 1917 года. И все его друзья, знакомые отмечают главное в Чехове – его нетерпимость к пошлости, его деликатность, его отзывчивость. А главное – его буквально героическую деятельность на врачебном поприще и на общественном. Его поездки в качестве врача в губернии, охваченные холерой. Может, именно тогда он и заразился чахоткой. А ещё

Сцена из спектакля «Чайка».

строительство на собственные средства школ и устройство библиотек. А его поистине героическая поездка на Сахалин! И такой исключительно прекрасный по душевным и общечеловеческим качествам писатель-драматург и та «Чайка», которую представили сербы, это несовместимо! Это бесчеловечно к светлой памяти Чехова.

Кратки мои записи по этому спектаклю. Чеховская пьеса, как помнят театралы, начинается подготовкой к показу пьесы, которую написал Костя. На сцене появляется Маша... в брюках. Сцена её с Медведко затянута, простое нюхание табака, которое в пьесе отмечено одной фразой - минут на пять. Садятся друг к другу на колени. Появляются Костя и Нина – в открытом сарафане и... сапогах. Потом в окружении толпы шествует Аркадина. Бьет по щекам двух мужчин. Подобное потом повторяется.

Потом опять нюхание табака. Звучит музыка, но романс, точно, не русский. Сцена за столом – основное внимание к рассыпанным конфетам. Кто-то влезает на стол, кто-то засыпает, и другие гости долго орут: Петре… Начинается чуть ли не драка.

Затем сцена с ружьем, когда кто-то (настолько это было непонятно) его наставляет на всех. Начинается глупейшая сцена с бросанием ключей. А потом ружье у Кости, и он почему-то сует дуло в рот. Хотя первая его попытка самоубийства закончилась внешней раной на голове. На 54 минуте спектакля Тригорин уже вовсю общается с Ниной, но не насчет Тургенева, задач театра, трудов писателей, а показывают чуть ли не половой акт.

Титры перевода шли почему-то на английском языке, на русском приготовить не успели. Но даже знатоки английского не могли что-либо прочитать, потому что слабый текст различим был только с первого ряда. А на середине спектакля тиры и вовсе не зажгли, включились только минут за 15 до конца спектакля.

Потом показали Машу весьма пьяной, образ был создан весьма вульгарным. По пьесе, влюбленная в Костю, она страдает, иногда выпивает, а потом решает выйти замуж за учителя Медведко, который её безответно любит.

Потом опять пошла сцена Тригорина с Ниной Заречной. А по пьесе всего лишь сцена расставания и подарок медальона.

Затем опять вульгарная сцена – по пьесе брат Аркадиной, Сорин, пытается убедить сестру как-то устроить судьбу её собственного сына, дать денег Косте, пусть он уедет в другой город и даже отправится за границу в путешествие. А режиссер сербского спектакля построил сцену иначе: Аркадина бьет брата по щекам. Потом показывают уже Аркадину в два яруса с Тригориным. Аркадина наставляет даже оружие на Тригорина. По пьесе Тригорин просит Аркадину отпустить его на волю... Но режиссер проявил новаторство – в виде секса и ружья.

И далее все в том же духе. Приведу такую характерную сцену. Ребенок Маши плачет, муж уходит, она нервничает, берет большие ножницы и подходит к детской кроватке... Как будто измученная мамаша решается на страшное дело. Тут же вспоминается рассказ Чехова «Очень спать хочется».

Потом последовала и вовсе ерническая сцена. Опять застолье. Сорина привозят на коляске, на лице у него нанесена маска, по-видимому, из мела. Он так и недвижим остается до финала. Хотя в пьесе именно из-за болезни Сорина Аркадина с Тригориным вновь приезжают в имение брата. И никаких, понятное дело, застолий не предвиделось. А режиссер почему-то выводит Нину прямо на праздничный стол... ножками. А что делать – новые веяния пускепалисов и им подобных. Ярославский театрал ещё не забыл, как Пускепалис в 2010 году поставил «Трех сестер» с двумя порносценами.

Но пора остановить повествование о сербском спектакле. И пора писать уже монолог ярославского театрала. Его начать словами: господа режиссеры, за что вы так не любите Чехова?! Но, по-видимому, это общеевропейская тенденция - извращать классику. А нашим российским худрукам и директорам хочется быть в общеевропейском «тренде», наплевав при этом на российского театрала.

Вторым спектаклем этого фестивального дня была постановка **Екатеринбургского театрального института «Над пропастью во ржи» по роману Д. Сэлинджера.** Я смотрела только первое отделение. Само содержание романа вполне серьезно. О проблемах молодых в непростом (капиталистическом) мире. Об их умении видеть не только чужие, но и свои ошибки. Понятно, что надо сгладить излишнюю суровость повествования, тем более спектакль обращен к молодым людям. Но, кажется, постановщик переусердствовал в этом деле. Первая краткая сцена в больнице, где находился главный герой, продолжилась долгими хореографическими этюдами и песнями. Хореография была хороша, но что она давала для сюжета? Герой задает риторический вопрос: куда деваются утки? И этот вопрос долго сопровождает героя. Недолгий разговор героя с санитаром, и опять танцы и песни. Последующие чередования стали распределяться более «справедливо», все же действия по тексту стали составлять 5 минут, а 3 минуты - музыкальных пауз. Так что из весьма краткого просмотра первого отделения, где половина действия по тексту, а половина - музпаузы и танцы, мало что сказало о мастерстве, талантах студентов.

Раньше на фестивалях привезенные из других городов спектакли снимались на видео, а потом выставлялись на сайте фестивального оргкомитета. Это была прекрасная практика. Всегда можно было пересмотреть и спокойно написать рецензию. В этот раз совсем не то...

Третий спектакль **«Жанна плачет, Жан смеётся» - оперетту Оффенбаха показывал Новосибирский театральный институт.** Вступительное слово сказал руководитель курса А.Зубов. Он предупредил зрителей, что эта весьма наивная оперетта, которая создана автором в самом начале опереточного периода в театральном деле.

Сюжет был и впрямь прост. Молоденькой мельничихе требовалось отвадить претендентов на её руку и мельницу – соседей фермеров, отца Кабюшона и его сына Филиппа. Она переоделась в своего мифического брата Жана, который якобы был бандитом, и, использовав любовь Филиппа к поваришке Аннетке, добилась своей цели.

Сюжет примитивен, действие всего в час с небольшим. Но оперетта стала настоящим подарком для зрителей. Я сидела рядом со сценой, и мне все было замечательно видно и слышно. Но проблем со слышимостью не было и в последних рядах, потому что все актеры-студенты владели хорошо поставленными голосами и прекрасной дикцией. А когда они стали петь, восторгу зрителей не было предела – голоса на пять с небольшим минусом! Но мимика - на пять с плюсом. Настолько естественна! Без наигранности, позавидуют драматические артисты. Все участники этой краткой оперетты прекрасно говорили, пели, танцевали и даже показывали акробатические номера. А потому обязательно надо перечислить этих прекрасных уже сложившихся актеров: Ксения Караваева (Жанна), Андрей Булгаков (Анри - работник), Илья Бурмистров (фермер), Артур Макаров (его сын), Анастасия Федорова (Аннетка).

Нелли ЦАПУРИНА.

(Продолжение следует).

Конкурс «Земля талантов»

Впервые в Ярославской области пройдет отборочный тур всероссийского творческого конкурса «Земля талантов».

Многие следят и переживают за участниками ТВ ШОУ «Голос Дети», мы же приглашаем вас поддержать наших ярославских ребят и вживую послушать любимые произведения.

В этом году тема конкурса: «Советская классика – все лучшее детям!»

Ждем вас 2 июня в 10 часов
во Дворце молодежи «Гигант»
(г. Ярославль, проспект Ленина, 27).
Телефон для справок 8-4852-71-91-87.

Завершающий в сезоне концерт с участием В.И. Корнилова

12 мая в большом зале областной библиотеке имени Н.А. Некрасова состоялся последний в сезоне 2018-2019 года концерт с участием В.И. Корнилова.

Как всегда, главную творческую нагрузку нес сам Владимир Ильич с неизменным, вот уже более 15 лет творческим содружеством с И.С. Куницыной . Кроме них, надо отметить участие и других артистов. Это гармонисты с разнообразным репертуаром, чтецы, певцы - мужчины и женщины, девушки из вокальной студии.

Зрителей порадовал и немного даже удивил Иван Свистунов. Мы помним его еще по концертам пятилетней давности, еще в Доме офицеров, когда он читал стихи, возможно, и не очень подходящие к его возрасту. Теперь же он студент медицинской академии, и в его исполнении и песни, и стихи Роберта Рождественского «Реквием» звучали вполне естественно. Владимир Ильич напомнил сидящим в зале, кто это выступает, и ответом были радостные аплодисменты зрителей, помнивших и видевших Ваню Свистунова ранее.

Репертуар всех выступавших был посвящен славному дню 9 Мая и тяжелым испытаниям, трагедиям и потерям войны. Яркое разнообразие на протяжении всего концерта вносили гармонисты, исполняя песни и мелодии военных лет и из фильма «На войне как на войне».

В заключение концерта В.И. Корнилов объявил, что артисты расстаются со своими зрителями на «летние каникулы», до осени.

А. ХАМЫШ.

Полковник М.В. Козка читает свои стихи о войне на последнем в сезоне концерте В.И. Корнилова.